ЗАТВЕРДЖЕНО

 Рішення педагогічної ради

 від 30.08.2022р.

Грицина О.М.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**«Мистецтво. 5 клас» (інтегрований курс)**

**для закладів загальної середньої освіти**

створена на основі

модельної навчальної програми

«Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс)

для закладів загальної середньої освіти

(автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

 2022рік

**1.Вступна частина**.

**Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму**

* Про освіту: Закон України (від 05.09.2017 № 2145-VIII)
* Про повну загальну середню освіту : Закон України (від 16.01.2020 № 463-IX)
* Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року (від 14.12.2016 No 988-р)
* Державний стандарт базової середньої освіти (від 30 вересня 2020 р. № 898)
* Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи
* Типова освітня програма (затвердженя наказом МОН від 19.02.2021 р. № 235)
* Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.)

Навчальна програма «Мистецтво. 5 клас» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти створена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.), якій надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795).

Навчальна програма забезпечує наступність між початковою і базовою освітою, гнучкий перехід учнів від молодшого шкільного віку до підліткового, сенситивного для формування цінностей і пошуку життєвих сенсів, розвитку емоційного інтелекту і критичного мислення. Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено метумистецької освітньої галузі.

**Мета та завдання курсу**

**Метою мистецької освітньої галузі** є цілісний розвиток успішної особистості учня у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

**Мета інтегрованого навчання мистецтва досягається шляхом реалізації таких завдань:**

* виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів

та естетичних потреб, емоційного інтелекту;

* формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв;

опанування мистецької грамоти, насамперед музичної і візуальної;

* розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності

брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;

* здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;
* розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного і креативного мислення, інноваційності;
* формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження і примноження мистецько-культурних цінностей.

**Принципи, на яких ґрунтується програма та визначаються дидактичні пріоритети:**

* дитиноцентризму та індивідуалізації, врахування вікових особливостей і природних здібностей учнів;
* систематичності, неперервності, наступності між початковою і базовою освітою, адаптаційним і основним циклами навчання;
* глокальної освіти – поєднання глобального (загальнолюдського), національного (державного) та локального (етнокраєзнавчого) аспектів змісту освіти;
* дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв і методів компаративістики, спрямованих на поліхудожній розвиток учнів;
* континуальності – єдності навчання і виховання особистості, художнього і технічного, емоційного та раціонального, свідомого та інтуїтивного в процесі опанування мистецьких цінностей;
* варіативності змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;
* діалогічної суб’єкт-суб’єктної взаємодії, партнерства, емоційно-енергетичної насиченості навчання;
* пріоритету художньо-творчої самореалізації учнів, пошуку особистісних сенсів у навчанні мистецтва;
* стимулювання мистецької самоосвіти, єдність формальної, неформальної та інформальної освіти.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом **ціннісних орієнтирах**, а саме: повага до особистості учня та визнання пріоритету його інтересів, досвіду, власного вибору, прагнень, ставлення у визначенні мети й організації освітнього процесу, підтримка пізнавального інтересу та наполегливості; забезпечення рівного доступу кожного учня до освіти без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; дотримання принципів академічної доброчесності у взаємодії учасників освітнього процесу та організації всіх видів навчальної діяльності; становлення вільної особистості учня, підтримка його самостійності, підприємливості й ініціативності, розвиток критичного мислення та впевненості в собі; формування культури здорового способу життя учня, створення умов для забезпечення його гармонійного фізичного та психічного розвитку, добробуту; створення освітнього середовища, в якому забезпечено атмосферу довіри, без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими; формування в учнів активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови; плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля.

Програмою передбачено, що навчання мистецтва в основній школі буде ефективним, якщо освітній процес базуватиметься на таких стрижневих **наукових підходах**, як :

* *особистісно орієнтований* (визнання індивідуальності кожного учня/учениці, розкриття особистісного креативного потенціалу);
* *суб’єктно-діяльнісний* (позиціонування здобувачів освіти як активних суб’єктів навчання мистецтва, формування готовності до застосування набутого досвіду в різних життєвих ситуаціях);
* *аксіологічний* (спрямування суб’єктів освітнього процесу на емоційне переживання знань та умінь, їх рефлексію і перетворення мистецьких творів та явищ на особистісні цінності);
* *культурологічний* (формування цілісного художнього образу світу, пізнання мистецьких явищ у контексті інших сфер знання);
* *діалогічний* (виховання особистості як людини культури, націлювання на діалог як природний спосіб мистецького, міжособистісного, міжкультурного буття);
* *компетентнісний* (формування компетентнісної сфери в єдності ключових і мистецьких предметних / міжпредметних компетентностей з метою успішної самореалізації в будь-якій обраній в майбутньому професії, домінантності взаємодії різних видів мистецтва у навчанні, встановлення міжпредметних зв’язків з іншими сферами знання, формування потреби в естетизації життєвого простору).

**Компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі**

**1.** **Вільне володіння державною мовою.**

*Уміння:* грамотно висловлювати українською мовою в усній чи письмовій формі свої враження від мистецтва; чітко формулювати судження, міркування; дискутувати щодо мистецьких явищ та інформації про мистецтво, отриманої з різних джерел; ділитися творчими ідеями, коментувати та оцінювати власні художні результати і творчість інших осіб; шукати художню літературу та літературу мистецького спрямування для читання й пізнання нового та отримання задоволення.

*Ставлення:* усвідомлення національної ідентичності через українське і світове мистецтво; цінування української мови як основи національного мистецтва (літератури, театру, кіно тощо); готовність активно користуватися українською мовою під час спілкування на теми мистецтва.

**2. Здатність спілкуватися іноземними мовами.**

*Уміння:* використовувати іншомовні джерела інформації про мистецтво та іншомовну мистецьку термінологію. *Ставлення:* шанування культурного різноманіття, усвідомлення широких можливостей у творчій діяльності зі знанням іноземних мов; усвідомлення необхідності популяризації іноземними мовами культурних надбань України.

**3. Математична компетентність.**

*Уміння:* застосовувати математичні поняття і категорії як інструменти під час створення художніх робіт; використовувати математичні знання для пояснення художньої виразності творів, логіки, структури художньої форми; аналізувати твори мистецтва та створювати власні художні твори за правилами художньої композиції; здійснювати у разі потреби розрахунки для встановлення пропорцій, відношень між величинами, створення об’ємно-просторових композицій, запису ритму, створення сценічних композицій тощо; створювати сценічні композиції, різноманітні художні продукти із використанням медіаресурсів; актуалізувати за допомогою мистецтва математичні поняття і категорії; вибудовувати логіку презентації власних проєктів.

*Ставлення:* усвідомлення взаємозв’язків математики і мистецтва як універсальних мов на прикладах творів різних видів мистецтва; усвідомлення взаємозумовленості художньо-образного та математичного мислення у становленні особистості; розуміння впливу художнього пізнання на розвиток математичних здібностей і вмінь.

**4. Компетентності в галузі природничих наук, техніки і технологій.**

*Уміння:* спостерігати і відтворювати довкілля в художніх образах засобами різних видів мистецтва; аналізувати роль людини в соціокультурному просторі та її відображення в мистецтві; використовувати технічні засоби для втілення художніх ідей з урахуванням постійного розвитку інформаційно-комунікаційних технологій; застосовувати знання з природничих наук та використовувати природні ресурси для творчості; застосовувати мистецькі знання і вміння для естетизації навколишнього середовища, розширювати діапазон емоційних переживань через сприйняття довкілля.

*Ставлення:* сприйняття довкілля і знання з природничих наук як об’єктів для художньо-образної інтерпретації; розуміння естетичних якостей технічних винаходів, усвідомлення взаємовпливу знань природничих наук, техніки, технологій і мистецтва (на прикладі дизайну, ландшафтної архітектури, звукозаписів, сценічних ефектів тощо), художнє осмислення людського досвіду.

**5. Інноваційність.**

*Уміння:* виявляти креативність у різних сферах життєтворчості, критично оцінювати та інтерпретувати явища культури з урахуванням взаємодії традицій та інновацій; пропонувати неординарні способи виконання творчих завдань, розвивати критичне мислення щодо власної художньо-творчої діяльності; генерувати і впроваджувати нові мистецькі ідеї у різних сферах життєдіяльності.

**Ставлення:** відкритість до інновацій і передбачення їхнього позитивного результату, ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, творенні нових культурних продуктів; прагнення творчої самореалізації, вираження креативності; відповідальність за особистий і спільний результат у мистецьких проєктах; виявлення прагнення до сталості результату, мультиплікаційності результату; демонстрування впевненості в собі, визначення перспективи діяльності.

