ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 30.08.2022р.

Грицина О.М.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**«Мистецтво. 5 клас» (інтегрований курс)**

**для закладів загальної середньої освіти**

створена на основі

модельної навчальної програми

«Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс)

для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

2022рік

**1.Вступна частина**.

**Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму**

* Про освіту: Закон України (від 05.09.2017 № 2145-VIII)
* Про повну загальну середню освіту : Закон України (від 16.01.2020 № 463-IX)
* Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року (від 14.12.2016 No 988-р)
* Державний стандарт базової середньої освіти (від 30 вересня 2020 р. № 898)
* Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи
* Типова освітня програма (затвердженя наказом МОН від 19.02.2021 р. № 235)
* Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

Навчальна програма «Мистецтво. 5 клас» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти створена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.), якій надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

Навчальна програма забезпечує наступність між початковою і базовою освітою, гнучкий перехід учнів від молодшого шкільного віку до підліткового, сенситивного для формування цінностей і пошуку життєвих сенсів, розвитку емоційного інтелекту і критичного мислення. Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено метумистецької освітньої галузі.

**Мета та завдання курсу**

**Метою мистецької освітньої галузі** є цілісний розвиток успішної особистості учня у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

**Мета інтегрованого навчання мистецтва досягається шляхом реалізації таких завдань:**

* виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів

та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

* формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв;

опанування мистецької грамоти, насамперед музичної і візуальної;

* розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності

брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

* здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;
* розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;
* формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:**

* дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;
* систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;
* глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;
* дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;
* континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;
* варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;
* діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;
* пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;
* стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом **ціннісних орієнтирах**, а саме: повага до особистості учня та визнання пріоритету його інтересів, досвіду, власного вибору, прагнень, ставлення у визначенні мети й організації освітнього процесу, підтримка пізнавального інтересу та наполегливості; забезпечення рівного доступу кожного учня до освіти без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; дотримання принципів академічної доброчесності у взаємодії учасників освітнього процесу та організації всіх видів навчальної діяльності; становлення вільної особистості учня, підтримка його самостійності, підприємливості й ініціативності, розвиток критичного мислення та впевненості в собі; формування культури здорового способу життя учня, створення умов для забезпечення його гармонійного фізичного та психічного розвитку, добробуту; створення освітнього середовища, в якому забезпечено атмосферу довіри, без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими; формування в учнів активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови; плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля.

Програмою передбачено, що навчання мистецтва в основній школі буде ефективним, якщо освітній процес базуватиметься на таких стрижневих **наукових підходах**, як :

* *особистісно орієнтований* (визнання індивідуальності кожного учня/учениці, розкриття особистісного креативного потенціалу);
* *суб’єктно-діяльнісний* (позиціонування здобувачів освіти як активних суб’єктів навчання мистецтва, формування готовності до застосування набутого досвіду в різних життєвих ситуаціях);
* *аксіологічний* (спрямування суб’єктів освітнього процесу на емоційне переживання знань та умінь, їх рефлексію і перетворення мистецьких творів та явищ на особистісні цінності);
* *культурологічний* (формування цілісного художнього образу світу, пізнання мистецьких явищ у контексті інших сфер знання);
* *діалогічний* (виховання особистості як людини культури, націлювання на діалог як природний спосіб мистецького, міжособистісного, міжкультурного буття);
* *компетентнісний* (формування компетентнісної сфери в єдності ключових і мистецьких предметних / міжпредметних компетентностей з метою успішної самореалізації в будь-якій обраній в майбутньому професії, домінантності взаємодії різних видів мистецтва у навчанні, встановлення міжпредметних зв’язків з іншими сферами знання, формування потреби в естетизації життєвого простору).

**Компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі**

**1.** **Вільне володіння державною мовою.**

*Уміння:* грамотно висловлювати українською мовою в усній чи письмовій формі свої враження від мистецтва; чітко формулювати судження, міркування; дискутувати щодо мистецьких явищ та інформації про мистецтво, отриманої з різних джерел; ділитися творчими ідеями, коментувати та оцінювати власні художні результати і творчість інших осіб; шукати художню літературу та літературу мистецького спрямування для читання й пізнання нового та отримання задоволення.

