Коблівська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів

**Конспект уроку**

**із зарубіжної літератури**

**в 5 класі**

**Г. К.Андерсен. «Соловей».**

**Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»**

Учитель: Демченко С.Є.

**2017-2018 н.р.**

**Тема.**  **К.Андерсен. «Соловей».** Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»;

**Мета:** ознайомити учнів із змістом казки, порівняти живого і штучного солов’я, показати силу справжнього мистецтва, відпрацьовувати в учнів навички виразного читання та переказу казки; розвивати пам'ять, образне мислення; формувати уявлення про справжню красу; виховувати любов до природи.

**Обладнання:** Компютер, комп’ютерна презентація, малюнки до казки «Соловей», роздатковий матеріал ( картки)

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань

**Словник: *Арія*** *– це розвинута, закінчена вокальна п’єса для голосу – соло з оркестровим супроводом. У первісному значенні термін “арія” означав пісню (являє собою частину оперної дії).*

***Імператор*** – *титул деяких монархів, що означає більш високий ранг порівняно з королем, царем.*

***Камергер*** – *придворний чин і придворне звання старшого рангу.*

***Капельмейстер*** – *Керівник вокальної капели або оркестру, диригент.*

**Хід уроку**

**І. Організаційний етап**

**ІI**.**Мотивація навчальної діяльності**

Легенда про солов’я.   
Жила в однім селі дівчинка-сирітка. Мати її давно померла, батько оженився вдруге і взяв собі дружину, таку лиху та недобру, що страшно і сказати. Зненавиділа вона сирітку, всю роботу хатню на неї звалила, лає її, кричить цілий день. Поплаче бідна дівчинка, посумує, а як тільки хвилинку вільну знайде, біжить до гаю, що недалеко від батькової садиби, а там пташки такі дзвінкоголосі співають, душу звеселяють. Витре дівчинка сльози, усміхнеться й забуде про своє горе. Побачила це мачуха, узяли її заздрощі, й вирішила вона розігнати всіх птахів у гаю. Так і зробила. Прийшла дівчинка до гаю, а пташок немає, лише одна, сіренька, непоказна, сидить на гілочці. Сіла дівчинка під деревом і заплакала. А пташка та сіренька голосу не мала, але мала велике і добре серце. Так їй жаль стало бідної сирітки, підлетіла до неї, затріпотіла крильцями, ніби хотіла їй витерти сльози, і раптом заспівала так, що все навколо завмерло. Це був такий чудовий спів, таке неповторне соло!   
Відтоді назвали цю пташку соловейком

– Віталій Біанкі, російський письменник, автор творів для дітей на науково-природничі теми сказав: «Рослини і тварини, ліси, гори і моря, вітри, дощі, зорі - увесь світ навколо нас говорить з нами всіма своїми голосами. Але ми йому не чуємо.  Тільки малі діти розмовляють з ним своєю мовою, і незрозумілий лепет їх сам звучить для нас як дзюрчання струмка, шелест лісу, перекличка птахів. Дітьми ми довго вчимося мови дорослих. А коли нарешті навчаємося висловлювати свої думки словами, вже не можемо розповісти, про що ми розмовляли з квітами, птахами, хмарами: забули».

Сьогодні ми спробуємо поспілкуватись з чарівним птахом, героєм твору Г.К.Андерсена.

А мені, можливо, вдасться повернутись у дитинство, щоб згадати, про що розмовляють діти з природою. Отже, вперед.

**ІII. Оголошення теми й мети уроку.**

* Подивіться на ці квіти (справжня троянда і штучна). Яка з них вам подобається найбільше? Чому?
* Чому саме справжнє і штучне я попросила вас порівняти? Як це пов’язано із темою та завданнями уроку?

Сьогодні ми познайомитися з казкою Андерсена “Соловей”, поповнимо свій словниковий запас, матимемо змогу порівняти живого і штучного солов’я, спробуємо визначити, яким чином Андерсен розв’язав конфлікт між справжньою красою та штучною

**IV Сприйняття, осмислення та засвоєння нового матеріалу**

**1.Слово вчителя.**

Колись у дитинстві малий Ганс запитав у тата, що таке казка. У відповідь почув: *«Якщо справжня казка, то в ній прекрасно узгоджуються справжнє життя і те, до чого ми прагнемо».* Такими й були твори Андерсена.

