Вступ

1. Поняття про культуру мовлення
2. Якісні характеристики культури мовлення
3. Проблеми культури мовлення в нашому суспільстві
4. Шляхи підвищення особистої культури мовлення
5. Практичні поради розвитку мовної культури школярів

Вступ

На все впливає мови чистота:

Зір глибшає і кращають уста,

Стає точнішим слух, а думка ллється,

Як вітром розколихані жита.

Дмитро Павличко

Мовлення – це один з найважливіших засобів спілкування. По тому, як людина розмовляє, одразу складається враження про неї. Мовлення людини – це наче її візитна картка, завдяки їй ми легко розуміємо, хто перед нами – дитина чи дорослий, людина з вищою освітою чи безробітний волоцюга, людина чемна чи груба. І культура мовлення є дуже важливою, адже якщо людина говорить з помилками, ставить неправильні наголоси, уживає недоречні слова та слова-паразити, то ми вже не сприймаємо її приязно, не вважаємо культурною.

Що означає культура мовлення? Це й дотримання літературних норм мови,  вживання певних інтонацій. Крім того, культура мовлення тісно пов’язана з культурою спілкування. Треба вміти зрозуміти і те, що сказати, і те, як сказати, а також коли. Найчастіше культурою мовлення володіє той, хто має відповідну освіту та виховання, тобто той, кого привчили бути чемними при спілкуванні з іншими, а також навчили правил мови, поваги до її краси та багатства.

І хоч усі ми вчимо в школі українську мову (або будь-яку іншу), далеко не всі використовують ці знання в повсякденному житті. У побуті ми користуємося розмовним стилем і думаємо, що нам не треба стежити за тим, що ми говоримо. Бо тут ніхто не поставить нам «двійку». Але чи варто засмічувати своє мовлення нецензурними висловами, жаргонізмами, вульгарними словами? Що красивого в безграмотності? Хіба це робить спілкування приємнішим? Мені здається, навпаки, цим ми лише принижуємо і співбесідника, і самих себе.  До того ж, таке мовлення не завжди доречне й не всіма буде зрозумілим.

Мовлення – це відображення думок людини, її світогляду з одного боку, а з іншого – це показник її ставлення до інших. Вміння людини використовувати багатства мови для того, щоб виразити свої думки, характеризує її як освічену, розвинену, духовно багату. Хтось скаже, що для нього це не має значення, як говорити. Бо в житті є проблеми набагато більш суттєві. Та спілкування – це одна з основних потреб людини, а зробити його приємним хоча б за допомогою культурного мовлення – це доступно кожному.

Людина створила культуру, а культура — людину. Людина реалізується в культурі думки, культурі праці й культурі мови. Культура — це не тільки все те, що створено руками й розумом людини, а й вироблений віками спосіб суспільного поводження, що виражається в народних звичаях, віруваннях, у ставленні один до одного, до праці, до мови.

Мова не тільки засіб спілкування, а й природний резервуар інформації про світ, насамперед про свій народ.

Сьогодні культура і мова виявилися об'єднаними в царині духовних вартостей кожної людини і всього суспільства. Мабуть, ніхто не буде заперечувати, що в низькій культурі мови виявляються виразні ознаки бездуховності

Мовна культура — це надійна опора у вираженні незалежності думки, розвиненості людських почуттів, у вихованні діяльного, справжнього патріотизму. Культура мови передбачає вироблення етичних норм міжнаціонального спілкування, які характеризують загальну культуру нашого сучасника. (За Русанівським В)

**Об’єктом свого наукового дослідження** я обрала своїх ровесників, школярів Калюсецького НВК «ЗОШ І-ІІ ст. .- ДНЗ». З ними я навчаюся в одній школі і постійно спілкуюся.

**Предмет дослідження:** культура мовлення школярів.

**Актуальність дослідження**: епіграфом я обрала слова Дмитра Павличка: На все впливає мови чистота:

Зір глибшає і кращають уста,

Стає точнішим слух, а думка ллється,

Як вітром розколихані жита.

Я вважаю, що так як потрібно берегти рідну природу, так потрібно берегти рідну мову, тому що екологія мови – це екологія наших душ. Мовлення кожного українця має бути правильним, змістовним і виразним.

**Мета роботи**: Дослідження і вивчення усного мовлення школярів і вироблення рекомендацій щодо підвищення культур и мовлення.