*Ставлення:* усвідомлення національної ідентичності через українське і світове мистецтво; цінування української мови як основи національного мистецтва (літератури, театру, кіно тощо); готовність активно користуватися українською мовою під час спілкування на теми мистецтва.

**2. Здатність спілкуватися іноземними мовами.**

*Уміння:* використовувати іншомовні джерела інформації про мистецтво та іншомовну мистецьку термінологію. *Ставлення:* шанування культурного різноманіття, усвідомлення широких можливостей у творчій діяльності зі знанням іноземних мов; усвідомлення необхідності популяризації іноземними мовами культурних надбань України.

**3. Математична компетентність.**

*Уміння:* застосовувати математичні поняття і категорії як інструменти під час створення художніх робіт; використовувати математичні знання для пояснення художньої виразності творів, логіки, структури художньої форми; аналізувати твори мистецтва та створювати власні художні твори за правилами художньої композиції; здійснювати у разі потреби розрахунки для встановлення пропорцій, відношень між величинами, створення об’ємно-просторових композицій, запису ритму, створення сценічних композицій тощо; створювати сценічні композиції, різноманітні художні продукти із використанням медіаресурсів; актуалізувати за допомогою мистецтва математичні поняття і категорії; вибудовувати логіку презентації власних проєктів.

*Ставлення:* усвідомлення взаємозв’язків математики і мистецтва як універсальних мов на прикладах творів різних видів мистецтва; усвідомлення взаємозумовленості художньо-образного та математичного мислення у становленні особистості; розуміння впливу художнього пізнання на розвиток математичних здібностей і вмінь.

**4. Компетентності в галузі природничих наук, техніки і технологій.**

*Уміння:* спостерігати і відтворювати довкілля в художніх образах засобами різних видів мистецтва; аналізувати роль людини в соціокультурному просторі та її відображення в мистецтві; використовувати технічні засоби для втілення художніх ідей з урахуванням постійного розвитку інформаційно-комунікаційних технологій; застосовувати знання з природничих наук та використовувати природні ресурси для творчості; застосовувати мистецькі знання і вміння для естетизації навколишнього середовища, розширювати діапазон емоційних переживань через сприйняття довкілля.

*Ставлення:* сприйняття довкілля і знання з природничих наук як об’єктів для художньо-образної інтерпретації; розуміння естетичних якостей технічних винаходів, усвідомлення взаємовпливу знань природничих наук, техніки, технологій і мистецтва (на прикладі дизайну, ландшафтної архітектури, звукозаписів, сценічних ефектів тощо), художнє осмислення людського досвіду.

**5. Інноваційність.**

*Уміння:* виявляти креативність у різних сферах життєтворчості, критично оцінювати та інтерпретувати явища культури з урахуванням взаємодії традицій та інновацій; пропонувати неординарні способи виконання творчих завдань, розвивати критичне мислення щодо власної художньо-творчої діяльності; генерувати і впроваджувати нові мистецькі ідеї у різних сферах життєдіяльності.

**Ставлення:** відкритість до інновацій і передбачення їхнього позитивного результату, ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, творенні нових культурних продуктів; прагнення творчої самореалізації, вираження креативності; відповідальність за особистий і спільний результат у мистецьких проєктах; виявлення прагнення до сталості результату, мультиплікаційності результату; демонстрування впевненості в собі, визначення перспективи діяльності.

**6. Екологічна компетентність**.

*Уміння:* використовувати взаємодію “людина ─ природа” для вираження мистецькими засобами власних емоцій, почуттів, переживань; запобігати негативним впливам інформації на власний емоційний стан; поширювати засобами мистецтва ідеї свідомого споживання.

*Ставлення:* усвідомлення необхідності гармонійної взаємодії людини і довкілля; сприйняття довкілля як об’єкта для художньо-образної інтерпретації, виявлення емоційно-ціннісного ставлення до життєвого простору, сприйняття природи як естетичного об’єкта.

