Декоративно-прикладне мистецтво – це особлива галузь художньої творчості, яка підпорядкована своїм законам розвитку, має свою особливу художньо-образну мову. Основна його мета – естетичне освоєння матеріального світу, художнє оформлення довкілля. Митці своїми роботами намагаються естетично прикрасити побут людини, її життєдіяльність, сповідуючи основний принцип єдності краси і доцільності. Водночас декоративно-прикладне мистецтво є образною основою життя, формує естетичні погляди людини, активно впливає на її емоції, думки й почуття.

Декор у перекладі з латини означає «прикрашати». «Декоративність – якісна особливість мистецького твору, що визначається його композиційно-пластичним і колористичним ладом і виступає як одна з форм краси… Тією чи іншою мірою декоративність проявляється в усіх видах просторових мистецтв, а в декоративно-прикладному слугує головною формою вираження змісту і художньої образності… Якість декоративності вимагає особливих прийомів, типу художньо-образного мислення, міфопоетичного ставлення до дійсності».

Народне декоративно-прикладне мистецтво зародилось у первісному суспільстві, коли людина жила в умовах родового ладу, а засоби для існування добувала примітивними знаряддями. Пам'ятки кожної конкретної епохи показують, як люди навчились працювати з природними матеріалами і що з них виготовляти, яку силу надавати їм за допомогою символів-знаків (орнаменту) і що робило звичайні речі побутового призначення творами мистецтва.

На всіх етапах історичного розвитку твори народного декоративно-прикладного мистецтва, залишаючись невід'ємною частиною матеріальної культури, водночас є важливою галуззю духовної культури народу. Основи художнього, духовного, естетичного в них невіддільні від утилітарного, їхня єдність обґрунтовує глибоку життєву правду народного мистецтва.

Народне декоративно-прикладне мистецтво України розвивалось у двох основних формах — домашнє художнє ремесло й організовані художні промисли, пов'язані з ринком. Ці дві форми йшли паралельно, тісно переплітаючись між собою і взаємозбагачуючись, кожна історична епоха вносила свої зміни.

В кінці ХІХ ст. відбулося усвідомлення того, що декоративно-прикладне мистецтво є особливою галуззю художньої діяльності, яка функціонує за своїми законами творення, має особливі засоби художньо-образної виразності та емоційного впливу, свої закономірності розвитку, певні важелі творення навколишнього середовища.

Ефективно заявило про себе українське декоративно-прикладне мистецтво у ХХ столітті, як мистецтво високої естетичної наснаженості, мистецтво, яке дає можливість відчути живий суперечливий і водночас яскраво цілісний процес художнього життя. Зберігаючи зв'язок із традиціями народної творчості минулого, сучасне декоративно-прикладне мистецтво набуває нового змісту, нових властивостей і рис [].

Розвиток декоративно-прикладного мистецтва зумовлений зміною соціально-економічних відносин в суспільстві, переходом виробництва на нові технічні засоби й технології, а також з явищами духовного життя, зацікавленістю творчої інтелігенції народним мистецтвом і його збереженням.

Ці чинники вплинули на формування нових стилістичних форм у декоративно-прикладному мистецтві, стали причиною змін його художньо-образної мови, руйнування його цілісності.

У школі ми вивчали такі види декоративно - прикладного мистецтва як петриківський розпис, пейп-арт, вишивка лєнтами тощо.

**Петриківський розпис**

Свою назву петриківський розпис отримав від назви села Петриківка (сьогодні – центр Петриківського району Дніпропетровської області), заснованого 1772 року на березі річки Чаплинка гетьманом Петром Калнишевським.

Художню основу петриківського малярства склали традиції декоративного розпису внутрішніх приміщень селянських хат. Декоративний стінопис був поширений в багатьох регіонах України. На Дніпропетровщині існувала традиція декорувати стіни хат багатим рослинним орнаментом. Особливими художніми якостями відзначалися стінописи в селі Петриківка. Малюнки на стінах хат не були довговічними. Перед великими святами стіни оселі білили і заново наносили нові квіткові орнаменти.