Для досягнення цієї мети я поставила такі завдання:

1. Опрацювати теоретичний матеріал про культуру мовлення.
2. Записати мовленнєві помилки учнів нашої школи.
3. Підшукати поради щодо покращення мовлення школярів.

**Основні методи дослідження:** робота з науковими джерелами, збір мовного матеріалу, систематизація матеріалу.

1. Протягом багатьох років культурі українського мовлення не приділялося належної уваги. Поради і настанови зводились лише до сухих декларацій. Та згодом проблема культури мовлення привертає увагу багатьох сучасних учених, зокрема концептуальні основи мовленнєвої підготовки окреслені М.Вашуленком, О.Горошкіною, С.Єрмоленко, М.Пентилюк, В.Плахотником, Л.Симоненковою, Л.Скуратівським, Г.Шелеховою, Л.Стурганець, В.Мельничайком, О.Пономаревим, Р.Зорівчак, В.Задорожним, О.Біляєвим та ін.

Невід’ємною ознакою освіченої, всебічно розвиненої людини є висока мовна культура, тобто вміння активно використовувати як знаряддя спілкування сучасну літературну мову з усіма багатствами виражальних засобів та властивими літературній мові нормами.

Мова здається нам чимось звичним і дуже простим, а насправді цей дивний людський феномен надзвичайно складний. Саме тому люди нерідко забувають: знати мову – ще не означає володіти нею. Звичайно, щоб «порозумітися», достатньо знати 3–5 тисяч слів. Але ж мова народу нараховує сотні тисяч слів (у найбільшому сучасну словникові зафіксовано біля 200 тисяч). Отже, багатство загальнонародної мови повинне виховувати прагнення до багатства індивідуального мовлення.

**Культура мови —** галузь знань, яка вивчає нормативність мови, її відповідність суспільним вимогам.

Поняттям “культура мовлення” послуговуються для означення певного рівня втілення мовних засобів у повсякденному усному і писемному спілкуванні. За смисловим навантаженням воно відрізняється від поняття “культура мови ”.

**Культура мовлення —** упорядкована сукупність нормативних, мовленнєвих засобів, вироблених практикою людського спілкування, які оптимально виражають зміст мовлення і задовольняють умови і мету спілкування.

Детальніше про це у своїх працях говорить О.Біляєв. На думку Олександра Михайловича, мова та мовлення – різні поняття, та між ними існує тісний зв’язок: «…це дві форми існування одного суспільного явища, що співвідносяться між собою як загальне (мова) і конкретне (мовлення)»

Як відомо, мова – об’єктивно існуюча, історично устелена система звуків, лексики, правил словотворення і словозміни, побудови речень і тексту, якими користуються її носії для висловлення думок, передачі почуттів. Мова існує тільки у мовленні, без нього вона не може виконувати свою основну функцію – комунікативну. З іншого боку, мовлення теж неможливе без мови, без її складу, законів, граматики.

Мовлення, за словами О.М.Біляєва, завжди індивідуальне, бо кожна людина відрізняється особливою манерою розповіді. Розрізняють усне і писемне мовлення. Ці обидві форми є однаково важливим для суспільства, обом їм властиві певні норми і кожна з них має свою специфіку. Будь-яке мовлення, зауважує О.М.Біляєв, **повинне бути бездоганно грамотним.**

Мовлення культурної людини має бути правильним, змістов­ним, точним, логічним, доречним, багатим, виразним і образним.

Правильне мовлення має відповідати нормам літературної мови: орфоепічним, граматичним, лексичним.

1. Орфоепічні норми вимагають точної вимови звуків, правильно­го наголошення.
2. Граматичні норми регулюють правила творення слів, його форм, будову словосполучень і речень.
3. Лексичні норми передбачають правильне слововживання, тобто вживання слова у відповідності до його лексичного значення. Змістовне мовлення передбачає попереднє з’ясування теми та основної думки висловлювання, розкриття думки повністю. Але без зайвих слів. Не варто писати того, чого не розумієш.

Логічність мовлення передбачає послідовне викладання думок. Точним ми називаємо таке мовлення, яке не можна зрозуміти неправильно або по - різному. Є два види точності: фактична (все, як було насправді) і мовленнєва (слова вжиті у відповідності до їхньо­го значення).

Багатство мовлення визначається тим, що і як з надбаного в мові використовує людина. Якщо ви не повторюєте одні і ті самі слова, ваші речення не схожі одне на одного за будовою, якщо не засмі­чуєте мову словами - паразитами - це означає, що ваше мовлен­ня багате і різноманітне.