**7. Інформаційно-комунікаційна компетентність.**

*Уміння:* застосовувати цифрові технології для створення, презентації і популяризації художніх образів, мистецьких ідей; визначати художню цінність цифрового контенту; добирати та опрацьовувати художню інформацію у пошуково-дослідницькій і соціокультурній діяльності для пізнання і творення мистецтва; переводити художню інформацію з цифрового формату в нецифровий і навпаки; використовувати інформаційні технології для здобуття мистецької інформації та формування власного мистецького простору; вирізняти маніпулятивну квазімистецьку інформацію, запобігати негативним інформаційно-технологічним впливам на власний культурний розвиток; оцінювати художню якість створеного цифрового продукту.

*Ставлення:* усвідомлення естетичного потенціалу цифрових технологій для художньо-творчого самовираження, обробки, поширення мистецьких творів і здійснення віртуальних мистецьких подорожей; розуміння ролі мистецьких засобів у впливі медіатекстів на свідомість людини.

**8. Навчання впродовж життя.**

*Уміння:* визначати власні художні інтереси та потреби, виявляти мобільність у пізнанні мистецьких явищ і процесів; сприяти розвитку інтересу до мистецтва протягом життя; розвивати емоційний інтелект; вибудовувати перспективу художнього самовдосконалення, планувати та організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва, самовираження через мистецтво; критично оцінювати та аналізувати результати власної творчої діяльності, раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб; здобувати, опрацьовувати мистецьку інформацію.

*Ставлення:* усвідомлення власних потреб і досягнень у художньому самовираженні; побудова позитивних векторів власної життєвої стратегії; поглиблення власної мотивації творити, інтелектуально розвиватися, зокрема у процесі художнього пізнання; розуміння місії мистецтва у власному житті та впливу мистецької діяльності на успішну самореалізацію, психологічну стабільність; виявлення готовності до пошуку нових способів художнього пізнання; отримання задоволення від спілкування за допомогою мистецтва в різних культурних середовищах.

**9. Громадянські та соціальні компетентності.**

Громадянські компетентності.

*Уміння:* виробляти активну позицію у творенні естетичного середовища; ефективно взаємодіяти для реалізації громадських мистецьких проєктів; критично аналізувати та оцінювати мистецькі явища як засіб впливу на формування громадянського суспільства; брати участь у культурному житті України, бути причетним до соціокультурних, суспільних та історичних процесів.

*Ставлення:* шанування національної ідентичності через пізнання українського мистецтва у світовому контексті; усвідомлення причетності до соціокультурних, суспільних та історичних процесів; розуміння значення загальнолюдських цінностей; дбайливе ставлення до народних мистецьких традицій рідного краю та виявлення поваги до надбань інших культур; виявлення активної громадянської позиції у збереженні культурного різноманіття,

в утвердженні рівності як основи демократії та визнання особливостей різних культур; шанування досягнень українців у мистецькій і науково-дослідницькій діяльності.

Соціальні компетентності.

*Уміння:* визначати роль мистецтва в соціокультурному просторі; оцінювати соціально-економічні результати культурної діяльності; виявляти партнерські якості, солідарність, зацікавлення в спільному розв’язанні соціальних проблем засобами мистецтва; підтримувати громадські проєкти в культурній сфері.

*Ставлення:* розуміння важливості мистецтва для соціального розвитку, виявлення поваги до прав і свобод людини як загальнолюдських цінностей, зокрема до свободи слова і думки, втілених у мистецтві; готовність брати участь у волонтерському русі, зокрема в мистецько-просвітницькій діяльності.

**10. Культурна компетентність**.

*Уміння:* орієнтуватися в культурному різноманітті, визначати вияви взаємодії між різними культурами та усвідомлювати їхній внесок у сталий розвиток суспільства; аналізувати способи вираження і передачі ідей у різних культурах за допомогою мистецтва; розвивати власну емоційно-почуттєву сферу на основі сприйняття мистецтва і художньо-творчої діяльності; інтерпретувати, давати естетичну оцінку явищам і об’єктам навколишнього середовища; створювати художні образи засобами різних видів мистецтва; продукувати ідеї та реалізувати їх; відповідально ставитися до інтелектуальної і культурної власності; визначати різні способи художньої комунікації між суб’єктами мистецького діалогу; розуміти значення комунікації в креативних індустріях.