Коли Г.К.Андерсен писав твір «Соловей», перед ним стояв образ коханої жінки Йонні Лінд, шведської співачки, яку називали «шведським соловейком».

Отже, давайте звернемося до цієї казки, де розповідається про силу великого і справжнього мистецтва, спробуємо вияснити, чи всяка краса приносить радість і задоволення.

**2. Словникова робота**: пояснення нових слів з тексту (*Арія, імператор, камергер, капельмейстер)*

**3.**  **Переказ казки за малюнками**

**4.Бесіда**

1. Де відбувається дія казки?
2. Ми потрапили у палац імператора. Прочитайте опис палацу
3. А як ви думаете, добре жити в такому палаці, де немає нічого настоящегосправжнього, де все ламке? Доведіть .
4. де починається справжнє життя?
5. Знайдіть опис міця, где жив соловей.
6. Чи знав імператор, що в його володіннях живе соловей?
7. А хто в палаці знав про це?

**5. Робота з таблицею**

Так вже вийшло, що весь світ знав про солов'я, про нього навіть писали в книгах, а імператор не знав. Чи не здається вам, чо соловей і мешканці палацу живуть в якихось різних світах? Щоб відповісти на питання: чим відрізнявся навколишній світ солов'я від світу імператора, попрацюємо з таблицею.

Завдання: перший ряд розповість про те, де живе соловей і імператор; другий - що соловей і імператор бачать; третій - що вони чують.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Соловей | Імператор та його придворні |
| Де живуть? | Густий ліс | Чудовий палац |
| Що бачать? | високі дерева глибокіозераі. море, синє і глибоке; великі кораблі, бідних рибалок | Палац весь зроблений з тонкого фарфору, дуже коштовного, але такого ламкого, що до нього страшно було доторкнутися і з ним треба було поводитись дуже обережно.  найчудовіші квіти |
| Що чують? | Шум моря, плеск хвиль, шелест листя | Звук дзвіночків, привязанних до квітів |

**Висновок:** навколишній світ солов'я відрізнявся природною красою живої природи від штучної краси палацу.

* Як називається такий прийом у літературі? (Антитеза)

**6.Читання за ролями і складання маршрутного листа «У пошуках солов’я»**

Не важко здогадатися, чому тільки бідна дівчинка знала, де живе соловей. Давайте знайдемо епізод пошуку солов'я і прочитаємо за ролями. (В цей час 2 учні малюють маршрутний лист пошуку солов'я придворними)

**7.Прослуховування співу солов’я**?

**8**. Бесіда

- Чи сподобався спів солов’я імператору?  
– Як ви гадаєте, чому соловей відмовився від нагороди імператора? (Митець має бути скромним, невимогливим і не бажати для себе іншої нагороди, крім вдячності; справжній митець покликаний пробуджувати душі, допомагати «відродитись» кращим людським цінностям, чеснотам. «Я бачив у ваших очах сльози, і це для мене найбільша нагорода» )

* Чи відчув себе соловей щасливим у палаці? Чому?

– У мене на столі лежить пакунок. Як ви вважаєте, яким чином він пов'язаний з казкою?   
– Що було у пакунку, який отримав імператор? Так у казці з’являється ще один соловей.

**9. Порівняльний аналіз. Робота в групах**

Подивіться на всі боки. На стінах класу є записи, які допоможуть вам дати характеристику героїв.

*І група- Живий соловей*

*ІІ група – штучний соловей*

**Живий соловей Штучний соловей**  
Маленька сіренька пташка (проста зовнішність) Обсипаний діамантами, рубінами, сапфірами  
Душа Механізм  
Співає по-своєму Співає як заведена шарманка  
Сльози Золота туфля  
Не можна заздалегідь знати, що заспіває. Все відомо наперед  
Не можна змусити співати Заводять 34 рази  
Чудовим співом радує людей Зламався

- Зробіть висновок з цієї порівняльної характеристики?  
Висновок: перемогло справжнє мистецтво  
**10. Літературна гра «Так чи ні?»**

Дайте відповіді на запитання.