**6. Екологічна компетентність**.

*Уміння:* використовувати взаємодію “людина ─ природа” для вираження мистецькими засобами власних емоцій, почуттів, переживань; запобігати негативним впливам інформації на власний емоційний стан; поширювати засобами мистецтва ідеї свідомого споживання.

*Ставлення:* усвідомлення необхідності гармонійної взаємодії людини і довкілля; сприйняття довкілля як об’єкта для художньо-образної інтерпретації, виявлення емоційно-ціннісного ставлення до життєвого простору, сприйняття природи як естетичного об’єкта.

**7. Інформаційно-комунікаційна компетентність.**

*Уміння:* застосовувати цифрові технології для створення, презентації і популяризації художніх образів, мистецьких ідей; визначати художню цінність цифрового контенту; добирати та опрацьовувати художню інформацію у пошуково-дослідницькій і соціокультурній діяльності для пізнання і творення мистецтва; переводити художню інформацію з цифрового формату в нецифровий і навпаки; використовувати інформаційні технології для здобуття мистецької інформації та формування власного мистецького простору; вирізняти маніпулятивну квазімистецьку інформацію, запобігати негативним інформаційно-технологічним впливам на власний культурний розвиток; оцінювати художню якість створеного цифрового продукту.

*Ставлення:* усвідомлення естетичного потенціалу цифрових технологій для художньо-творчого самовираження, обробки, поширення мистецьких творів і здійснення віртуальних мистецьких подорожей; розуміння ролі мистецьких засобів у впливі медіатекстів на свідомість людини.

**8. Навчання впродовж життя.**

*Уміння:* визначати власні художні інтереси та потреби, виявляти мобільність у пізнанні мистецьких явищ і процесів; сприяти розвитку інтересу до мистецтва протягом життя; розвивати емоційний інтелект; вибудовувати перспективу художнього самовдосконалення, планувати та організовувати свій час для пізнання, сприймання, творення мистецтва, самовираження через мистецтво; критично оцінювати та аналізувати результати власної творчої діяльності, раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб; здобувати, опрацьовувати мистецьку інформацію.

*Ставлення:* усвідомлення власних потреб і досягнень у художньому самовираженні; побудова позитивних векторів власної життєвої стратегії; поглиблення власної мотивації творити, інтелектуально розвиватися, зокрема у процесі художнього пізнання; розуміння місії мистецтва у власному житті та впливу мистецької діяльності на успішну самореалізацію, психологічну стабільність; виявлення готовності до пошуку нових способів художнього пізнання; отримання задоволення від спілкування за допомогою мистецтва в різних культурних середовищах.

**9. Громадянські та соціальні компетентності.**

Громадянські компетентності.

*Уміння:* виробляти активну позицію у творенні естетичного середовища; ефективно взаємодіяти для реалізації громадських мистецьких проєктів; критично аналізувати та оцінювати мистецькі явища як засіб впливу на формування громадянського суспільства; брати участь у культурному житті України, бути причетним до соціокультурних, суспільних та історичних процесів.

*Ставлення:* шанування національної ідентичності через пізнання українського мистецтва у світовому контексті; усвідомлення причетності до соціокультурних, суспільних та історичних процесів; розуміння значення загальнолюдських цінностей; дбайливе ставлення до народних мистецьких традицій рідного краю та виявлення поваги до надбань інших культур; виявлення активної громадянської позиції у збереженні культурного різноманіття,

в утвердженні рівності як основи демократії та визнання особливостей різних культур; шанування досягнень українців у мистецькій і науково-дослідницькій діяльності.

Соціальні компетентності.

*Уміння:* визначати роль мистецтва в соціокультурному просторі; оцінювати соціально-економічні результати культурної діяльності; виявляти партнерські якості, солідарність, зацікавлення в спільному розв’язанні соціальних проблем засобами мистецтва; підтримувати громадські проєкти в культурній сфері.

*Ставлення:* розуміння важливості мистецтва для соціального розвитку, виявлення поваги до прав і свобод людини як загальнолюдських цінностей, зокрема до свободи слова і думки, втілених у мистецтві; готовність брати участь у волонтерському русі, зокрема в мистецько-просвітницькій діяльності.

