**Додаток 4**

 **онлайн засідання педагогічної ради**

 **Протокол № 06 від 12.03.2021р**

**Художньо-естетичне виховання у ліцеї**

 Упродовж тривалої історичної еволюції українська школа накопичила значний досвід виховання дітей та юнацтва засобами мистецтва. Ретроспективний аналіз кращих досягнень школи минулого свідчить, що витоки художньо-естетичного виховання сягають шкіл часів Київської Русі. Національно своєрідним педагогічним системам видатних представників української педагогіки Г. Скороводи, С. Русової, В. Сухомлинського характерне домінування емоційно-образних, художньо-естетичних чинників становлення особистості, єдність інтелектуального, морального та естетичного розвитку учнів. Естетико-виховні традиції української національної школи на сучасному етапі її реформування набувають нового значення і стають важливими орієнтирами розвитку особистості.

 Соціальні зміни в Україні відбуваються не лише в економіці, але і у духовності громадян сучасного суспільства. Тому одним з важливих завдань освітнього закладу в умовах розвитку України як молодої європейської держави є виховання гармонійної, духовно багатої та національно свідомої особистості. Високий рівень розвитку естетичних почуттів дітей допоможе їм у майбутньому зрозуміти і оцінити красу природи, красу людини, красу Батьківщини.

 Мистецька спадщина, акумулюючи емоційно-естетичний досвід поколінь, втілює і передає ціннісне ставлення до світу крізь призму етнонаціональної специфіки, тому вона є ефективним засобом виховання моральності, патріотичних почуттів, громадянської позиції. Цінності мистецтва важливі також з огляду на сучасне існування дітей і молоді в полікультурному просторі. Завдяки універсальності художньо-образної мови вони передають зрозумілу для різних народів смислову інформацію, дають змогу особистості вступати в невербальний діалог з різними культурами минулого і сучасності, розуміти інших і розширювати таким чином свій власний духовний світ, його унікальність і самобутність.

 Сучасний навчальний заклад має стати осередком виховання справжньої духовності, плекання творчої особистості, виховання людини, що характеризується високою емоційно-естетичною культурою. Саме таку мету ставить перед собою і наш ліцей.

 Сьогодні набуває все більшого визнання розуміння того, що
реальність світу створюється багатьма голосами культур із власними
дискурсами. Для нового імовірнісного стилю мислення характерне
прийняття культурної різноманітності, "консенсусної або соціальної
раціональності", яка виникає в результаті обговорення
різноманітних ідей, альтернативних суджень, варіативних
перспектив. Мистецька спадщина, акумулюючи емоційно-естетичний
досвід поколінь, втілює і передає ціннісне ставлення до світу
крізь призму етнонаціональної специфіки, тому вона є ефективним
засобом виховання моральності, патріотичних почуттів,
громадянської позиції. Цінності мистецтва важливі також з огляду
на сучасне існування дітей і молоді в полікультурному просторі.
Завдяки універсальності художньо-образної мови вони передають
зрозумілу для різних народів смислову інформацію, дають змогу
особистості вступати в невербальний діалог з різними культурами
минулого і сучасності, розуміти інших і розширювати таким чином
свій власний духовний світ, його унікальність і самобутність

 Мистецтво має унікальні можливості впливу на людину, тому
художньо-естетичне виховання потрібно розглядати не лише як процес
набуття художніх знань і вмінь, а, насамперед, як універсальний
засіб особистісного розвитку школярів на основі виявлення
індивідуальних здібностей, різнобічних естетичних потреб та
інтересів.

 Мета художньо-естетичного виховання полягає в тому, щоб у
процесі сприймання, інтерпретації творів мистецтва і практичної
художньо-творчої діяльності формувати в здобувачів освіти особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва, розвивати естетичну
свідомість, загальнокультурну і художню компетентність, здатність
до самореалізації, потребу в духовному самовдосконаленні.