Виразність мовлення - це його образність, барвистість, яскравість. Завдяки виразності мовлення впливає на почуття читача і слухача.

Щоб мовлення було образним, необхідно підбирати слова, які яскраво, емоційно можуть вплинути на читача або слухача.

Засоби виразності

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темп | Говорити можна | Тон може бути |
| Повільний  Нормальний  Швидкий  Скоромовкою | Дуже голосно  Голосно  Нормально  Тихо  Пошепки  Ледь чутно | Верескливим  Різким  Твердим  Теплим  Глухим  М’яким  Ніжним  Оксамитним |

Основою культури мовлення є літературна мова. Джерелами її норм є жива розмовна мова, місцеві говори, просторіччя, професійні жаргони, інші мови. Дотримання літературних норм у спілкуванні є визначальною ознакою високого рівня культури мовлення кожної людини.

Досконале володіння мовою, її нормами в процесі мовленнєвої діяльності людини визначає її культуру мовлення. Мові високої культури властиві багатство словника, різноманітність граматичних конструкцій, художня, виразність, логічна стрункість. У писемному оформленні мови дотримують норм орфографії і пунктуації.

Відомий дослідник у галузі риторики Поль Сопер писав: «Мовлення – щось більше, ніж механічно вимовлений ряд звуків, який виражає миттєві спостереження і настрої, що переповнюють у цю мить того, хто говорить. Мовлення – це людина в цілому».

Отже, кожна освічена людина має прагнути до оволодіння культурою мовлення і в спілкуванні з іншими демонструвати уміння користуватися мовою.

**Розділ ІІ. Якісні характеристики культури мовлення**

**Культуру мовлення особистості характеризують такі ознаки:  
*— правильність***, тобто відповідність прийнятим орфоепічним, орфографічним, граматичним, лексичним нормам. Еталоном правильності слугують норми, правила вимови, наголошування, словозміни, слововживання, орфографічні правила у писемному мовленні тощо. Завдяки цьому реалізується інформаційно-інформативна функція мовлення, здійснюється цілеспрямований вплив на свідомість людини;

- ***різноманітність***: володіння мовним багатством народу, художньої і публіцистичної літератури, лексичним арсеналом літературної мови, використання різноманітних мовних одиниць; інтонаційність експресивності, мелодика мовлення; стилістично обґрунтоване використання словосполучень і речень; активне мислення; постійне удосконалення і збагачення мовлення. Важливо, щоб вона була притаманна лексичному, фразеологічному, словотвірному, морфологічному, синтаксичному рівням мови людини. Це допоможе йому індивідуалізувати своє мовлення, реалізувати свою мовленнєву культуру, досягти бажаного рівня сприйняття і розуміння своїх висловлювань;

— ***виразність*** забезпечується оригінальністю у висловлюванні думок з метою ефективного впливу на партнера по комунікації. Цій меті слугують засоби художньої виразності (порівняння, епітети, метафори); фонетичні засоби (інтонація, тембр голосу, темп мовлення, дикція); приказки, прислів'я, цитати, афоризми, крилаті слова і вирази; нелітературні форми національної мови (територіальні, соціальні діалекти, просторіччя); синтаксичні фігури (звертання, риторичне запитання, інверсія, градація, повтор, період). Завдяки їй здійснюється вплив на почуття аудиторії;

— ***ясність***, тобто доступність мовлення для розуміння тих, хто слухає (“Хто ясно мислить, той ясно викладає”). Вона забезпечує адекватне розуміння сказаного, не вимагаючи від співрозмовника особливих зусиль при сприйнятті. Ясності мовлення сприяють чітка дикція, логічне і фонетичне наголошування, правильне інтонування, розмірений та уповільнений темп, спокійний і ввічливий тон. Неясність мовлення є наслідком порушення мовцем норм літературної мови, перенасиченості мовлення термінами, іноземними словами, індивідуального слововживання;

— ***точність***, або відповідність висловлювань того, хто говорить, його думкам; адекватна співвіднесеність висловлення, вжитих слів або синтаксичних конструкцій з дійсністю, умовами комунікації. Вона передбачає ретельний вибір жанру текстів, умов, середовища, колориту спілкування і залежить від культурно-освітнього рівня мовців, їх знання предмета мовлення, від установки мовця, активного словникового запасу, вибору слова чи вислову, уміння зіставляти слово і предмет, річ, ознаку, явище. Виявляється точність мовлення особистості у використанні слів відповідно до їх мовних значень, що сприяє виробленню в нього звички називати речі своїми іменами;