*Ставлення:* усвідомлення загальнолюдських, естетичних і художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу; виявлення пошани до мистецького надбання українського народу і гордості за нього, поваги і толерантного ставлення до культурного різноманіття регіонів світу; усвідомлення власної ідентичності у світовій культурній спадщині; потреба пропагування національної культури через власну мистецьку діяльність; розуміння необхідності збереження художнього надбання людства; розуміння важливості естетичних чинників у повсякденному житті.

**11. Підприємливість та фінансова грамотність.**

*Уміння:* визначати цілі, планувати і досягати їх; виявляти творчу ініціативу і сприяти її реалізації, зокрема через утілення в практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній і колективній); використовувати в пошуковій діяльності різні джерела інформації; працювати в команді для виконання художньо-творчих завдань з урахуванням основ культурного менеджменту; знаходити мистецькі форми самовираження в креативних індустріях (економічній діяльності); пояснювати на прикладах реалізації мистецьких проєктів, фестивалів, виставок значення інвестицій у культуру; оцінювати практичне втілення мистецьких проєктів; реалізовувати мистецькі проєкти; презентувати власні надбання.

*Ставлення:* виявлення активності в процесі пізнання мистецтва; усвідомлення важливості творчої діяльності для самореалізації особистості; прагнення участі в мистецьких заходах і подіях; засудження плагіату; виявлення здатності мислити творчо; сприйняття мистецького твору як форми самовираження людини; демонстрування готовності до партнерства у творчому процесі, самостійності та мобільності у творенні ідей та прийнятті рішень; генерування нових ідей та ініціатив, втілення їх у життя для забезпечення власного добробуту і розвитку суспільства.

Наступність із опануванням учнями/ученицями мистецтва з початковою мистецькою освітою зумовила врахування програмою **змістових ліній освітньої галузі**.

Сутність змістових ліній полягає в акцентуванні способів художнього освоєння учнями/ученицями мистецтва і світу через мистецтво, що спрямовані на формування ціннісної сфери, системи компетентностей. Такими змістовими лініями є: «Сприймання та інтерпретація мистецтва»; «Художньо-практична діяльність»; «Комунікація через мистецтво».

**Загальна тематична структура програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мистецтво: музичне мистецтво (1 год)** | **Мистецтво: образотворче мистецтво (1 год)** | **Мистецтво (2 год)** |
| *Тема року:* **Види і мова мистецтва**  Розділ І. Народне мистецтво  Розділ ІІ. Професійне мистецтво  Розділ ІІІ. Сценічні мистецтва  Розділ ІV. Візуальні мистецтва | | *Тема року:* **Види і мова мистецтва**  Розділ І. Народне мистецтво  Розділ ІІ. Професійне мистецтво  Розділ ІІІ. Сценічні мистецтва  Розділ ІV. Візуальні мистецтва |