 Загальна мета конкретизується в основних завданнях, що
інтегрують навчальні, виховні й розвиваючі аспекти:

* збагачення емоційно-естетичного досвіду, формування культури
почуттів, розвиток загальних та художніх здібностей,
художньо-образного мислення, універсальних якостей творчої
особистості;
* виховання в здобувачів освіти естетичного ставлення до дійсності та
мистецтва, світоглядних уявлень і ціннісних художніх орієнтацій,
розуміння зв'язків мистецтва з природним і предметним
середовищем, життєдіяльністю людини, зокрема сучасною технікою,
засобами масової інформації;
* виховання здатності сприймати та інтерпретувати художні
твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи
свої думки та оцінки;
* розширення і збагачення художньо-естетичного досвіду,
опанування художніми вміннями та навичками в практичній
діяльності, формування художньої компетентності - здатності
керуватися набутими художніми знаннями та вміннями, готовність
використовувати отриманий досвід у самостійній діяльності згідно з
універсальними загальнолюдськими естетичними цінностями та
власними духовно-світоглядними позиціями;
* формування системи знань та уявлень про сутність, види та
жанри мистецтва, особливості художньо-образної мови мистецтв -
музичного, візуального, хореографічного, театрального, екранного;
* виховання художніх інтересів, смаків, морально-естетичних
ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації та
духовно-естетичному самовдосконаленні відповідно до індивідуальних
можливостей та вікових етапів розвитку, формування навичок
художньої самоосвіти та самовиховання.

 Художня освіта на всіх етапах життя
людини виступає умовою її розвитку як суб'єкта культури, складовою
культурного відтворення. Мистецтво дає змогу особистості засвоїти
унікальну культуру людства і створювати свій власний духовний
світ.

 Принципи художньо-естетичного виховання:

 1) органічне поєднання універсального (загальнолюдського,
полікультурного), національного (державного) і регіонального
(етнолокального, краєзнавчого) компонентів освіти та виховання з
безумовним пріоритетом їх національної спрямованості, що
забезпечує формування в здобувачів освіти патріотичних почуттів, громадянської свідомості;

 2) синергетичний підхід, що зумовлює націленість
освітньо-виховної системи на художньо-естетичний саморозвиток
особистості шляхом поєднання освіти із самоосвітою, виховання із
самовихованням, на їх безперервність і відкритість до змін;

 3) природовідповідність (врахування вікових особливостей та
індивідуальних здібностей учнів) та культуровідповідність (розгляд
системи художньо-естетичної освіти та виховання школярів як
соціокультурного феномену, забезпечення культурної спадкоємності
поколінь);

 4) гуманітаризація і гуманізація (повага до інтересів і
потреб особистості, "олюднення" знань, побудова
навчально-виховного процесу на основі педагогіки співробітництва,
толерантності взаємин і спілкування);

 5) цілісність, що передбачає багатофакторну взаємодію
відображених у змісті освіти та виховання основних компонентів
соціального досвіду - художньо-естетичних знань, світоглядних
уявлень, емоційно-ціннісного ставлення, художніх умінь, творчості;

 6) поліхудожність, інтегральність, діалогічність
(відображення в змісті художньо-естетичної освіти та виховання
об'єктивно існуючих зв'язків між видами мистецтв, діалогу
культур);

 7) варіативність на основі індивідуалізації, широкої
диференціації та допрофесійної спеціалізації;

 8) взаємозв'язок художньо-естетичного виховання з
соціокультурним середовищем (координація шкільної та позашкільної
роботи, узгодження освітніх і дозвіллєвих заходів, гармонізація
суспільних, професійно-педагогічних і сімейно-родинних виховних
впливів).

 Протягом І семестру 2020-2021 н.р. головна увага в ліцеї приділялась формуванню в здобувачів освіти ціннісного ставлення до навколишньої дійсності, різнобічного розвитку, виховання і соціалізація особистості, яка усвідомлює себе громадянином України, здатна до життя в суспільстві та цивілізованої взаємодії з природою, має прагнення до самовдосконалення і навчання впродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, трудової діяльності та громадянської активності. Над цим працювали класні керівники 1-11 класів, вчителі-предметники, керівники гуртків, бібліотекар Н.Стасюк, педагог-організатор А.Шкварчук, заступник директора з виховної роботи А.Соболь.

 В сучасних реаліях і викликах сьогодення, через пандемію педагогам доводиться застосовувати нові форми освітнього процесу. А саме через дистанційне навчання педагоги опанували нові методи і платформи для проведення якісних занять. Так навчальний процес і робота із здобувачами освіти відбувається на онлайн-платформах zoom, googl classroom, активно використовується телефонний зв’язок, viber, соціальні мережі, You Tube канали тощо.
 У ліцеї працюють такі гуртки художньо-естетичного напрямку:

* «Умілі ручки», керівник: Тепінога Марія Ярославівна;
* «Юні дизайнери», керівник: Семенів Уляна Михайлівна;
* «Опришівські соловейки», керівник: Шиптур Тетяна Василівна;
* «Деревце роду», керівник: Шиптур Тетяна Василівна;
* Індивідуальний вокал, керівник: Шиптур Тетяна Василівна.