1. Коли імператору доставили пакет із написом «Соловей», він вирішив,

що це ще одна книга про солов'я. (Так) (-А що це було?)

2. Імператор захотів, щоб солов'ї заспівали дуетом. (Так) (-А що таке дует?)

3. Солов'ї чудово співали разом. (Ні) (- Як співав живий соловей? А штучний?)

4. «А краща пташка в нас-то залишилася»,- сказали придворні, коли соловей полетів до лісу. (Так) (-Чому вони вважали, що штучний соловей кращий за справжнього? Що сказав про нього

капельмейстер?)

5. Спів штучного солов'я не сподобався простим рибалкам. (Так) (- А що вони сказали?)

6. Тільки раз на місяць можна було заводити штучного солов'я. (Ні) (-А чому не можна було слухати його щодня?)

7. Імператор тяжко захворів. (Так) (- А як до хвороби володаря поставилися придворні?)

8. На грудях імператора сиділа кішка. (Ні) (А хто визирав із-за постаті страшної старої?)

9. «Музику сюди, музику! - кричав імператор.- Співай хоч ти, мила пташечко, славна, золота!» І дорогоцінна пташечка заспівала. (Ні) (- А чому не співав штучний соловей?)

10. Імператора врятував своєю піснею справжній соловей. (Так) (-А що зрозумів для себе імператор?)

Прочитати відповідний уривок за особами.  
- Що, на думку Андерсена, може перемогти смерть?  
(Чудесний спів, музика природи, мистецтво).

- Соловей знову відмовляється жити в палаці і не приймає винагороди. Чому? (Співак не може жити в неволі).   
- Ми прийшли до висновку, що мистецтво має бути вільним і безкорисливим. Прочитайте, про що соловей буде співати імператору кожен вечір? Як ви думаєте, чи треба співати про щасливих і про нещасних, про добро і про зло? (Треба все знати про справжнє життя, щоб допомогти нещасним, робити добро тим, хто її потребує).

**IV. Підсумок уроку.**

**Слово вчителя.** *Чарівним солов’їним співом людина захоплюється вже багато віків. Та не всі солов’ї однаково талановиті. Більшість співає посередньо, «стандартну» пісню, що складається з 4 – 5 колін. Вона швидко надокучає. Однак є й інша категорія цих птахів. Це – співаки – «композитори», їх пісня складається з 10 – 12 колін. Причому спів збагачується перестановкою за власним «розсудом» співака колін під час чергового виконання. Іноді кількість колін у пісні досягає 14 -15. То вже справжня симфонія звуків.*

– Як ви гадаєте, у казці Г.К.Андерсена був просто соловей чи соловей –«композитор»? Чому?

– Розгадайте «плутанку». Чи згодні ви з тим, що ці слова містять головну думку казки**?**

**Не – зо – що – то – щить– все– те – бли – ло**

Відповідь: *Не все те золото, що блищить*.

- Як ви зрозуміли, у чому ж полягає чарівна сила мистецтва?  
На екрані словосполучення, які допоможуть вам відповісти на питання.  
Мистецтво, переможе смерть. Механічне наслідування. Почесті і нагороди. Красива зовнішність. Безкорислива допомога і співчуття. Схиляння перед механізмом. Добра душа.

– Отже, справжнє мистецтво має бути вільне, воно говорить правду рибалці, дівчинці і імператору. Це дуже мудра казка, бо вона нагадує, що не можна плутати зовнiшню досконалiсть iз живим мистецтвом. Тому що навiть найкрасивiша iграшка лишається тiльки забавкою, а справжнє мистецтво зачiпає за живе i змушує вiдгукуватися усiм серцем, i лише воно може виявитися сильнiшим за смерть. Мистецтво – дивна сила. Вона може робити чудеса з людиною, яка доторкнулася до прекрасного, простого i водночас таємничого свiту мистецтва. Мистецтва, що може перемогти смерть.

**V. Домашнє завдання (за вибором)**

1. Написати твір–мініатюру «Мої враження від казки Г.К.Андерсена «Соловей».

2. Дібрати прислів’я про солов’я.

3. Намалювати ілюстрації до казки.