**Зміст курсу, очікувані результати навчання та види діяльності учнів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Очікувані результати навчання*** | ***Зміст*** | ***Види навчальної діяльності*** |
| *Тема року:* **Види і мова мистецтва** | | |
| Розділ І. **Народне мистецтво**  *16 годин (з них 2 – резервний час)* | | |
| Пізнає та описує особливості мови різних видів мистецтва, засобів художньої виразності різних видів мистецтва;  розуміє взаємозв’язок різних видів мистецтва;  інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва;  орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю;  розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального), українського декоративно-прикладного мистецтва;  орієнтується у календарно-обрядових дійствах, особливостях народного мистецтва рідного краю;  бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових  дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму.  бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їх обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. Виявляє елементарні навички в царині фотомистецтва;  передає враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами);  наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, пояснює зв’язки між народним мистецтвом і життям;  імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;  використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації  пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;  презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум за потреби може докладно його описати;  визнає можливість різного втілення творчого задуму,  відстоює свою позицію у творчості; | Вступ. Походження мистецтва. Мистецтво стародавніх цивілізацій  *(4 год)* | Систематизація здобутих у початковій школі знань щодо видів мистецтва;  дослідження народних традицій в Україні та в інших країнах;  слухання народних пісень (колядки, щедрівки, веснянки, гаївки); інструментальних творів, у яких використані народні мелодії; танцювальної музики, зокрема українські народні танці і танці інших народів;  споглядання творів декоративно-ужиткового мистецтва, характерних для різних регіонів  України, орнаментів у мистецтві різних культур та в українському мистецтві;  віртуальні подорожі музеями етнографії та народного побуту;  перегляд народно-сценічних танців у виконанні хореографічних колективів;  вербальний опис народних мелодій, які композитори використали у своїх творах; особливостей творів декоративно-ужиткового мистецтва), способів декоративної орнаментації;  обмін думками про виразність інструментального супроводу танців; співу а капела; інструментальних тембрів; виражальні засоби передачі руху в танцювальній музиці та орнаментах;  робота з опрацювання та оцінювання змісту медіатекстів про фольклорні явища, поширення в обраний спосіб інформації, яка зацікавила, серед однолітків; оцінювання досягнень своїх і однолітків у співі, театралізаціях, декоративно-ужитковій діяльності тощо;  презентація виконаних вправ і творчих робіт, зокрема колективних, з елементами музичного виконавства, добором атрибутів, використанням цифрових технологій (фото, слайдів тощо) |
| Одвічні ритми мистецтва  *(4 год)* |
| Золоті руки народних майстрів  *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт  *(2 год)* |
| Розділ ІІ. **Професійне мистецтво**  *18 годин (з них 4 – резервний час)* | | |
| Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва;  наводить приклади творів мистецтва різних жанрів;  аналізує, інтерпретує і критично оцінює засоби художньої виразності в творах різних видів і жанрів мистецтва;  порівнює твори різних жанрів, обґрунтовує власну думку щодо розуміння сутності творів мистецтва;  бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням;  уважно сприймає твори різних видів мистецтва. Передає враження від творів вербально/невербально, різними художніми засобами;  виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;  імпровізує (вокальні інтонації, ритмічний супровід до пісні, танцювальні рухи тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду. Створює зображення (графічні, живописні, об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами;  у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи;  шукає й добирає з допомогою вчителя чи  інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові  матеріали з різних джерел, упорядковує їх.  висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію;  висловлює судження про роль мистецтва в духовному житті людини;  виявляє готовність до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації;  розпізнає емоції й почуття від сприймання  мистецьких творів і описує власні мистецькі  вподобання. | Музичні та графічні інтонації  *(4 год)* | слухання музичних творів (професійної музики); споглядання творів образотворчого мистецтва  (цифрового живопису, комп’ютерної графіки);  експериментування зі звуками та кольорами;  гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема на вироблених власноруч;  дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образної інтерпретації (звукові імпровізації, замальовки, фотографії тощо);  віртуальні екскурсії художніми  музеями, милування природою;  обговорення виражальних засобів для створення настрою, характеру у творах, з якими ознайомились;  рефлексія і фіксація вражень від творів (запис, малюнок, фото тощо);  мистецькі ігри (ребуси, вікторини, флеш-картки, квести);  участь у колективних, групових та індивідуальних мистецьких проєктах (зокрема екологічних) з  виявом умінь працювати в команді, ініціативності, креативного мислення;  пошук і використання художніх матеріалів різної природи (текстових, ілюстративних, аудіо- відео- фото- тощо) з усвідомленням норм авторського права;  застосовування цифрових технологій у презентаціях творчих робіт;  опрацювання медіа текстів про мистецтво;  оцінювання досягнень своїх та однолітків; |
| Палітра тембрів і симфонія кольорів  *(4 год)* |
