**6 клас**

**Українська література**

**Контрольна робота з теми “Творчість Л. Глібова, С. Руданського, П. Глазового” (тести)**

**1.   Мораль байки Л. Глібова “Муха і Бджола”:**

А)   треба бути працьовитим;

Б)   треба вміти спілкуватися з товаришами;

В)   треба любити природу;

Г)   некрасиво займатися пустослів’ям.

**2.   Творив у жанрі співомовки:**

А)   П. Глазовий; Б)   Л. Глібов; В)   С. Руданський; Г)   Т. Шевченко.

**3.   Пихатість, зарозумілість, бажання виділитися будь-якою ціною викривається у творі:**

А) “Свиня свинею” С. Руданського; Б)  “Похвала” П. Глазового;

В) “Найважча роль” П. Глазового; Г)  “Жаба і Віл” Л. Глібова.

**4.   У польського короля, за співомовкою С. Руданського “Запорожці у короля”, козаків частували:**

А)   пивом і м’ясом; Б)   медом і сметаною; В)   борщем і варениками;

Г)   млинцями й вином.

**5.   “Наука доводить, / Що людина, безперечно, / Від мавпи походить” – ці рядки з твору П. Глазового:**

А)   “Найважча роль”; Б)   “Заморські гості”;

В) “Еволюція”; Г)   “Похвала”.

**6.Укажи, хто з митців творив у жанрі співомовки:**
А) П. Глазовий;
Б) Л. Глібов;
В) С. Руданський;
Г) Т. Шевченко

**7. Дія відбувається в байці Л. Глібова “Муха і Бджола”:**
А) навесні;
Б) улітку;
В) восени;
Г) узимку

**8. Хто з письменників підписувався псевдонімом Дідусь Кенар?**
А) Степан Руданський;
Б) Павло Глазовий;
В) Леонід Глібов;
Г) Степан Олійник.

**9. Яку рису характеру людини Л. Глібов критикує на прикладі поведінки Жаби** **(“Жаба й Віл”):**А) лінь;
Б) підступність;
В) заздрість.
Г) жорстокість.

**10. Якої байки Л. Глібова стосується таке прислів’я: “Без труда – нема плода?”**

А) “Жаба і Віл”;

Б) “Щука”;

В) “Муха і Бджола”;

Г) всіх зазначених творі.

**11. Що таке мораль байки?**
А) невеликий ліро-епічний твір повчально-алегоричного змісту;
Б) повчальний висновок наприкінці твору;
В) художнє зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ під конкретними художніми образами;
Г) гостре висміювання, критика чогось або когось, його поведінки.

**12. До чого мав хист поет Степан Руданський:**
А) малював карикатури;
Б) співав сопрано;
В) грав на кобзі;
Г) складав сонети.

**13. Серед поданих письменників виберіть, хто писав гумористичні твори:**
А) Т. Шевченко;
Б) П. Глазовий;
В) В. Близнець;
Г) І. Калинець.

**14. Якої байки Л. Глібова стосується таке прислів’я: “Без труда – нема плода?”**
А) “Жаба і Віл”;
Б) “Щука”;
В) “Муха і Бджола”;
Г) “Лебідь, Рак і Щука”.

**15. Який із цих творів алегоричний?**
А) “Жаба й Віл” Л. Глібова;
Б) “Запорожці у короля” С. Руданського;
В) “Еволюція” Павло Глазового;
Г) “Найважча роль” П. Глазового.

**16. У якому з цих творів викривається пихатість, зарозумілість, бажання виділитися будь-якою ціною?**
А) “Запорожці у короля” С. Руданського;
Б) “Похвала” П. Глазового
В) “Жаба й Віл” Л. Глібова;
Г) “Найважча роль” П. Глазового.

**17. Що означає слово шаплик (за байкою Л. Глібова “Щука”)?**
А) самець щуки;
Б) посудина з ручками для носіння рідини;
В) адвокат, захисник обвинуваченого в суді;
Г) урочистий обід, що влаштовують на честь кого-небудь.

**18. З якого твору П. Глазового ці рядки: “Він на сцені в третій дії Викочує бочку!”?**А) “Найважча роль”; Б) “Заморські гості» В) “Еволюція”;
Г) “Похвала”.

**19. Яка з цих ознак не характерна для байки?**
А) сюжетність;
Б) алегоричність;
В) мораль;
Г) несподіване закінчення.

**20. Хто з цих письменників започаткував жанр співомовок?**
А) Л. Глібов;
Б) С. Руданський;
В) С. Васильченко;
Г) С. Олійник.

**21. “Приїхали запорожці”, “вуса прездорові”,“ляхи препогані” – це:**

А)анафора;

Б)інверсія;

В)рефрен;

Г)гіпербола.

**22. “Наука доводить, / Що людина, безперечно, / Від мавпи походить” – ці рядки з твору П. Глазового:**

А)   “Найважча роль”;

Б)   “Заморські гості”;

В) “Еволюція”;

Г)   “Похвала”.

**23. Яку рису характеру людини Л. Глібов критикує на прикладі поведінки Жаби (“Жаба й Віл”):**
А) лінь;
Б) підступність;
В) заздрість.
Г) жорстокість.

**24. Що таке мораль байки?**
А) невеликий ліро-епічний твір повчально-алегоричного змісту;
Б) повчальний висновок наприкінці твору;
В) художнє зображення, що ґрунтується на приховуванні реальних осіб, явищ під конкретними художніми образами;
Г) гостре висміювання, критика чогось або когось, його поведінки.