**10. Культурна компетентність**.

*Уміння:* орієнтуватися в культурному різноманітті, визначати вияви взаємодії між різними культурами та усвідомлювати їхній внесок у сталий розвиток суспільства; аналізувати способи вираження і передачі ідей у різних культурах за допомогою мистецтва; розвивати власну емоційно-почуттєву сферу на основі сприйняття мистецтва і художньо-творчої діяльності; інтерпретувати, давати естетичну оцінку явищам і об’єктам навколишнього середовища; створювати художні образи засобами різних видів мистецтва; продукувати ідеї та реалізувати їх; відповідально ставитися до інтелектуальної і культурної власності; визначати різні способи художньої комунікації між суб’єктами мистецького діалогу; розуміти значення комунікації в креативних індустріях.

*Ставлення:* усвідомлення загальнолюдських, естетичних і художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу; виявлення пошани до мистецького надбання українського народу і гордості за нього, поваги і толерантного ставлення до культурного різноманіття регіонів світу; усвідомлення власної ідентичності у світовій культурній спадщині; потреба пропагування національної культури через власну мистецьку діяльність; розуміння необхідності збереження художнього надбання людства; розуміння важливості естетичних чинників у повсякденному житті.

**11. Підприємливість та фінансова грамотність.**

*Уміння:* визначати цілі, планувати і досягати їх; виявляти творчу ініціативу і сприяти її реалізації, зокрема через утілення в практичній художньо-творчій діяльності (індивідуальній і колективній); використовувати в пошуковій діяльності різні джерела інформації; працювати в команді для виконання художньо-творчих завдань з урахуванням основ культурного менеджменту; знаходити мистецькі форми самовираження в креативних індустріях (економічній діяльності); пояснювати на прикладах реалізації мистецьких проєктів, фестивалів, виставок значення інвестицій у культуру; оцінювати практичне втілення мистецьких проєктів; реалізовувати мистецькі проєкти; презентувати власні надбання.

*Ставлення:* виявлення активності в процесі пізнання мистецтва; усвідомлення важливості творчої діяльності для самореалізації особистості; прагнення участі в мистецьких заходах і подіях; засудження плагіату; виявлення здатності мислити творчо; сприйняття мистецького твору як форми самовираження людини; демонстрування готовності до партнерства у творчому процесі, самостійності та мобільності у творенні ідей та прийнятті рішень; генерування нових ідей та ініціатив, втілення їх у життя для забезпечення власного добробуту і розвитку суспільства.

Наступність із опануванням учнями/ученицями мистецтва з початковою мистецькою освітою зумовила врахування програмою **змістових ліній освітньої галузі**.

Сутність змістових ліній полягає в акцентуванні способів художнього освоєння учнями/ученицями мистецтва і світу через мистецтво, що спрямовані на формування ціннісної сфери, системи компетентностей. Такими змістовими лініями є: «Сприймання та інтерпретація мистецтва»; «Художньо-практична діяльність»; «Комунікація через мистецтво».

**Загальна тематична структура програми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мистецтво: музичне мистецтво (1 год)** | **Мистецтво: образотворче мистецтво (1 год)** | **Мистецтво (2 год)** |
| *Тема року:* **Види і мова мистецтва**Розділ І. Народне мистецтвоРозділ ІІ. Професійне мистецтвоРозділ ІІІ. Сценічні мистецтваРозділ ІV. Візуальні мистецтва | *Тема року:* **Види і мова мистецтва**Розділ І. Народне мистецтвоРозділ ІІ. Професійне мистецтвоРозділ ІІІ. Сценічні мистецтваРозділ ІV. Візуальні мистецтва |