| Секрети фактури  *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт  *(2 год)* |
| Розділ ІІІ. **Сценічні мистецтва**  *20 годин (з них 2 – резервний час)* | | |
| Сприймає, аналізує, інтерпретує та критично оцінює художні образи в творах мистецтва;  наводить приклади творів різних видів мистецтва із досвіду своїх вражень;  пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва;  виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження;  цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою;  відтворює характерні особливості сценічного  персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;  характеризує особливості технік виконання творів;  порівнює художні образи з явищами навколишнього  середовища;  наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям;  пояснює цінності, закладені в творах мистецтва, та коментує своє ставлення до них;  визначає з допомогою вчителя чи інших осіб  достовірність джерела інформації про мистецтво;  ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами;  пояснює вплив творів на зміну емоційного стану. Розуміє, який вид художньо-творчої діяльності покращує емоційний стан. | Коли всі мистецтва разом  *(4 год)* | пізнання явищ сценічного мистецтва; засвоєння  відповідної мистецької термінології.  участь у бесідах, обговореннях, читання мистецького тексту, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початкові  етапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом учителя;  перегляд фільмів, театральних вистав, циркових номерів тощо;  сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів сценічного мистецтва з дотриманням відповідної термінології та норм  грамотного українського мовлення;  театралізована творчість, ігрова діяльність, участь у створенні мистецьких проєктів;  участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів;  використання медіа для художньо-творчого самовираження, здійснення віртуальних екскурсій.  виконання і презентація творчих проєктів в обраний спосіб, зокрема цифровими засобами, театралізовано тощо (орієнтовно: міні-концерт; виставка творів; демонстрація результатів досліджень творчості митців  рідного краю тощо);  обговорення результатів виконаних проєктів і своєї участі в них. |
| У царстві Мельпомени  *(4 год)* |
| У музичному театрі  *(4 год)* |
| Ансамбль: у єдності краса  *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт  *(2 год)* |
| Розділ ІV. **Візуальні мистецтва**  *16 годин (з них 2 – резервний час)* | | |
| Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва;  спостерігає за довкіллям, фіксує власні  спостереження (фото, замальовки тощо);  використовує художню літературу в мистецькій  творчості. Використовує знання і вміння з інших освітніх галузей;  використовує результати спостережень у мистецькій  діяльності: музикування, пластичні рухи, створення  зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);  долучається до мистецьких заходів; дослідницьких проєктів. Виконує різні ролі в спільному творчому процесі, висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва, використовує власний досвід і різні види  інформації під час спільної творчості;  характеризує власну творчість за  визначеними критеріями. Визначає сильні й  слабкі сторони своєї роботи в чітких  формулюваннях;  оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх;  аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів,  пропозицій тощо), реагує на неї; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;  презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно  його описати;  визначає улюблені види мистецької діяльності,  пояснює, від чого отримує задоволення у  творчості;  естетично перетворює навколишнє середовище: використовує результати спостережень у мистецькій діяльності;  виявляє і використовує з допомогою вчителя чи інших осіб авторський продукт у власній мистецькій діяльності;  розуміє значення правильного оформлення  цитат із покликанням на автора;  виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права у процесі художньої комунікації. | Наймолодша муза  *(4 год)* | Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів мистецтва - музичного, сценічних, візуальних з дотриманням відповідної термінології та норм  грамотного українського мовлення;  дослідження художніх можливостей варіантів  поєднання мистецтв у синтетичному художньому образі;  пошук інформації про мистецтво (друковані видання, Інтернет-ресурси);  дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образної інтерпретації (звукові імпровізації, замальовки, фотографії тощо);  опрацювання медіа текстів про мистецтво;  оцінювання досягнень своїх та однолітків;  віртуальні екскурсії вулицями міст і країн зі погляданням їх архітектурного обличчя;  рефлексія вражень від почутих/побачених  творів мистецтва;  участь в інтерактивній евристичній бесіді з орієнтовних проблемних питань: Хто такі  митці? Що таке художній образ? Як відрізнити мистецтво від «не мистецтва»? Для чого потрібне мистецтво? Як творчість впливає  на мене?  обговорення зображувальних можливостей музичної мови та виражальних можливостей  мови живопису;  дискусії щодо втілення в мистецьких творах цінностей: милосердя, поваги, бережливого  ставлення до природи і творінь людини тощо;  дослідження явищ довкілля, втілених у музичних та візуальних образах, унікальності авторської манери письма;  участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів;  здійснення мистецької комунікації через пізнання себе у взаємодії з різноманітними мистецькими об’єктами на основі  оцінювання власних мистецьких  здобутків; розвиток емоційного інтелекту, використання інформаційного середовища у власній творчості та художній  комунікації;  добір видів художньої  діяльності для емоційного  задоволення, зняття втоми. |
| Час новітній створює красу  *(4 год)* |
| Мистецтво і техніка  *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт  *(2 год)* |