Цим видом декоративно-прикладного мистецтва займалися переважно жінки. В селі були відомі одна-дві народні художниці, які мали особливий хист до малювання. Їх сусіди часто запрошували розмальовувати свої оселі. Так поступово виокремилися спеціалісти, для яких декоративний розпис перетворювався на промисел.

Наступним етапом розвитку декоративного розпису стало виготовлення декоративних композицій на папері (мальовки). Вони імітували стінний розпис і наклеювалися на стіни відповідно до правил оздоблення оселі. Такі мальовки користувалися попитом на місцевих базарах і ярмарках. Село Петриківка було великим торговельним центром, там відбувалися щорічні ярмарки, на яких поміж інших товарів продавалися і декоративні розписи на папері.

В петриківському малярстві переважають рослинні мотиви. У рослинному орнаменті зображають різноманітні квіти (айстри, жоржини, троянди, ромашки) та плоди, які поєднують у фантазійні композиції вазонів і кущів. Іноді рослинні візерунки поєднують із зображенням людей, птахів та тварин.

Традиційно для орнаментальних композицій використовували біле тло, проте сьогодні художники часто використовують кольоровий фон. Раніше народні майстри використовували природні фарби (соки і відвари рослин). У ХХ столітті їх поступово витіснили аніліновими барвниками. У повоєнний час поширеними фарбами у петриківському розписі стали гуаш та акварель.

Перше фахове дослідження петриківського розпису було здійснене художницею Є. Евенбах у 1911-1913 роках під час експедиції до Катеринославщини. Вже у 1935 році у с. Петриківка була організована дворічна школа з декоративного розпису. Також у цей час багато майстрів переїхали до Києва, де продовжили свою мистецьку діяльність.

У 1958 році було створено цех петриківського розпису на базі швейної фабрики, який почав спеціалізуватися на підлаковому розписі. Довгі роки головним художником цеху, а згодом і фабрики «Дружба» був Федір Панко. Фабрика згодом отримала назву «Петриківський розпис» і проіснувала до 2006 року.

Вже в першій чверті ХХ століття стали відомими широкому загалу імена народних малярів – майстрів петриківського розпису Надії Білокінь, Тетяни Пати, Ярини Пилипенко. Наступне покоління славилося зокрема іменами Федора Панка, Василя Соколенка, Василя Вовка, Віри Павленко, Ніни Турчин. Серед сучасних майстрів відомі Олена Ярмолюк, Наталія Малярчук, Вікторія Тимошенко.

Петриківський орнамент став художньою візитівкою Україні. Рослинні петриківські візерунки в різний час використовували для дизайну банківських кредитних карток, в монументальному мистецтві (зокрема в м. Малин створено мурал за петриківськими мотивами), в декорі інтер'єру, в дизайні одягу.

В 2000, 2001, 2013 роках «Укрпошта» випустила серію марок, а в 2016 році Національний Банк України – пам'ятну монету номіналом у 5 гривень, присвячені петриківському декоративному мистецтву.

У 2012 році петриківський розпис внесено до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини, а у 2013-му – до Списку Всесвітньої нематеріальної спадщини ЮНЕСКО.

В Петриківці сьогодні діє Центр народного мистецтва «Петриківка», який об'єднує близько 40 відомих майстрів петриківського розпису.

**Пейп-арт**

Серветкова техніка Пейп-арт - це порівняно молода, але вже дуже популярне рукоділля. Дослівний переклад paper art - паперове мистецтво.   Але в підсумку виходять об'ємні зображення, в яких складно вгадати природу походження. Пейп-арт здатне візуально імітувати і об'єднувати складні і дорогі сучасні дизайнерські техніки: карбування, різьблення по дереву, ковку, вишивку, ліплення. При цьому основний матеріал практично завжди під рукою. Це звичайні паперові серветки - столові або косметичні.

В основі рукоділля лежить декор серветками, але нічого спільного з декупажем тут немає. Так само, як і з ліпленням з пап'є-маше. Серветки скручують в джгутики, з яких потім і створюють декор на твердій поверхні. Автором новаторської техніки є Тетяна Сорокіна, мешканка міста Миколаєва, талановита художниця і поетеса, керівник естетичної студії «Акварель». Визнана в 2006 році «серветковий пластика» була присвячена Міжнародному фестивалю дитячої творчості. Перемога в конкурсі. У 2014 році була видана перша книга-посібник з вивчення техніки з уже зміненим авторською назвою «Пейп-арт».