**Зміст курсу, очікувані результати навчання та види діяльності учнів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Очікувані результати навчання*** | ***Зміст*** | ***Види навчальної діяльності*** |
| *Тема року:* **Види і мова мистецтва** |
| Розділ І. **Народне мистецтво***16 годин (з них 2 – резервний час)*  |
| Пізнає та описує особливості мови різних видів мистецтва, засобів художньої виразності різних видів мистецтва;розуміє взаємозв’язок різних видів мистецтва;інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва;орієнтується в особливостях народного мистецтва рідного краю;розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального), українського декоративно-прикладного мистецтва;орієнтується у календарно-обрядових дійствах, особливостях народного мистецтва рідного краю;бере участь в інсценізаціях календарно-обрядовихдійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму.бере участь у виконавській творчості: співає, зокрема народні пісні та їх обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Виконує зображення і розробляє ескізи, зокрема з етнічними мотивами, застосовує різні художні техніки, матеріали, формати, прийоми. Виявляє елементарні навички в царині фотомистецтва;передає враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами);наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, пояснює зв’язки між народним мистецтвом і життям;імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікаціїпропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум за потреби може докладно його описати;визнає можливість різного втілення творчого задуму,відстоює свою позицію у творчості; | Вступ. Походження мистецтва. Мистецтво стародавніх цивілізацій *(4 год)* | Систематизація здобутих у початковій школі знань щодо видів мистецтва; дослідження народних традицій в Україні та в інших країнах;слухання народних пісень (колядки, щедрівки, веснянки, гаївки); інструментальних творів, у яких використані народні мелодії; танцювальної музики, зокрема українські народні танці і танці інших народів;споглядання творів декоративно-ужиткового мистецтва, характерних для різних регіонівУкраїни, орнаментів у мистецтві різних культур та в українському мистецтві;віртуальні подорожі музеями етнографії та народного побуту;перегляд народно-сценічних танців у виконанні хореографічних колективів;вербальний опис народних мелодій, які композитори використали у своїх творах; особливостей творів декоративно-ужиткового мистецтва), способів декоративної орнаментації;обмін думками про виразність інструментального супроводу танців; співу а капела; інструментальних тембрів; виражальні засоби передачі руху в танцювальній музиці та орнаментах;робота з опрацювання та оцінювання змісту медіатекстів про фольклорні явища, поширення в обраний спосіб інформації, яка зацікавила, серед однолітків; оцінювання досягнень своїх і однолітків у співі, театралізаціях, декоративно-ужитковій діяльності тощо;презентація виконаних вправ і творчих робіт, зокрема колективних, з елементами музичного виконавства, добором атрибутів, використанням цифрових технологій (фото, слайдів тощо) |
| Одвічні ритми мистецтва *(4 год)* |
| Золоті руки народних майстрів *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт *(2 год)* |
| Розділ ІІ. **Професійне мистецтво***18 годин (з них 4 – резервний час)*  |
| Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва;наводить приклади творів мистецтва різних жанрів;аналізує, інтерпретує і критично оцінює засоби художньої виразності в творах різних видів і жанрів мистецтва;порівнює твори різних жанрів, обґрунтовує власну думку щодо розуміння сутності творів мистецтва;бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням;уважно сприймає твори різних видів мистецтва. Передає враження від творів вербально/невербально, різними художніми засобами;виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; імпровізує (вокальні інтонації, ритмічний супровід до пісні, танцювальні рухи тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду. Створює зображення (графічні, живописні, об’ємні) в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами;у запропонованому вчителем завданні робить спроби виконання нових незвичних прийомів роботи;шукає й добирає з допомогою вчителя чиінших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстовіматеріали з різних джерел, упорядковує їх.висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує в процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію;висловлює судження про роль мистецтва в духовному житті людини;виявляє готовність до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації;розпізнає емоції й почуття від сприйманнямистецьких творів і описує власні мистецьківподобання. | Музичні та графічні інтонації *(4 год)* | слухання музичних творів (професійної музики); споглядання творів образотворчого мистецтва(цифрового живопису, комп’ютерної графіки);експериментування зі звуками та кольорами;гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема на вироблених власноруч;дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образної інтерпретації (звукові імпровізації, замальовки, фотографії тощо);віртуальні екскурсії художнімимузеями, милування природою;обговорення виражальних засобів для створення настрою, характеру у творах, з якими ознайомились;рефлексія і фіксація вражень від творів (запис, малюнок, фото тощо);мистецькі ігри (ребуси, вікторини, флеш-картки, квести);участь у колективних, групових та індивідуальних мистецьких проєктах (зокрема екологічних) звиявом умінь працювати в команді, ініціативності, креативного мислення;пошук і використання художніх матеріалів різної природи (текстових, ілюстративних, аудіо- відео- фото- тощо) з усвідомленням норм авторського права;застосовування цифрових технологій у презентаціях творчих робіт;опрацювання медіа текстів про мистецтво;оцінювання досягнень своїх та однолітків; |