«Умілі ручки», керівник: Тепінога Марія Ярославівна. Декоративно-ужиткове мистецтво. Рівень навчання – початковий. Здобувачі освіти 5-8 класів. Всього дітей – 35 (24 дівчат, 11 хлопців). Гурток працює за Програмою рекомендованою Міністерством освіти та науки України (лист від 08.04.2016р. №1/11 – 4658). Кількість годин на тиждень – 5 годин.

 Тепінога Марія Ярославівна – освіта вища. Закінчила Прикаратський національний університет ім. В.Стефаника» за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво». Педагогічний стаж – 7 років. Стаж роботи на посаді керівника гуртка – 2 роки. Спеціаліст ІІ категорії. Курси підвищення кваліфікації проходила у 2020 році. Проблемне питання, над яким працює: «Удосконалення сучасного гурткового заняття.» Педагогічне навантаження – 5 годин гурткової роботи на тиждень.

 «Юні дизайнери», керівник: Семенів Уляна Михайлівна. Декоративно-ужиткове мистецтво. Рівень навчання – початковий. Здобувачі освіти 1-4 класів. Всього дітей – 15 (15 дівчат). Гурток працює за Навчальною програмою бісероплетіння затверджена Наказом Міністерства освіти та науки України від 10.12.2008р. № 1123.

 Семенів Уляна Михайлівна – освіта вища. Закінчила Інститут культури і мистецтв Прикаратського національного університету ім. В.Стефаника» за спеціальністю «Дизайнер. Викладач.». Педагогічний стаж – 10 років. Стаж роботи на посаді керівника гуртка – 2 роки. Спеціаліст ІІ категорії. Проблемне питання, над яким працює: «Удосконалення сучасного гурткового заняття як головної форми досягнення успіху та самореалізації особистості вихованців» Педагогічне навантаження – 2 годин гурткової роботи на тиждень.

 «Опришівські соловейки», керівник: Шиптур Тетяна Василівна. Вокальний. Рівень навчання – вищий. Здобувачі освіти 5-11 класів. Всього дітей – 8 (8 дівчат). Гурток працює за Навчальною програмою вокального мистецтва за редакцією Шкури Г.А., Биковського Т.В., рекомендованою Міністерством освіти та науки України 08.04.2016 р. № 1/11-4657. Педагогічне навантаження – 3 годин гурткової роботи на тиждень.

 «Деревце роду», керівник: Шиптур Тетяна Василівна. Вокальний. Рівень навчання – початковий. Здобувачі освіти 1-4 класів. Всього дітей – 10 (10 дівчат). Гурток працює за Навчальною програмою вокального мистецтва за редакцією Шкури Г.А., Биковського Т.В., рекомендованою Міністерством освіти та науки України 08.04.2016 р. № 1/11-4657. Педагогічне навантаження – 3 годин гурткової роботи на тиждень.

 Індивідуальний вокал, керівник: Шиптур Тетяна Василівна. Рівень навчання – вищий. Здобувачі освіти 5-9 класів. Всього дітей – 3 (3 дівчат). Гурток працює за Навчальною програмою вокального мистецтва за редакцією Шкури Г.А., Биковського Т.В., рекомендованою Міністерством освіти та науки України 08.04.2016 р. № 1/11-4657. Педагогічне навантаження – 3 годин гурткової роботи на тиждень.

 Шиптур Тетяна Василівна – освіта вища. Закінчила Івано-Франківський педагогічний інститут ім. В.Стефаника» за спеціальністю «Вчитель музики та співів». Педагогічний стаж – 36 років. Стаж роботи на посаді керівника гуртка – 26 років. Спеціаліст вищої категорії, вчитель-методист. Проблемне питання, над яким працює: «Розвиток та удосконалення вокально-хорових навичок школярів на основі вивчення українських народних пісень.

 Протягом І семестру 2029-2021 н.р. здобувачі освіти ліцею брали участь в різноманітних художньо-естетичних конкурсах, фестивалях, де здобували призові місця. А саме:

* Міський конкурс з образотворчого мистецтва серед здобувачів освіти ЗЗСО та позашкільної освіти:

Тузик Анастасія (7-Б кас) – Диплом І ступеня (учитель Тепінога М.Я.).

