**Веб-квест: «Ярмарок Українських народних промислів села Горигляд»**

Нероздільна земля і небо,

Нероздільна моя сім’я,

І єдиній моїй Україні

Нероздільна любов моя.

Народне прикладне мистецтво – результат праці багатьох поколінь майстрів. Це щабель, на якому ґрунтується багато галузей сучасної промисловості.

Шлях від ремесла, пов’язаного із переробкою сировини у господарстві до виникнення промислів, був довгим.

Із покоління в покоління передавалися таємниці ремесел, вдосконалювалися прийоми обробки природних матеріалів.

Народні художні промисли стали невід’ємною складовою української культури та нашого села.

Я, Ціник Ірина Михайлівна, запрошую Вас дослідити художні промисли України і Горигляд, історію їх зародження, дослідити технологію промислу, познайомитися з відомими майстрами, дізнатись, які народні промисли розвиваються нині.

З отриманим результатом дослідницької роботи запрошую на «Ярмарок народних промислів України та Горигляд».

Народно-ужиткове мистецтво – результат праці багатьох поколінь майстрів. Це щабель, на якому ґрунтується багато галузей сучасної промисловості. Шлях від ремесла, пов’язаного із переробкою сировини у власному господарстві до виникнення промислів, був довгим. Із покоління в покоління передавалися таємниці ремесел, вдосконалювалися прийоми обробки природних матеріалів.

Народні художні промисли стали невід’ємною складовою української культури.

Я запрошую вас дослідити художні промисли України, історію їх зародження, дослідити технологію промислу, познайомитися з відомими майстрами, дізнатись, які народні промисли розвиваються нині.

**Підсумки**

Друзі! Вітаю вас із завершенням веб-квесту.

Сьогодні ми ознайомилися з ремеслами, якими володіли українці і жителі нашого села.

Збагатилися новими знаннями про народні промисли України в нашому селі.

Виховали повагу до традицій українського народу та любов до народного мистецтва.

**Вишивка**

Один з давніх і найбільш поширених видів народного декоративно-прикладного мистецтва. Вона виникла дуже давно й передавалась із покоління в покоління. Вишивка – це духовний символ українського народу, тепла материнських рук. Історія народної вишивки в Україні сягає своїм корінням у глибину віків. На території України вишивка була відомою ще скіфським племенам.

За часів Київської Русі мистецтво художньої вишивки досягло високого розвитку. Вишиванням споконвіку займалися жінки, які з покоління в покоління передавали найтиповіші, найяскравіші зразки орнаменту, кольору, вишивальну техніку.

За мотивами орнаменти вишивки поділяються на три групи: геометричні, рослинні, зооморфні (тваринні). Кожна місцевість і навіть окремі села в Україні мають свої особливі традиції вишивання: перевагу віддають тому чи іншому кольору, візерунку, техніці вишивання.

Вишивкою оздоблювали рушники, фіранки, жіночий та чоловічий одяг. Особливої уваги надавали рушникам – старовинним оберегам дому, родини.

У давнину рушник, вишитий відповідними візерунками-символами, був неодмінним атрибутом багатьох обрядів: з рушником приходили до породіллі вшанувати появу нової людини, зустрічали і проводжали дорогих гостей, справляли шлюбні обряди, проводжали в останню путь, прикрашали образи та накривали хліб на столі.

Кольори та орнаменти рушників відповідають регіональним особливостям, за якими розрізняють «подільські», «поліські», «київські», «гуцульські», «галицькі», «буковинські».

Найбільш поширеним видом мистецтва у нашому селі стало вишивання. В кожній оселі багато вишитих виробів. Зустріч дорогих гостей не обходиться без хліба на вишитому рушнику. Стало традицією односельчан і дітей одягати у вишиті сорочки, плаття, блузки на великі свята.

**Художнє плетіння**

Художнє плетіння – виготовлення виробів з еластичних матеріалів (ниток, соломи, лози, очерету та інших рослин). У кам’яному віці люди вже знали найважливіші техніки плетіння, уміли виплітати ємкості для зберігання зерна. Ажурно плетені господарські вироби виготовляли в добу Київської Русі та в наступні століття. Одним із доказів цього є часте застосування плетінчастих візерунків в оздобленні рукописних книг та в ювелірній справі.