| Палітра тембрів і симфонія кольорів *(4 год)* |
| Секрети фактури *(4 год)* |
| Мистецький дивосвіт*(2 год)* |
| Розділ ІІІ. **Сценічні мистецтва***20 годин (з них 2 – резервний час)* |
| Сприймає, аналізує, інтерпретує та критично оцінює художні образи в творах мистецтва;наводить приклади творів різних видів мистецтва із досвіду своїх вражень;пояснює засоби виразовості художнього образу у творах різних видів мистецтва;виокремлює виразові засоби у творах різних видів мистецтва для пояснення власного враження;цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою;відтворює характерні особливості сценічногоперсонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;характеризує особливості технік виконання творів;порівнює художні образи з явищами навколишньогосередовища;наводить приклади зв’язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв’язки між мистецтвом і життям;пояснює цінності, закладені в творах мистецтва, та коментує своє ставлення до них;визначає з допомогою вчителя чи інших осібдостовірність джерела інформації про мистецтво;ділиться спостереженнями в навколишньому середовищі і соціумі, підтверджує думку аргументами;пояснює вплив творів на зміну емоційного стану. Розуміє, який вид художньо-творчої діяльності покращує емоційний стан. | Коли всі мистецтва разом*(4 год)* | пізнання явищ сценічного мистецтва; засвоєннявідповідної мистецької термінології.участь у бесідах, обговореннях, читання мистецького тексту, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початковіетапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом учителя;перегляд фільмів, театральних вистав, циркових номерів тощо;сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів сценічного мистецтва з дотриманням відповідної термінології та нормграмотного українського мовлення;театралізована творчість, ігрова діяльність, участь у створенні мистецьких проєктів;участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів;використання медіа для художньо-творчого самовираження, здійснення віртуальних екскурсій.виконання і презентація творчих проєктів в обраний спосіб, зокрема цифровими засобами, театралізовано тощо (орієнтовно: міні-концерт; виставка творів; демонстрація результатів досліджень творчості митціврідного краю тощо);обговорення результатів виконаних проєктів і своєї участі в них. |
| У царстві Мельпомени*(4 год)* |
| У музичному театрі*(4 год)*  |
| Ансамбль: у єдності краса*(4 год)*  |
| Мистецький дивосвіт*(2 год)* |
| Розділ ІV. **Візуальні мистецтва***16 годин (з них 2 – резервний час)* |
| Описує особливості мови різних видів мистецтва; пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва;спостерігає за довкіллям, фіксує власніспостереження (фото, замальовки тощо);використовує художню літературу в мистецькійтворчості. Використовує знання і вміння з інших освітніх галузей;використовує результати спостережень у мистецькійдіяльності: музикування, пластичні рухи, створеннязображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);долучається до мистецьких заходів; дослідницьких проєктів. Виконує різні ролі в спільному творчому процесі, висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва, використовує власний досвід і різні видиінформації під час спільної творчості;характеризує власну творчість завизначеними критеріями. Визначає сильні йслабкі сторони своєї роботи в чіткихформулюваннях;оцінює власні успіхи і досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх;аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів,пропозицій тощо), реагує на неї; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладнойого описати;визначає улюблені види мистецької діяльності,пояснює, від чого отримує задоволення утворчості;естетично перетворює навколишнє середовище: використовує результати спостережень у мистецькій діяльності;виявляє і використовує з допомогою вчителя чи інших осіб авторський продукт у власній мистецькій діяльності;розуміє значення правильного оформленняцитат із покликанням на автора;виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права у процесі художньої комунікації. | Наймолодша муза*(4 год)* | Сприймання, аналіз, інтерпретація і порівняння творів різних видів мистецтва - музичного, сценічних, візуальних з дотриманням відповідної термінології та нормграмотного українського мовлення;дослідження художніх можливостей варіантівпоєднання мистецтв у синтетичному художньому образі;пошук інформації про мистецтво (друковані видання, Інтернет-ресурси);дослідження довкілля, сприйняття його об’єктів для художньо-образної інтерпретації (звукові імпровізації, замальовки, фотографії тощо);опрацювання медіа текстів про мистецтво;оцінювання досягнень своїх та однолітків;віртуальні екскурсії вулицями міст і країн зі погляданням їх архітектурного обличчя;рефлексія вражень від почутих/побаченихтворів мистецтва;участь в інтерактивній евристичній бесіді з орієнтовних проблемних питань: Хто такімитці? Що таке художній образ? Як відрізнити мистецтво від «не мистецтва»? Для чого потрібне мистецтво? Як творчість впливаєна мене?обговорення зображувальних можливостей музичної мови та виражальних можливостеймови живопису;дискусії щодо втілення в мистецьких творах цінностей: милосердя, поваги, бережливогоставлення до природи і творінь людини тощо;дослідження явищ довкілля, втілених у музичних та візуальних образах, унікальності авторської манери письма;участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів;здійснення мистецької комунікації через пізнання себе у взаємодії з різноманітними мистецькими об’єктами на основіоцінювання власних мистецькихздобутків; розвиток емоційного інтелекту, використання інформаційного середовища у власній творчості та художнійкомунікації;добір видів художньоїдіяльності для емоційногозадоволення, зняття втоми. |
| Час новітній створює красу*(4 год)*  |
| Мистецтво і техніка*(4 год)*  |
| Мистецький дивосвіт*(2 год)* |