**Система оцінювання результатів навчання**

Оцінювання досягнень учнів в галузі мистецької освіти необхідно здійснювати у площині формувального та підсумкового видів оцінювання.

Ураховуючи провідний принцип Нової української школи – дитиноцентризм, оцінювання має бути, щонайперше, особистісно- орієнтованим, і віддзеркалювати динаміку розвитку дитини, визначати її особисті переваги, досягнення у пізнавальній, художньо-творчій, іншій діяльності. Саме на це спрямовує формувальне оцінювання, яке орієнтує вчителя на спостереження за навчальним поступом кожного учня/учениці.

Формувальне оцінювання може здійснюватися у формі само- та взаємооцінювання, зокрема учні співставляють досягнутий результат своєї діяльності з її метою, аналізують успіхи і причини індивідуальних невдач у вивченні навчального матеріалу та визначають можливі шляхи їх подолання. Формувальне оцінювання є важливим і необхідним підґрунтям для підсумкового оцінювання – визначення співвідношення досягнень учня/учениці очікуваним результатам, зафіксованим у навчальній програмі.

У мистецькій освітній галузі рівень досягнення обов’язкових результатів навчання Державного стандарту базової середньої освіти і, відповідно, в модельних навчальних програмах як досягнення очікуваних результатів навчання на певний період навчання встановлюється через:

* вияв обізнаності учня/учениці у сфері мистецтва, зокрема розуміння особливостей того чи того виду мистецтва (мови, жанрів тощо);
* демонстрацію учнями/ученицями практичних умінь у галузі мистецтва;
* виявлення учнями/ученицями естетичного ставлення – емоційного, оцінного, критичного, до творів мистецтва, різних мистецьких явищ повсякдення, власної творчості та творчості інших.

Орієнтирами для здійснення формувального оцінювання є очікувані результати навчання учнів, визначені модельною навчальною програмою.

**Орієнтовні критерії оцінювання результатів навчання учнів 5 класу у мистецькій освітній галузі**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Група результатів навчання** | **Рівень досягнення результатів навчання** | | | |
| **Початковий рівень** | **Середній рівень** | **Достатній рівень** | **Високий рівень** |
| **Пізнає, аналізує та інтерпретує твори мистецтва** | розрізняє види мистецтва, але не визначає виражальні засоби різних видів мистецтва | розрізняє види мистецтва і називає окремі виражальні засоби різних видів мистецтва | розрізняє види мистецтва, характеризує основні виражальні засоби різних видів мистецтва | розрізняє види мистецтва, інтерпретує виражальні засоби при аналізі творів мистецтва |
| бере участь в обговоренні творів мистецтва, не пояснює свою позицію,  не застосовує термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, але не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, частково застосовує мистецьку термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, застосовує мистецьку термінологію |
| **Здійснює практичну мистецьку діяльність** | демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності  ( за допомогою вчителя) | демонструє практичні уміння у мистецькій діяльності (переважно за допомогою вчителя) | демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності | демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності, виявляє ініціативність, оригінальність |
| використовує цифрове середовище лише в окремих ситуаціях | ситуативно використовує цифрове середовище, потребує допомоги вчителя | регулярно використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя | самостійно використовує цифрове середовище |
| бере участь у колективній мистецькій діяльності лише в окремих ситуаціях | бере участь у колективній мистецькій діяльності | бере активну участь у колективній мистецькій діяльності | бере активну участь у колективній мистецькій діяльності, виявляє ініціативу |
| **Виявляє естетичне ставлення:**  **емоційне, оцінне, критичне** | виявляє емоційне ставлення лише в окремих ситуаціях | виявляє емоційне ставлення, але  не може схарактеризувати емоції | виявляє емоційне ставлення, пояснює емоції | виявляє емоційне ставлення, пояснює і аргументує його |