Найбільше осередків плетіння налічувалося в Київській, Чернігівській, Полтавській, Подільській та Волинській губерніях, а також у Галичині. Тут виготовляли з лози густоплетені й ажурні кошики циліндричної, овальної і півсферичної форм для транспортування продуктів збиральництва та рослинництва. У наш час плетені вироби з природних матеріалів набули особливої популярності, оскільки є зручними й естетично привабливими.

Плетення з лози і рогози – розповсюджений на Тернопільщині вид народної художньої творчості. Лозоплетіння дуже поширене в селах Шумського району.

Наше село розташоване у Дністровському каньйоні на лівому березі Дністра. Береги річки дуже багаті на верболози, а лоза є основою для лозоплетіння. У кожній хаті в нашому селі чоловіки вміють плести кошики різної форми і величини. Найстарішим майстром по лозоплетінню у нашому селі є Василь Дмитрович Трушик. Завітали у гості до старожителя учні середніх класів. Він поділився з ними своїми секретами лозоплетіння. Діти із захопленням слухали розповідь Василя Дмитровича і побажали йому довгих років життя, здоров’я, щоб він міг ще довго займатися улюбленою справою.

Славиться своїми виробами із лози в селі Ціник Володимир Федорович. «Чим лоза тонша, тим кошик буде краще виплетений», – сказав Володимир Федорович учням школи під час відвідин. Майстер продемонстрував дітям свої вироби з лози і їх практичне застосування.

**Ткацтво і килимарство**

Найдавніше ремесло, яким займалися жінки, – це ткацтво і килимарство. Вони відомі на всіх землях з часів Київської Русі. Про широку популярність ткацтва свідчать знахідки прясел, металевих або кістяних гребенів, мотовил. Тканини в домашніх умовах виготовляли здебільшого з льону, конопель та вовни. Майже в кожній хаті були прядка й ткацький верстат.

Крім простого ткацтва, в Україні виготовляли узорні тканини з орнаментом. Спосіб виготовлення тканин був трудомістким і довготривалим.

Давною галуззю ручного ткацтва є килимарство. Археологи знаходять рештки килимових виробів та ткацьких знарядь в античних містах та скіфських оселях. Відомі центри українського килимарства: Поділля, Волинь, Полтавщина, Київщина, Чернігівщина. Дуже відомі килими з Решетилівки (Полтавщина), Косова (Гуцульщина), Коломиї (Галичина), Подніпров’я. Килими з рослинним орнаментом поширені на Полтавщині, Чернігівщині, Київщині.

**Писанкарство**

Одним із найпоширеніших видів декоративного мистецтва в багатьох народів, зокрема слов’янських, є традиція розписувати яйця до найбільшого свята – Великодня. Витоки писанки сягають дохристиянських часів. Давні слов’яни для оздоблення обрали саме яйце, бо воно було символом початку Всесвіту, зародження життя, символом Сонця. Писанці вже понад тисячу років.

Україна здавна славилася самобутнім народним мистецтвом – писанкарством. Удосконалюючись протягом багатьох століть, вона стала надбанням національної культури, тому відома в усьому світі. Разом з нашими земляками, які шукали кращої долі за межами рідної землі, українська писанка потрапила до інших країн.

За технікою виконання писанки поділяються на «галунки», «крапанки», власне писанки, розписані восковою технікою декоративним орнаментом, «крашанки» – вкриті одним суцільним кольором, «мальованки», «дряпанки». Кожний регіон України вирізняється власною своєрідною символікою писанок, кольорами, які передавалися з покоління в покоління.

Село! і серце одпочине.

Село на нашій Україні –

Неначе писанка, село

Зеленим гаєм поросло.

Так геніальний Тарас Шевченко порівнює красу й мальовничість рідного краю з писанками.

**Гончарство**

Гончарство – одне з найстаріших ремесел людини. Зародилось гончарство ще в кам’яну добу. Можна говорити, що ще до оволодіння людини вогнем вона почала формувати з глини предмети, потрібні для вжитку.

Гончар – завзятий теж трудар.

Потрібен, мабуть, Божий дар

Творити з глини гарні речі –

Макітру, горщик або глечик.

Багаті запаси гончарної глини на території України забезпечили розвиток виробництва кераміки в багатьох областях країни. Гончарство – виготовлення з опаленої гончарної глини різноманітних виробів, зокрема посуду, кахлів, іграшок тощо. В Україні з давніх-давен живуть чудові гончарі на Київщині, Полтавщині, Чернігівщині, Поділлі, Харківщині, Волині та інших місцевостях. Гончарі Київської Русі виготовляли найрізноманітніші речі. Це і миски, й полумиски, макітри та барильця, кахлі, цеглу, черепицю і навіть дитячі іграшки!