**Система оцінювання результатів навчання**

Оцінювання досягнень учнів в галузі мистецької освіти необхідно здійснювати у площині формувального та підсумкового видів оцінювання.

Ураховуючи провідний принцип Нової української школи – дитиноцентризм, оцінювання має бути, щонайперше, особистісно- орієнтованим, і віддзеркалювати динаміку розвитку дитини, визначати її особисті переваги, досягнення у пізнавальній, художньо-творчій, іншій діяльності. Саме на це спрямовує формувальне оцінювання, яке орієнтує вчителя на спостереження за навчальним поступом кожного учня/учениці.

Формувальне оцінювання може здійснюватися у формі само- та взаємооцінювання, зокрема учні співставляють досягнутий результат своєї діяльності з її метою, аналізують успіхи і причини індивідуальних невдач у вивченні навчального матеріалу та визначають можливі шляхи їх подолання. Формувальне оцінювання є важливим і необхідним підґрунтям для підсумкового оцінювання – визначення співвідношення досягнень учня/учениці очікуваним результатам, зафіксованим у навчальній програмі.

У мистецькій освітній галузі рівень досягнення обов’язкових результатів навчання Державного стандарту базової середньої освіти і, відповідно, в модельних навчальних програмах як досягнення очікуваних результатів навчання на певний період навчання встановлюється через:

* вияв обізнаності учня/учениці у сфері мистецтва, зокрема розуміння особливостей того чи того виду мистецтва (мови, жанрів тощо);
* демонстрацію учнями/ученицями практичних умінь у галузі мистецтва;
* виявлення учнями/ученицями естетичного ставлення – емоційного, оцінного, критичного, до творів мистецтва, різних мистецьких явищ повсякдення, власної творчості та творчості інших.

Орієнтирами для здійснення формувального оцінювання є очікувані результати навчання учнів, визначені модельною навчальною програмою.

**Орієнтовні критерії оцінювання результатів навчання учнів 5 класу у мистецькій освітній галузі**

|  |  |
| --- | --- |
| **Група результатів навчання** | **Рівень досягнення результатів навчання** |
| **Початковий рівень** | **Середній рівень**  | **Достатній рівень**  | **Високий рівень**  |
| **Пізнає, аналізує та інтерпретує твори мистецтва** | розрізняє види мистецтва, але не визначає виражальні засоби різних видів мистецтва  | розрізняє види мистецтва і називає окремі виражальні засоби різних видів мистецтва  | розрізняє види мистецтва, характеризує основні виражальні засоби різних видів мистецтва  | розрізняє види мистецтва, інтерпретує виражальні засоби при аналізі творів мистецтва  |
| бере участь в обговоренні творів мистецтва, не пояснює свою позицію,не застосовує термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, але не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, частково застосовує мистецьку термінологію | бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, застосовує мистецьку термінологію |
| **Здійснює практичну мистецьку діяльність** | демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності( за допомогою вчителя) | демонструє практичні уміння у мистецькій діяльності (переважно за допомогою вчителя) | демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності | демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності, виявляє ініціативність, оригінальність |
| використовує цифрове середовище лише в окремих ситуаціях  | ситуативно використовує цифрове середовище, потребує допомоги вчителя  | регулярно використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя  | самостійно використовує цифрове середовище  |
| бере участь у колективній мистецькій діяльності лише в окремих ситуаціях | бере участь у колективній мистецькій діяльності | бере активну участь у колективній мистецькій діяльності | бере активну участь у колективній мистецькій діяльності, виявляє ініціативу |
| **Виявляє естетичне ставлення:****емоційне, оцінне, критичне** | виявляє емоційне ставлення лише в окремих ситуаціях | виявляє емоційне ставлення, алене може схарактеризувати емоції | виявляє емоційне ставлення, пояснює емоції | виявляє емоційне ставлення, пояснює і аргументує його |

