**Стародавня історія України (**від найдавніших часів до V ст.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Період  Лінії порівняння | Кам’яний вік | | | |
| палеоліт | мезоліт | неоліт | Енеоліт  використання першого металу - ***міді*** |
| Хронолог. межі | 1 млн. – 10 тис. р. тому | 10 тис. – 6 тис. р. тому | 6 тис. – 4 тис. р. тому | 4 тис. – 3 тис. р. тому |
| NB | * 250 тис. – 100 тис. р. тому льодовиковий період   (Львів - Дніпропетровськ)   * ***видобування*** вогню | * льодовик відступив (*зміна кліматичних умов – пори року)* | * ***неолітична революція*** – перехід від привласнювального до утворювального господарства | |
| Тип людини | * архантроп (пітекантроп) – 500 тис. р. т * палеоантроп (неандерталець) – 80 тис. р. т * неоантроп (кроманьйонець) – 40 тис. р. т | людина сучасного типу – кроманьйонець | | |
| Суспільний устрій | * первісне стадо (*праобщина*) * родова община (*роль вождя*) * матріархат (*роль жінки*) | - залюднення території України  - плем’я (*об’єднання споріднених родів)*  - матріархат | * демографічний вибух * патріархат | * племена * племінні об’єднання * зародження парної сім’ї |
| Основні заняття | *Доба збирачів та мисливства*   * привласнювальне господарство: * збиральництво, * загінне полювання | - збиральництво  - рибальство,  - індивідуальне полювання,  (*приручення собаки)* | * ***І суспільний поділ праці:*** перехід від збиральництва до землеробства, від полювання до скотарства – ***(землероби та скотарі)*** * розвиток ремесла :   - ткацтво,  - шліфування, свердління, розпилювання каменю,  - гончарство (***використання першого штучного матеріалу – вогнетривкої глини - кераміка***) | |
| Знаряддя праці | Кам’яні, дерев’яні, кістяні  (рубила, списи, скребачки,  ножі, голки, шила), палка-копачка | + лук та стріли,   * лижі, * човни, * гарпуни * вудка | + мотика,  серп,  сокира, скребок | рало, мотика, серп, гончарні печі, гончарне коло, колесо, приручення коня |
| Житло | * кочовий спосіб життя – стоянки * льодовиковий період – печери * перехід до осілого способу життя: будівництво житла  *(з кісток та шкур тварин)* | | | Протоміста (розташування житлових приміщень концентричними колами)  1 - 2-поверхові будинки |
| Розвиток культури | * ***Залежність людей від природи***: * зародження мистецтва: * наскальний живопис (*сюжетні композиції*), * муз. інструменти (*Мізинська стоянка*), * прикраси з орнаментом (*Мізин, браслети з меандровим орнаментом)* * обряд поховання (могили неандертальців з речами загиблого) * поява первісних форм релігії   - *анімізм* (віра в існування духів, що керують всіма явищами світу)  - *тотемізм* (віра в зв'язок роду людини з тваринами та рослинами)  - *фетишизм* (віра в надприродні властивості неживих предметів - обереги)  - *магія* (здатність людини надприродним шляхом впливати на хід подій) | | **Археологічна культура** – сукупність споріднених речових пам’яток, здобутих під час археологічних розкопок, які розташовані на певній території та належать до одного часу  (***стор. 14)*** | * піктографія (схематичні малюнки, знаки) * курганний та ямний обряди поховання * культ матері-природи, богині родючості * сонячний календар * мальована кераміка |
| Назви стоянок, археологічних культур | *Ранній палеоліт*   * Королеве (Закарпаття) – *знаряддя віком 1 млн. р.* * Амвросіївка (Донеччина), * Лука-Врублевецька (Житомирщина),   *Середній палеоліт*   * печера Киїк-Коба (Крим) * Молодове (Чернівці)     *Пізній палеоліт*   * Мізин * Кирилівка * Межиріч | * Мурзак-Коба (Крим), * Кам’яна могила (Приазов’я) * Баламутівка (Чернівці) - *печера з настінними малюнками* | * Буго-Дністровська культура (*хліборобська*), * Дніпро-Донецька культура (*скотарська*), * Дунайська культура   *(лінійно-стрічкова)* | * Трипільська культура (В.Хвойко, 1893 р.)   *(культура мальованої кераміки)* –  землероби     * Середньостогівська   культура (скотарі Степу) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Період  Лінії порівняння | Бронзовий вік | Залізний | |