**Перелік навчально-методичного забезпечення освітнього процесу**

* Інструктивно-методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2022/2023 навчальному році (Додаток 12 до листа Міністерства освіти і науки України 19.08.2022 р. №1/9530-22)
* Масол Л. Мистецтво. Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти (Київ. Видавничий дім «Освіта», 2022)
* Масол Л., Миропольська Н., Рагозіна В., Руденко І., Хлєбникова Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи в системі інтегративної мистецької освіти : метод. посіб. для вчителя / за наук. ред. Л. Масол. Київ : Пед. думка, 2010
* Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л. М., Просіна О. В.)
* Навчально-методичний посібник «НУШ: путівник для вчителя 5–6 класів» (2022 р.)
* Навчально-методичний путівник НУШ 5 клас.

(<https://docs.google.com/document/d/1752o_ItOEWcbYK5y7b7B3-zUah9XlYKQ/edit>)

* Навчально-методична скарбниця. НУШ 5 – 6 класи

(<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mC99CMln4MEbhW_G4v62ptgK8i0MpJAv/edit#gid=1489654466>)

* Якість освіти. Український проєкт. <http://yakistosviti.com.ua/uk/Mistetstvo-2021>

**Перелік матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу:**

* підручники інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти;
* література: методична, мистецтвознавча, довідкова, науково-популярна;
* музичний інструментарій;
* матеріали і обладнання для творчого процесу;
* інтерактивний інструментарій: комп’ютер, мультимедійна дошка, мультимедійні презентації, зібрання творів мистецтва (фонотека, відеотека);
* навчальні кейси, електронні засоби навчання і контролю;
* інструменти доступу суб’єктів освіти до джерел інформації;
* інструменти забезпечення комунікації під час дистанційного та змішаного навчання.

**Література, інформаційні та інтерактивні ресурси:**

* Віртуальний тур українськими музеями просто неба. <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>
* Всеосвіта. Національна освітня платформа. <https://vseosvita.ua/>
* Всеукраїнська школа онлайн. <https://lms.e-school.net.ua/>
* Генеративне мистецтво. Середовище для абстрактних малюнків. <http://weavesilk.com/>
* Гумінська О.О. Інтерактивні методи на уроках музики.//Завуч.–2004. - №32.
* Досліджувати, не виходячи з дому. 29 онлайн-музеїв, аби урізноманітнити уроки. <https://nus.org.ua/articles/doslidzhuvaty-ne-vyhodyachy-z-domu-29-onlajn-muzeyiv-aby-uriznomanitnyty-uroky/>
* Кульчицька О.І. Простір для здійснення творчих задумів // Обдарована дитина. – 2005
* Масол Л.О. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. – 2004. - №10
* Міністерство освіти і науки України. Сайт. <https://mon.gov.ua/ua>
* Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017.
* Нова українська школа. Сайт. [www.nus.org.ua](http://www.nus.org.ua)
* Освіта в Україні - Освіта.ua. Сайт. <http://osvita.ua/>
* Освітній онлайн-портал «На Урок» <https://naurok.com.ua/>
* Оржеховська В. М., Кириченко В. І., Ковганич Г. Г. Взаємодія навчального закладу і сім’ї: стратегії, технології, моделі : навчальний практико-зорієнтований навчальний посібник. Харків : Точка, 2007.
* Сухомлинський В. Сто порад учителеві.

<http://prima.lnu.edu.ua/Pedagogika/library/xrestomatia/sukhoml_100porad.pdf>

* Яновський М.І. Психологічний вплив мистецтва на людину // Практична психологія та соціальна робота. – 2005
* LearningApps.org. Сервіс для підтримки процесів навчання.

<https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool>

* YouTube. Відеохостінг. <https://www.youtube.com/>
* Sketchpad. Графічний редактор. <https://sketchpad.app>

Грицина О.М.