— ***нормативність:*** відповідність системі мови, її законам. Це не відгороджує мовлення особистості від розкриття нових семантико-стилістичних можливостей, уточнювань контексту, що увиразнюють його висловлювання. Одночасно людина має дбати про стильову і стилістичну єдність, вмотивоване використання форм з іншого стилю;

— ***чистота***, тобто бездоганність усіх елементів мовлення, уникнення недоречних, невластивих українській мові іншомовних запозичень. Забезпечується вона системою установок, мовною грамотністю, мовним чуттям учителя;

— ***стислість*** (раціональний вибір мовних засобів для вираження головної думки, тези). Ця ознака формує уміння говорити по суті;

— ***доцільність,*** тобто відповідність мовлення меті, умовам спілкування, стану того, хто висловлюється. Вона відточує, шліфує мовне чуття людини, допомагає ефективно управляти поведінкою аудиторії (встановлювати контакт, збуджувати і підтримувати інтерес до спілкування, нейтралізовувати роздратування, викликати почуття симпатії, розкутість тощо). Тривалі паузи, незавершені речення, незв'язність мовлення (відсутність прагматичних умінь) знижують інтерес слухачів;

— ***логічність*** (точність вживання слів і словосполучень, правильність побудови речень, смислова завершеність тексту). Важливими умовами логічності є: уникнення невиправданого повторення спільнокореневих слів (тавтології), зайвих слів (плеоназм); чіткість у побудові ускладнених речень, оскільки нечіткість і заплутаність висловлювань свідчать про заплутаність думок;

— ***простота*** (природність, відсутність пишномовності). Часто надмірно ускладненою, неприродною фразою прикривають відсутність змісту у словах;

— ***естетичність*** (вираження естетичних уподобань мовця засобами мови, уміння викликати мовленням естетичне задоволення). Досягається вона завдяки вправам з риторики. Важливо, щоб у слухачів красиві фрази поєднувалися з глибоким і конкретним змістом;

— ***актуальність***: вибір і використання людиною життєво важливих фактів, прикладів, образів;

— ***конкретність***: насиченість мовлення прикладами, статистичними даними, конкретизація фактів.

Правильна вимова, вільне, невимушене оперування словом, уникнення вульгаризмів, провінціалізмів, архаїзмів, діалектизмів, слів-паразитів, зайвих іншомовних слів, наголошування на головних думках, фонетична виразність, інтонаційна розмаїтість, чітка дикція, розмірений темп мовлення, правильне використання логічних наголосів і психологічних пауз, взаємовідповідність між змістом і тоном, між словами, жестами та мімікою — все це необхідні елементи мовної культури освіченої людини.

**Розділ ІІІ. Проблеми культури мовлення в нашому суспільстві**

Культура мовлення має велике національне і соціальне значення: вона забезпечує високий рівень мовленнєвого спілкування, ефективне здійснення всіх функцій мови, ушляхетнює стосунки між людьми, сприяє підвищенню загальної культури особистості та суспільства в цілому. Через культуру мовлення відбувається культивування самої мови, її вдосконалення.

Проблема культури мовлення проявляється в таких основних аспектах: нормативність, адекватність, естетичність, поліфункціональність мовлення.

**Нормативність** - це дотримання правил усного і писемного мовлення: правильне наголошування, інтонування, слововживання, будова речень, діалогу, тексту тощо. Нормативність - це, так би мовити, "технічна" сторона мовлення, дотримання загальноприйнятих стандартів. Мова наша багата, їй властива розвинена синоніміка та варіантність на фонетичному, лексичному і граматичному рівнях. Наше завдання - розвинути в собі здатність оптимального вибору мовних засобів відповідно до предмета розмови, співробітника, мовленнєвої ситуації.

Умій слухати себе та інших з погляду нормативності. Будь вдячний тому, хто виправляє твої мовленнєві помилки. Свої ж зауваження, поради та рекомендації іншим роби тактовно, делікатно.

**Адекватність** – це точність мовлення, тобто відповідність його умовам, засобам спілкування, змісту думок, почуттям і волевиявленням мовця, це повнота самовираження.

