Тема. Розділові знаки в складному реченні із сурядним і підрядним зв’язком.

Складне речення, що поєднує в собі три і більше частин (компонентів), з'єднаних за допомогою різних видів сполучникового (сурядного і [підрядного](https://edufuture.biz/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%96_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8_%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C._%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8_%D0%BC%D1%96%D0%B6_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%8E_%D1%96_%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%8E_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D1%81%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F)) та безсполучникового зв'язку, називається складним реченням з різними видами зв'язку.

Комбінації типів зв'язку можуть бути різними і поєднувати різну кількість частин-компонентів:

В людині велике завжди поєднується з дрібним, і думки її схожі на свіжий пом'ялий обмолот, *де* разом лежать зерно і полова (М. Стельмах).

[    ],   і  . (Зв'язок між частинами сурядний і підрядний).

Навколо світ помолодів, повеселішали дерева, *і*під мостами у воді таке бездоння березневе (Л. Талапай).

[    ], [    ], і [    ]. (Зв'язок між частинами безсполучниковий і сурядний).

Між частинами складного речення з різними видами зв'язку розділові знаки ставляться за загальними правилами.

 Стиль і [синтаксис](https://edufuture.biz/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%81)

   У художніх текстах, особливо в поезіях, ви натрапляєте на розділові знаки, які не можна пояснити жодним правилом. Це авторські розділові знаки. Вони вживаються для інтонаційного виділення будь-якої частини складного речення.

Наприклад, тире використовується в складнопідрядному реченні для увиразнення головної чи підрядної частини складного речення:

Щоб жить — ні в кого права не питаюсь (П. Тичина). І це було так просто і природно — що у Довженка світиться вікно (Л. Костенко).

   Якщо підрядна частина пояснює зміст головної, то між частинами складного речення замість коми може вживатися авторський знак — двокрапка (:) або тире (—). Наприклад:

Я, звичайно, міг би вчителювати у своєму селі, але туди не втовпишся: стоїть воно над большаком, до обласного центра двадцять кілометрів, кругом ліси, луки, річка — з таких сіл прислані вчителі не тікають, а залишаються назавжди, навіть молоді (Г. Тютюнник).

   У [поезії](https://edufuture.biz/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F-%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%83%D1%82%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8) для інтонаційного виділення частин складного речення вживається кома і тире (, — ), пор.:

Погасло сонце ласки і тепла, побили цвіт квіток моїх морози, — Не до пісень мені: тремтять на віях сльози, і туга душу обняла (Олександр Олесь).

Двокрапку як авторський знак уживають також для наголошення непрямого запитання, що є в підрядній частині:

Його дуже хвилювало: чи є ця інформація в подарованій книжці.

 **Зверніть увагу!**

1. Якщо у складному реченні із сурядним і підрядним зв'язками стоять поряд [сполучник](https://edufuture.biz/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D1%82%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA) сурядності та підрядності, то кому між ними треба вживати, коли вилучення підрядної частини не вимагає перебудови всього речення: Квапливо починав пригадувати щось давнє, *і, коли* десь там, у своїй пам'яті знаходив себе молодшим чи й зовсім малим, він заспокоювався (К. Мотрич). Рідня — серед дня, *а як* сонце сховається, то й не родичається. (Народна творчість).

2. Якщо дві рівноправні сурядні частини, з'єднані єднальними сполучниками і (й), та (у значенні і), мають спільну підрядну частину, то кома перед єднальним сполучником не ставиться: Коли народ усім своїм життям присягає діло праве боронити, його ніяким не розбить громам *і*жодним океаном не залити (М. Рильський).

3. Якщо дві або більше рівноправних сурядних частин поєднані інтонацією, то між ними ставиться кома, а перед завершальною частиною — кома і тире. Цей знак найхарактерніший для мови поезії: Шевченко й Леся виросли із пісні, до неї Пушкін спраглий припадав, живився Гейне піснею народу, — і хто ж її насмілиться зрубати, під корінь хто безсмертну — підітне? (М. Рильський).

4. У реченнях з різними видами зв'язку, що розпадаються на великі логічні блоки чи однотипно побудовані частини, між блоками чи однотипними частинами ставлять крапку з комою: Давно це було, ще тоді, як по наших степах широких та пишних не ходили гострі плуги й не краяли скибами зелені груди вільної неньки-землі; ще тоді, як високу запашну траву по степах толочили тільки невеликі отари овець, табуни диких коней, гуртки круторогих биків та турів; ще тоді, як вівчар був сам хазяїн і сам чабан, а про панів і гадки не було, ще земля була нічия, а Божа (С.Черкаський)