**Вишивка лєнтами**

Вишивка стрічками є одним з найпопулярніших в сучасному світі видів рукоділля. Популярність до цього мистецтву прийшла на початку XXI століття. З тих пір число прихильників цього дивного ремесла росте з дня у день, незважаючи на те, що про нього було відомо сотні років тому. Ще за часів шумерів в елементи одягу чоловіків і жінок впліталися тонкі барвисті смужки тканин, а в Давній Греції аналогічні смужки вплітали у волосся, прикрашаючи ними зачіску.

Присутність певного кольору стрічок в одязі людей Стародавнього Риму говорило про їх статус та соціальний стан. У середньовіччі стрічками декорували предмети меблів і побуту, але лише в XIV столітті, за часів правління королів, шовкова стрічка отримала сучасний статус: ці стрічки стали атрибутом одягу підданих з найближчого оточення монархів. У XV столітті король Італії Людовіку ХІ залучив до виготовлення стрічок усіх жителів своєї країни, забезпечивши їх для цього різними тканинами, матеріалами, верстатами. У минулому сторіччі інтерес до вишивки стрічками посилився: аж до Другої світової війни рукодільниці прикрашали ними свої капелюшки і навіть вишивали цілі картини. Сьогодні у світі моди і краси почався новий бум.

Для того щоб почати вишивати стрічками, необхідно або придбати спеціальний набір, в якому, до речі, може виявитися не все необхідне, або самому підібрати матеріали. Перше, що може знадобитися - це барвисті стрічки, зазвичай шириною в 4 мм і вище. Їх колірна гама може бути самою різною. Головне, щоб вони поєднувалися з палітрою майбутнього візерунка і входили у вушко голки. Також будуть потрібні голки, які слід підбирати, враховуючи параметри стрічки і характеристики тканини для вишивки. Так, для щільних тканин голка потрібна більш товста, для легких - більш тонка. Вишивка шовковою стрічкою потрибує голку гострішу, атласною - тупішу. Чим тонше стрічка, тим вище номер голки. Таким чином, для стрічки 3-4 мм потрібно голка № 24 а для стрічок від 7 до 12 мм - № 18-22.

Тканина - важливий атрибут вишивки стрічками. Вибираючи тканину, варто уважно розглянути її структуру. Найкраще підійде тканина середньої щільності. З таким полотном простіше буде працювати, і створений твір візуально стане цікавішим. Віддайте перевагу скатернній тканини, льону, канві, при бажанні можна вибрати джинси, шовк, оксамит, плюш. Крім основних матеріалів потрібні допоміжні: п'яльці (для фіксації тканини), олівець або крейда (для окреслення малюнка), ножиці, нитки муліне під колір стрічок (для фіксації ускладнених стрічкових елементів), голки для муліне, а також схеми.

Після придбання всього необхідного можна приступати до самого вишивання. Для цього фіксуємо тканину пяльцами і закріплюємо стрічку на голці. Обрізаємо кінчик стрічки під гострим кутом, вдягають в вушко голки, простягуємо і, довівши стрічку до кінця, проколюємо на відстані 7 мм до обрізу і проводимо, роблячи вузлик, приблизно так:

Бажано врахувати той факт, що занадто довга стрічка буде елементарною перешкодою, так як, по-перше, вишивати буде незручно, по-друге, може порушитися структура стрічки, по-третє, сам візерунок буде виглядати неакуратно. Найбільш оптимальним буде відрізок стрічки в 30-40см. Після закріплення стрічки залишається тільки проявити всю свою фантазію. Техніка виконання передбачає більш 150 різновидів стібків, форм, фігур, завитків, петель і т.д. Найпростішим є прямий стібок, який використовується в будь-якій вишивці та шитті. Ним можна вишити пелюстки квітів, стовбур і інші лінії, підказані уявою. Найбільш поширеними вважаються такі елементи вишивки стрічками, як: стібок з завитком, павутинка, стрічковий стібок, петля з прикріпленням, напівпетля з прикріпленням, кручені або флісіровані квітки, французький вузлик, бантики, вигнутий стібок і т.д.