**Естетичність мовлення** - це реалізація естетичних уподобань мовця шляхом використання естетичних потенцій мови. Оптимально дібраний темп і звучність мовлення, уникнення нагромадження приголосних чи голосних, різноманітність синтаксичних конструкцій, доречність цитати чи фразеологізму, прислів'я чи приказки, тропів чи фігур, взагалі нестандартність мовлення - усі ці та інші резерви мови засоби неструктурно!' естетики роблять мовлення естетично привабливим. І навпаки.

**Культура мовлення суспільства** - це чи не найяскравіший показник стану його моральності, духовності, культури взагалі. Словесний бруд, що заполонив мовлення наших співгромадян, мовленнєвий примітивізм, вульгарщина - тривожні симптоми духовного нездоров'я народу.

Експериментальне доведено, що грубе слово як негативний подразник діє кілька секунд, але реакція на нього триває декілька годин і навіть днів. Як наслідок - порушення нервової та серцево-судинної діяльності людини, її хвороба, а іноді й смерть.

Тому висока культура мовлення - це не інтелігентська забаганка, а життєва необхідність для народу.

**Поліфункціональність** мовлення - це забезпечення застосування мови в усіх перелічених аспектах, у кожній сфері спілкування. Коли ж людина поставлена через необхідністю вживати слова іншої мови, то є підстави говорити хіба що про культуру повторного суржика. А саме в такій ситуації опиняються зараз мовці в технічній, виробничій, діловій та деяких інших сферах.

Культура мовлення несумісна з багатослів'ям, словоблуддям, фальшивою патетикою, славослів'ям.

**Розділ IV. Шляхи підвищення особистої культури мовлення**

Шляхи підвищення особистої культури мовлення — різноманітні. Для початку слід:

— виробити стійкі навички мовленнєвого самоконтролю і самоаналізу;

— не говорити квапливо — без пауз, “ковтаючи” слова;

— частіше заглядати у словник, правопис. посібники зі стилістики тощо;

— вивчати мовлення майстрів слова;

— читати вголос (особливо прозові тексти), із дотриманням усіх аспектів нормативності;

— заучувати напам'ять художні твори, причому не тільки віршовані;

— оволодівати жанрами, видами писемного мовлення, зокрема ділового мовлення;

— привчити себе до систематичного запису власних думок та спостережень, щоденникових записів, сімейної хроніки тощо;

— виробити звичку читання з “олівцем у руках”;

— жоден цікавий і вартісний вислів не повинен бути втрачений для вас.

***Щоб підвищувати рівень мовленнєвої культури необхідно*:**

– шанувати мову, якою спілкуєшся, і людей, з якими спілкуєшся;

– багато читати – творів різних стилів, майстрів індивідуального художнього чи публіцистичного стилів;

– намагатися, користуючись практично кількома мовами (зокрема, у нашій країні – українською і російською), добре оволодівати нормами кожної з них, осмислити їх специфіку, не допускати змішування мовних явищ;

– незалежно від сфери своєї діяльності стежити за змінами норм (нове в українському правописі), які фіксуються у нових виданнях словників, довідників тощо;

– критично (і творчо!) ставитися до написаного та промовленого слова, звіряючи його з кодексами норм і практикою визнаного зразка (письменника, вчителя, диктора);

– не йти за «модними» тенденціями, що виявляться у надмірності запозичених слів, жаргонізмів, термінологізмів, нарочитої спрощеності, що межує з «простакуватістю».

Шляхів до вдосконалення мовленнєвої культури і формування мовної особистості, як показує практика і результати наукових досліджень, є безліч. Проте всі вони починаються з прояву любові до рідної мови, бажання вивчати її і майстерно володіти нею. Серед ряду дієвих і оптимальних шляхів удосконалення мовленнєвої культури можна зазначити такі:

1. Вивчати мову і читати тексти вголос із дотриманням нормативних вимог.

2. Користуватися словниками, довідниками й посібниками.

3. Вивчати твори художньої літератури напам'ять, збагачуючи словниковий запас і черпаючи багатство з народної творчості.

4. Не говорити швидко, дотримуватися пауз і мелодики мовлення.

5. Вивчати мовлення майстрів слова .

6. Виробляти в собі навички мовленнєвого самоконтролю і самоаналізу.

7. Намагатися систематично записувати власні думки й цікаві спостереження, робити перекази з однієї мови на іншу з метою уникання помилок (суржику, кальки).

8. Оволодівати різними стилями мовлення ( як усного, так і писемного).