**Перелік навчально-методичного забезпечення освітнього процесу**

* Інструктивно-методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2022/2023 навчальному році (Додаток 12 до листа Міністерства освіти і науки України 19.08.2022 р. №1/9530-22)
* Масол Л. Мистецтво. Підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти (Київ. Видавничий дім «Освіта», 2022)
* Масол Л., Миропольська Н., Рагозіна В., Руденко І., Хлєбникова Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи в системі інтегративної мистецької освіти : метод. посіб. для вчителя / за наук. ред. Л. Масол. Київ : Пед. думка, 2010
* Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (авт. Масол Л. М., Просіна О. В.)
* Навчально-методичний посібник «НУШ: путівник для вчителя 5–6 класів» (2022 р.)
* Навчально-методичний путівник НУШ 5 клас.

(<https://docs.google.com/document/d/1752o_ItOEWcbYK5y7b7B3-zUah9XlYKQ/edit>)

* Навчально-методична скарбниця. НУШ 5 – 6 класи

(<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mC99CMln4MEbhW_G4v62ptgK8i0MpJAv/edit#gid=1489654466>)

* Якість освіти. Український проєкт. <http://yakistosviti.com.ua/uk/Mistetstvo-2021>

**Перелік матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу:**

* підручники інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти;
* література: методична, мистецтвознавча, довідкова, науково-популярна;
* музичний інструментарій;
* матеріали і обладнання для творчого процесу;
* інтерактивний інструментарій: комп’ютер, мультимедійна дошка, мультимедійні презентації, зібрання творів мистецтва (фонотека, відеотека);
* навчальні кейси, електронні засоби навчання і контролю;
* інструменти доступу суб’єктів освіти до джерел інформації;
* інструменти забезпечення комунікації під час дистанційного та змішаного навчання.

**Література, інформаційні та інтерактивні ресурси:**

* Віртуальний тур українськими музеями просто неба. <https://museums.authenticukraine.com.ua/ua/>
* Всеосвіта. Національна освітня платформа. <https://vseosvita.ua/>
* Всеукраїнська школа онлайн. <https://lms.e-school.net.ua/>
* Генеративне мистецтво. Середовище для абстрактних малюнків. <http://weavesilk.com/>
* Гумінська О.О. Інтерактивні методи на уроках музики.//Завуч.–2004. - №32.
* Досліджувати, не виходячи з дому. 29 онлайн-музеїв, аби урізноманітнити уроки. <https://nus.org.ua/articles/doslidzhuvaty-ne-vyhodyachy-z-domu-29-onlajn-muzeyiv-aby-uriznomanitnyty-uroky/>
* Кульчицька О.І. Простір для здійснення творчих задумів // Обдарована дитина. – 2005
* Масол Л.О. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. – 2004. - №10
* Міністерство освіти і науки України. Сайт. <https://mon.gov.ua/ua>
* Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н. М. Бібік. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017.
* Нова українська школа. Сайт. [www.nus.org.ua](http://www.nus.org.ua)
* Освіта в Україні - Освіта.ua. Сайт. <http://osvita.ua/>
* Освітній онлайн-портал «На Урок» <https://naurok.com.ua/>
* Оржеховська В. М., Кириченко В. І., Ковганич Г. Г. Взаємодія навчального закладу і сім’ї: стратегії, технології, моделі : навчальний практико-зорієнтований навчальний посібник. Харків : Точка, 2007.
* Сухомлинський В. Сто порад учителеві.

<http://prima.lnu.edu.ua/Pedagogika/library/xrestomatia/sukhoml_100porad.pdf>

* Яновський М.І. Психологічний вплив мистецтва на людину // Практична психологія та соціальна робота. – 2005
* LearningApps.org. Сервіс для підтримки процесів навчання.

<https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool>

* YouTube. Відеохостінг. <https://www.youtube.com/>
* Sketchpad. Графічний редактор. <https://sketchpad.app>

Грицина О.М.