У гончарстві сьогодні розрізняють чотири роди виробів: посуд різноманітного призначення; сакральні предмети (хрести, ікони, свічники тощо); іграшки; предмети для обладнання житла (кахлі, вази, підвазонники тощо).

Майстрами виготовлення глиняного посуду у нашому селі стало подружжя Трушик Михайло Вікторович і Галина Михайлівна, які підняли цю справу на рівень високого мистецтва. Вони члени Національної Спілки художників України, Національної Спілки майстрів народного мистецтва України. Їх твори косівської кераміки знаходяться в багатьох музеях України та інших держав світу. На даний час у селі не проживають. Михайло Вікторович багато виробів подарував своїй тітці Ганні Михайлівні, яка проживає в нашому селі. Ми відвідали Ганну Михайлівну і сфотографували всі подаровані вироби. Ганна Михайлівна була дуже вдячна, що учні її відвідали. Вона пообіцяла, що фотографії учнів біля виробів передасть в Косів своєму племіннику.

**Гутництво**

Із часів Київської Русі в Україні відоме гутництво – виготовлення скла. Точний час його виникнення не встановлено, але в скіфських похованнях археологи знаходять намиста зі скла із вкраплюванням різнокольорових барвників. Назва промислу походить від слова «гута», що означає скловарну піч. Найбільшого поширення гутництво набуло на території Чернігівського та Волинського Полісся, що зумовлено наявністю значної кількості лісового матеріалу, з якого добували вугілля, смолу і поташ.

Стародавня легенда розповідає: «Взяли якось чумаки селітру в шматках, і довелося їм заночувати на такому місці, де був суцільний пісок. Заходилися вони варити вечерю. Один чумак зняв зі свого воза два шматки селітри, поклав їх на пісок, розпалив між ними вогнище, а зверху поставив казанок. Повечерявши, усі лягли спати. Рано-вранці той чумак хотів покласти свою селітру на віз, коли бачить, а там, де було розкладене вогнище, лежить щось зовсім не таке, як селітра. Він давай тоді гукати: «Ану, хлопці, гляньте, що воно таке!». Підійшли чумаки й почали роздивлятися те, що їх так здивувало. «Та нехай же воно зветься скло!» –сказав той чумак, який першим побачив його. Відтоді люди і навчилися робити скло, а раніш не вміли».

Скляним посудом у ХІХ – на початку ХХ ст. користувалися поміщики, чиновники, купецтво, духовенство, аптекарі. Щодо віконного скла, то воно широко використовувалось як міським, так і сільським населенням.

**Ковальство**

Виробництво заліза та його обробка методом гарячого кування були відомі на землях сучасної України ще задовго до нашої ери.

Ковалі були осілими та мандрівними. Селяни давали їм свої замовлення, а також вугілля і плату. Уже в Х – ХІІ ст. ковальська справа досягла такого високого рівня, що деякі способи обробки заліза і технології виготовлення знарядь праці та предметів побутового призначення без суттєвих змін дійшли до нашого часу. У кожному селі влаштовували кузню. Вона була обладнана горном, ковальським міхом, коритом та діжкою з водою для гартування, стояком для підковування чобіт. Часто перед кузнею встановлювалися навіси і стовп для прив’язування коней під час кування. До ковальського інструменту входили: ковадло, молот дворучний, молот одноручний, молот-пробійник, рубило, зубило, лещата, ножиці, розточка для копит, ножівка, ключ для нарізання гвинтів.

У центрі нашого села проживає молодий коваль Прокопчук Михайло Михайлович. Все його подвір’я прикрашене ковальськими виробами. Ми застали майстра за роботою: він саме зварював ковану гойдалку. Діти уважно спостерігали і слухали розповідь Михайла Михайловича. Він запропонував учням сфотографуватися з ним на згадку про перебування в оселі.

Також недалеко від школи проживає Володимир Євгенович Хомик, який є чудовим майстром ковальської справи. Його кована брама стала окрасою подвір’я і села. Йдучи дорогою, милуються красою брами усі: старші мешканці села і учні нашої школи. Під час відвідин Володимир Євгенович розказав школярам, як зварював арку під виноград. Дев’ятикласники з великим зацікавленням слухали розповідь майстра.