У час бурхливого розвитку сучасних інформаційно-комунікативних технологій створено чимало цікавих Інтернет-ресурсів, що сприятимуть розвитку культури мовлення вчителя-словесника. Наведемо кілька таких посилань:

<http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com>

<http://yak-my-hovorymo.wikidot.com>

<http://kurylo.wikidot.com>

<http://chak-chy-pravylno-my-hovorymo.wikidot.com>

<http://www.madslinger.com/mova/pravopys-2007>

Окрім цього, велика кількість електронних книжок, онлайнових словників та довідників, сайти про мову, мовні форуми, сайти мовознавців (як-от Глазової О., Омельчука С.), допоможуть сучасній людині у її загальному розвиткові.

Отже, основами мовної культури кожної людини є добре знання мови, її виражальних засобів і мовленнєва практика, побудована на самоповазі і самоконтролі, на пошані до української мови і народу, що її створив.

Згадаймо при цьому слова О. Гончара: «Віками народ витворював собі цю мову, витворив її, одну з найбагатших мов серед слов’янства, триста тисяч пісень склала Україна цією мовою, в тім числі явивши світові шедеври незрівнянної краси, дала світові Україна геніальних поетів, зажило українське слово шани й визнання серед народів близьких і далеких. Як можна всім цим знехтувати, до цього не прислухатися? І мимоволі замислимося – чи вміємо ми відібрати найточніше, найдоречніше слово, чи зуміємо ввести його у фразу так, щоб нас зрозуміли, щоб почали діяти відповідно до сприйнятого? »

Шляхів до мовної досконалості безліч. Але всі вони починаються з любові до рідної мови, з бажання майстерно володіти нею, з відчуття власної відповідальності за рідну мову.

(Василь Іванишин, Ярослав Радевич-Винницький)

**Розділ V. Практичні поради розвитку мовної культури школярів**

**Культура мовлення моїх друзів**

**Як ми говоримо** **Як правильно говорити**

Закрийте двері – сквозняк! Зачиніть двері – протяг!

У тебе насморк! У тебе нежить!

Я буду в три часа! Я буду о третій годині!

Приберіть мусор! Приберіть сміття!

Приймати участь Брати участь

Слідуючий Наступний

Більша половина Більша частина

Мені повезло Мені пощастило

Відношення до людей Ставлення до людей

Любе питання Будь-яке питання

Йти на рибалку Йти на риболовлю

Іти за хлібом Іти по хліб

Змагання по футболу Змагання з футболу

Контрольна по історії Контрольна з історії

По хворобі Через хворобу

По всіх правилах За всіма правилами

По темі На тему

По проханню На прохання

По бажанню За бажанням

Вибачте мене Вибачте мені

Навєрно Мабуть

Кажеться Здається

Таким образом Таким чином

Вибачаюся Вибачте

Люба мелодія Будь – яка мелодія

Через неділю Через тиждень

Чекали два часа Чекали дві години

Мішати працювати Заважати працювати

Заказати рингтон Замовити рингтон

Переводити текст Перекладати текст

Йому везе Йому щастить

Книжковий шкаф Книжкова шафа

Клас! Чудово!

Паритися Переживати

Обої Шпалери

Прикладати зусилля Докладити зусилля

Відкривати вікно Відчиняти вікно

Виключатель Вимикатель

Уютно Затишно

Вибачте мене Вибачте мені

Давати добро Давати згоду

Відмінити рішення Скасувати рішення

Невдобно Незручно

Вкусно Смачно

Обіщати Обіцяти

Діжурний Черговий

Не в обіду сказано Даруйте на слові

Говорити єрунду Говорити про Химині кури

Хіхоньки та хахоньки Смішки та пересмішки

Строїть глазки Бісики пускати

З глазу на глаз Сам на сам

Стара мебель Старі меблі

Електронні часи Електронний годинник

Грали в шахмати Грали в шахи

Нові коньки Нові ковзани

Сонцезахисні очки Сонцезахисні окуляри

Самий точний Найточніший

Менший неї Менший (від) за неї

Сім годин Сьома година

У шість годин О шостій годині

Пів сьомої Пів на сьому

Два метра Два метри

Три місяця Три місяці

Діжурний у столовій Черговий у їдальні

Бивші випускники Колишні випускники

Заставив вивчити Змусив вивчити

Зустрічаються помилки Трапляються помилки

Вірна відповідь Правильна відповідь

Доказав теорему Довів теорему

Написав дві стрічки Написав два рядки

Не мішай писати Не заважай писати

Переверніть сторінку Перегорніть сторінку

Розкрийте зошит Розгорніть зошит

Магазин відкритий Магазин відчинений

Закривайте двері Зачиняйте двері

Що купляєте ? Що купуєте ?