| Хронолог. межі | ІІ тис. – І тис. р. тому | І тис. до н.е. - … | |
| NB | * виготовлення першого ***штучного металу*** – сплаву міді з оловом, свинцем, цинком * занепад родового ладу | * поява ***кочівників*** на теренах України: * ІХ – VІІ ст. до н.е. - кіммерійці (*молокоїди*) - Гомер * VІІ – ІІІ ст. до н.е. - скіфи (*землероби, скотарі, царські*) * ІІІ ст. до н.е. - ІІІ ст. н.е. - сармати (*оперезаний мечем*), амазонки * 7 - 1 ст. до н.е – ***грецька колонізація*** в Причорномор’ї та Криму   (*рабовласницькі аристократичні або демократичні республіки крім Боспорського царства*) |  |
| Тип людини | людина сучасного типу – кроманьйонець | |  |
| Суспільний устрій | * панування парної сім’ї * сусідська община * зародження майнового розшарування * міграції населення, пов’язані з кліматичними змінами та пошуком більш сприятливих умов для господарювання та проживання | * форм. рабовласницькі відносини (*племінний устрій кочівників*) * майнове розшарування призводить до становлення приватної власності та зародження державності (*Боспорське царство, Велика та Мала Скіфія, грецькі міста-держави*) * утворення перших військово-політичних союзів * культ жінки, богині-матері (*сармати – амазонки*) |  |
| Основні заняття | * землеробство * скотарство * обмін товарами - створення передумов для виникнення торгівлі * військові конфлікти (боротьба за більш сприятливі умови життя та господарювання) | * військові походи (*розгром скіфами перських військ Дарія*) * конярство та розведення великої рогатої худоби * рільництво (вирощування зернових та технічних культур) * **ІІ суспільний поділ праці -** виокремлення ремесла **:** * гончарство * ковальство (*лиття бронзи й заліза*) * ювелірне мистецтво * ткацтво |  |
| Знаряддя праці | * бронзові знаряддя праці * використання мідеплавильних печей * кинджали | * залізні пилка, сокира, напильник * зброя |  |
| Розвиток культури | * поселення і могильники з ознаками культу вогню та ритуальних обрядів з використанням хрестоподібних підвісок та глиняних фігурок тварин * прикраси з орнаментом, в якому використовуються трикутники - символи жіночого та чоловічого початку заштриховані трикутники ( *(кут вгору — символ чоловічого початку, вниз — жіночого)* * уявлення про незалежну від тіла душу (*поховальні обряди*) | * Скіфсько-сарматський звіриний стиль * Курганний обряд поховання (*Борис Мозолевський*): * Куль-оба (*кераміка, прикраси),* * Солоха (*золотий гребінь*), * Товста Могила (*пектораль*), * Гайманова могила (*срібна чаша),* * Чортомлик (*срібна амфора, золота голова Діоніса)* | |
| Назви стоянок, археологічних культур | * Білогрудівська та Чорноліська культури (*за географічним розташуванням)* * Зрубна культура (*за типом житла)* * Ямна культура (за обрядом поховання) | Греки:   * 480-438 рр. до н.е .- Боспорське царство (Пантікапей) * Ольвія (Дніпро-Бузький лиман)- Дніпро-Бузький лиман - ***«Щаслива»*** * Тіра (Бєлгород-Дністровський) – р. Дністер – ***«Тірас»*** * Херсонес (Севастополь) – ***«Півострів»*** * Пантікапей (Керч) – «***Рибний шлях»*** * Кіркінітіда (Євпаторія)   Скіфи:   * Велика Скіфія (Кам’янське городище) – цар Атей * Мала Скіфія (Неаполь Скіфський)   Сармати   * Соколова Могила (Миколаївщина) | |