(учасниця обласного конкурсу з образотворчого мистецтва серед здобувачів освіти ЗЗСО та позашкільної освіти)

Гуменюк Софія (7 клас) – Диплом І ступеня (учитель Тепінога М.Я.).

Кушнірчук Анастасія (7 клас) – Диплом І ступеня (учитель Тепінога М.Я.).

Вовк Вероніка(5 клас) – Диплом ІІ ступеня (учитель Гринів Л.І.).

* Міський конкурс дитячих малюнків серед здобувачів освіти ЗЗСО «Осінні мотиви Франкового міста»:

Тузик Анастасія (7-Б кас) – Диплом І ступеня (учитель Тепінога М.Я.).

Бойчук Анжела (5 клас) – Диплом ІІІ ступеня (учитель Семенів У.В.).

* Фестиваль-конкурс з образотворчого, декоративно-ужиткового та літературного мистецтва «Відлуння осені – 2020»:

Тузик Анастасія (7-Б клас) – номінація живопис (учитель Тепінога М.Я.).

Мулик Соломія – номінація вироби з паперу (учитель Семенів У.М.).

* Різдвяний родинний фестиваль «Мереживо колядок»:

Сестри Млинські – ІІ місце (керівник Шиптур Т.В.)

* І етап конкурсу фольклорно-етнографічнх колективів серед здобувачів освіти ЗЗСО та позашкільної освіти:

Вокальний ансамбль «Деревце роду» – І місце (керівник Шиптур Т.В.).

* Міський конкурс солістів «Пісенний дивограй» серед здобувачів освіти ЗЗСО та позашкільної освіти:

Савчук Яна – ІІІ місце (керівник Шиптур Т.В.).

* Фестиваль-конкурс національно-патріотичної пісні «Героїв України пам’ятає»:

Млинська Соломія – І місце (керівник Шиптур Т.В.).

В І семестрі 2020-2021 н.р. в ліцеї відбулися такі заходи з напряму художньо- естетчного виховання:

* Квест першокласників «Зустрічай нас, ліцей»
* Урочисті заходи до Дня працівника освіти «Тобі, учителю»;
* Місячник шкільної бібліотеки;
* Заходи до Тижня української мови та писемності «Наша мова калинова»;
* Флеш-моб до Дня української хустки;
* Тиждень початкової школи;
* Заходи до Новорічно-різдвяних свят;

 Класні керівники та весь педагогічний колектив докладають багато зусиль, щоб виховати справжніх громадян України, людей спроможних увійти у нове життя, здатних не пливти за течією, а йти обраним шляхом. Педагогічний колектив тісно співпрацює з батьківським колективом, з метою створення найсприятливіших умов для самореалізації та розвитку школяра.

**ПРОЄКТ РІШЕННЯ:**

1. Рівень художньо-естетичного виховання здобувачів освіти ліцею вважати задовільним.
2. Заступнику директора з виховної роботи ( А.Соболь ):
3. Забезпечувати проведення у ліцеї заходів художньо-естетичного напрямку та участь ліцеїстів і педагогів у загальноміських святах, конкурсах, фестивалях.
4. Класним керівникам, вчителям-предметникам та керівникам гуртків художньо-естетичного спрямування:
5. Урізноманітнювати форми та методи художньо-естетичного виховання.
6. Удосконалити методичний арсе­нал щодо формування самоосвіт­ньої компетентності здобувачів освіти.
7. Забезпечувати диференційований підхід до дітей, у яких недостатньо розвинені художньо-естетичні навички.
8. Продовжувати активну роботу з виявлення обдарованих дітей та залучення їх до занять у гуртках, участі у конкурсах, олімпіадах, фестивалях.
9. Активно застосовувати онлайн-платформи (zoom, googl-meet, classroom та ін.) під час проведення занять з гурткової роботи.

 **4.** Педагогу-організатору ( А. Шкварчук ):

 1. Активізувати та урізноманітнити форми і методи художньо-естетичного виховання, активно залучати до цього учнівське самоврядування.

 2. Забезпечувати висвітлення заходів художньо-естетичного спрямовування, які реалізуються закладом на шкільному сайті та офіційній сторінці у Facbook.