Самий дешевий товар Найдешевший товар

Часний магазин Приватний магазин

Бутилка води Пляшка води

Клубнічне варення Полуничне варення

Купіть рубашку Купіть сорочку

Загорніть у бумагу Загорніть у папір

Овощний суп Овочевий суп

Блінчики з грибами Млинці з грибами

Сольоний суп Солоний суп

Держи вилку Тримай виделку

Гарячий стакан Гаряча склянка

Скуштуйте пирожене Скуштуйте тістечко

Брати до відома Взяти до відома

Являється доказом Є доказом

Підвищити кількість Збільшити кількість

Слідуючий день Наступний день

Підвести підсумки Підбити підсумки

Рівень збільшився Рівень підвищився

Прийняти присягу Скласти присягу

Проявити турботу Виявити турботу

Світять фонарі Світять ліхтарі

Освічена вулиця Освітлена вулиця

Опасний поворот Небезпечний поворот

Бережись автомобіля Стережись автомобіля

Удачі вам Хай вам щастить

Давайте зупинимося Зупинімося

**Помилки в наголошуванні слів**

**Неправильно Правильно**

|  |  |
| --- | --- |
| виразно | виразно |
| олень | олень |
| новий | новий |
| подруга | подруга |
| фартух | фартух |
| посередині | посередині |
| завдання | завдання |
| предмет | предмет |
| дециметр | дециметр |
| сантиметр | сантиметр |
| одинадцять | одинадцять |

***Подвійне наголошування в сучасній українській літературній мові***

В сучасній українській літературній мові близько 3 тисяч слів та словоформ з варіантною акцентуацією. Таке наголошування є цілком закономірним явищем.

Подвійні наголоси (іншими словами двоякі, варіантні) властиві всім основним морфологічним класам слів . Найбільше їх зафіксовано серед іменників .

Подвійного наголосу набувають іменники у множині: бог-боги, галузка-галузки; дружка-дружки; жолудь-жолуді; зірка-зірки; крапка-крапки; кулька-кульки; нитка-нитки; птах-птахи; рік-роки; свекор-свекри; скарб-скарб.

Деякі іменники отримують подвійний наголос при відмінюванні за відмінками : барліг-барлога; весна-весну; коса-косу; лоза-лозу.

З подвійною акцентуацією вживаються переважно відносні прикметники: бавовняний, беззахисний, вітчизняний, мандрівний, подарунковий, рядковий.

Значно рідше якісні: близький,кремезний, добренький; і лише окремі присвійні: козячий, мишачий.

Деякі прикметники мають подвійний наголос у формах ступенів порівняння :

хоробрий-хоробріший; щасливий-щасливіший; яскравий-яскравіший; жахливий-жахливіший.

Із числівників лише один декілька у непрямих відмінках виступає з подвійним наголосом : декількох, декільком, декількома, на декількох.

Серед займенників таке наголошення не виявлене . Лише слово тому як складова фразеологічних сполучень функціонує з подвійним наголосом : два роки тому, кілька годин тому.

У дієслова : лише в інфінітиві: відповісти-відповім; клясти-кляну; плисти-пливу.

Але: збагатіти-збагатіли та інші

Дієприкметники: запліснявілий , зачерствілий , посивілий .

Дієприслівники : держачи , терплячи .

Прислівники : байдуже , врозріз , дочиста , завжди , якось.

З двох наголосів один є рекомендованим ( основним ) , а інший – допустимим ( можливим ).

**Поради щодо культури спілкування**

**Культура спілкування** — збагачення мовлення етикетними формами при:   
• привітанні (зустрічі) або прощанні;   
• вибаченні;   
• подяці;   
• звертанні до співрозмовника,"   
• висловленні прохання чи відмови;   
• розмові по телефону тощо.

**Ввічлива людина** — це така людина, яка знає та вміє правильно поводитися.

***Правила ввічливого спілкування***   
•      дивись співрозмовникові в очі;   
•      звертайся до дорослих по імені та по батькові й лише на «Ви»;   
•      використовуй етикетні формули відповідно до обставин і адресата;   
•      можна використовувати компліменти, запитання про самопочуття, здоров'я, настрій;   
•      стеж за своєю інтонацією;   
•      не нав'язуй своєї думки.   
Використовуй у мовленні оцінювальні слова: *чудовий, прекрасний, найкращий, такий хороший, дивний, прегарний* тощо.   
Бути ввічливим тобі також допоможуть мовленнєві дії: похвала, комплімент, схвалення.   
***Компліменти (з інтонацією захоплення, пошани):***   
•      Як гарно Ви виглядаєте!   
•      Як Вам пасує це (ця)...!   
•      Які Ви чудові!   
•      У Вас прекрасна сукня (костюм)...!   
•      Ви незрівнянні!   
•      Які Ви чарівні!   
***Відповіді на компліменти (з інтонацією вдячності, щирості)***   
•      Спасибі!   
•      Дякую Вам!   
•      Мені дуже приємно, що Ви це відмітили (зауважили);   
•      від Ваших слів у мене піднявся настрій!   
•      Які Ви добрі!   
•      Які Ви уважні!   
•      Я Вам вдячний!

Підтримуй, заспокоюй свого співрозмовника, знаходь привід сказати про нього хороше, не зважай на його недоліки:   
• будь ласка, заспокойся і поясни...;   
• зрозумій, що...;   
• вибачте, назвіть, будь ласка, своє ім'я;   
• так, звичайно;   
• розумію Вас (тебе);   
• це завжди складно;   
• що ти говориш?!   
***Телефонна розмова як один*** *з* ***видів ввічливого спілкування.***

**Види телефонних розмов;** особисті, ділові.   
***Правила телефонного спілкування***   
•     Не набирай номер з пам'яті, якщо не впевнений в його точності;   
•     говори ввічливо, по можливості коротко, будь привітним;   
•     повідомляй про мету дзвінка відразу, не грайся в «упізнай, хто я»;   
•     телефонувати слід у точно призначений час;   
•     ставлячи запитання, уважно вислуховуй відповідь адресата;   
•     якщо ти зайнятий у момент телефонного дзвінка, скажи, що перетелефонуєш у конкретний час;   
•     якщо хтось помилився номером, відповідай фразою: «Вибачте, ви помилилися»;   
•     при розмові з телефону-автомата пам'ятай про тих, кому, можливо, терміново потрібний телефон;   
•     використовуючи паралельний телефонний апарат, не забувай про сусідів;   
•     завершуй розмову конкретною домовленістю;   
•     стеж за тривалістю розмови (класична розмова — 3-7 хвилин);   
•     не забудь подякувати.   
***Цього по телефону робити не можна:***   
•     телефонувати без будь-якої мети, щоб «потеревенити»;   
•     виголошувати довгі монологи (телефонна розмова — це діалог);   
•     неконкретно домовлятися;   
•     телефонувати рано-вранці або пізно ввечері;   
•     телефонувати одному й тому ж адресату по кілька разів поспіль;   
•     вирішувати важливі проблеми по телефону.

**Висновок**

Щоб досягти виразності й багатства культури мовлення, треба:

- постійно збагачувати інтелект, удосконалювати мислення, не лінуватися думати;

- вважати одноманітність мовлення неестетичним, а бідність словника - ознакою поганого тону;

- постійно збагачуватися новими мовними засобами зі сфери професійного мовлення власного та споріднених фахів;

- виробити увагу до чужого бездоганного мовлення, аналізувати, чим воно досконале: багатством словника, інтонацій, особливостями тембру, різноманітністю синтаксичних структур, умінням будувати фрази і текст, індивідуальною образністю, порівняннями, епітетами, метафорами тощо;

- читати, якщо не постійно, то хоча б періодично, українську класичну і сучасну літературу та публіцистику, пресу з тим, щоб мати „на слуху” рівень розвитку сучасної української літературної мови;

- постійно бути уважним до власного мовлення і мовлення найближчих людей, колег, не розслаблюватися, дбати про природність, невимушеність мовлення;

- бути уважним до життя, до різноманіття його форм, барв, явищ, процесів як у природі, так і в суспільстві;

- сприймати мову як свою людинолюбну сутність, як картину світу, як порадника і помічника у суспільному житті;

- своє мовне вдосконалення розуміти як органічний стан і поширювати це розуміння серед колег, близьких людей, особливо серед дітей, школярів, юнацтва.

Мовна культура не постає на пустому місці, це постійна робота, спрямована на вдосконалення свого мовлення, розвиток інтелекту, на виховання і вдосконалення кращих людських чеснот, створення свого фахового образу, досягнення соціального престижу.