**Система та критерії оцінювання навчальних досягнень із зарубіжної літератури.**

 У 2020/2021 навчальному році вивчення зарубіжної літератури в 5 – 9 класах здійснюватиметься за навчальною програмою зі змінами,затвердженими наказом МОН від 07.06.2017 № 804; у 10-11 класах – за навчальними програмами (рівень стандарту), що затверджені наказом МОН від 23.10.2017 № 1407.

Викладання зарубіжної літератури здійснюють українською мовою. Твори зарубіжних письменників у курсі зарубіжної літератури вивчають в українських перекладах. Для зіставлення можливе залучення перекладів, переспівів іншими мовами, якими володіють учні (англійською, німецькою, французькою тощо).

Видами оцінювання навчальних досягнень учнів зі світової літератури є **поточне, тематичне, семестрове, річне оцінювання**.

 **Поточне** оцінювання – це процес встановлення рівня навчальних досягнень учнів щодо оволодіння змістом предмета, уміннями й навичками відповідно до вимог навчальної програми. Формами поточного оцінювання є виконання учнями різних видів усних і письмових робіт; взаємоконтроль учнів у парах і групах тощо.

Оцінювання здійснюється таким чином, щоб за роботу учень міг одержати від 1 балу (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до 12 балів (за бездоганно відповідь або виконану роботу).

**Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів 5-11 класів зі зарубіжної літератури**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних** **досягнень учнів**  | **Бали**  | **Оцінювання навчальних досягнень учнів**  |
| **Початковий**  | 1  | Учні відтворюють матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.  |
| 2  | Учні розуміють навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворюють якийсь фрагмент окремим реченням.  |
| 3  | Учні сприймають навчальний матеріал, дають відповідь у формі зв’язного висловлювання (з допомогою вчителя).  |
| **Середній**  | 4  | Учні володіють літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворюють  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | незначну його частину, дають визначення літературного явища без посилання на текст.  |
|   | 5  | Учні володіють матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя відтворюють матеріал і наводить приклади з тексту.  |
| 6  | Учні володіють матеріалом, відтворюють значну його частину, з допомогою вчителя знаходять потрібні приклади у тексті літературного твору.  |
| **Достатній**  | 7  | Учні володіють матеріалом і навичками аналізу лiтературного твору за поданим учителем зразком, наводять окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.  |
| 8  | Учні володіють матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляють допущені помилки й добирають аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.  |
| 9  | Учні володіють матеріалом та навичками ціліснокомплексного аналізу художнього твору, систематизують та узагальнюють набуті знання, самостійно виправляють допущені помилки, добирають переконливі аргументи на підтвердження власного судження.  |
| **Високий**  | 10  | Учні володіють матеріалом та навичками ціліснокомплексного аналізу літературного твору, виявляють початкові творчі здібності, самостійно оцінюють окремі нові літературні явища, знаходять і виправляють допущені помилки, працюють з різними джерелами інформації, систематизують та творчо використовують дібраний матеріал.  |
| 11  | Учні на високому рівні володіють матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлюють  |
|  |  | свої думки, самостійно оцінюють різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.  |
| 12  | Учні вільно володіють матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляють особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, схильність до літературної творчості.  |

**Види робіт із зарубіжної літератури Основними видами класних і домашніх письмових робіт:**

* відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;
* написання навчальних класних творів;
* виконання самостійних творчих робіт (написання віршів, оповідань, есе; створення проектів, підготовка доповідей, рефератів тощо);
* тестування;
* складання планів (простих і складних);
* складання таблиць, схем римування, написання конспектів (у старших класах), робота з цитатним матеріалом, з літературними джерелами, додатковою науковою, критичною та словниково-довідковою літературою та інші види робіт, передбачені чинними програмами для базової школи тощо.

 **Основними видами класних і домашніх усних робіт із зарубіжної літератури є:**

* виразне читання художніх текстів;
* відповідь на поставлене в підручнику або вчителем запитання;
* складання усних навчальних класних і домашніх творів різних жанрів і обсягу;
* читання напам'ять;
* переказ (докладний і стислий) тощо.

**Розвиток мовлення, контрольні роботи.**

**Можливі види робіт із розвитку мовлення**:

* складання оповідання (казки) за прислів’ям;
* добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;
* введення власних описів в інтер’єр, портрет, пейзаж у вже існуючому творі;
* усний переказ оповідання, епізоду твору;
* твір-характеристика персонажа;
* написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;
* написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;
* твір-опис за картиною;
* складання тез літературно-критичної статті (параграфа підручника);
* підготовка проекту (з можливим використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;
* складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;
* написання реферату;
* ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;
* написання листа авторові улюбленої книжки;
* інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо.

**Можливі види контрольних робіт:**

* тест;
* відповіді на запитання;
* контрольний літературний диктант;
* анкета головного героя;
* комбінована контрольна робота тощо;  письмові контрольні твори.

**Правила перевірки контрольних письмових творів із зарубіжної літератури** За наявності у творі більше п’яти поправок оцінка знижується на бал.

Оцінка за контрольний твір є середнім арифметичним за зміст і грамотність.

**Орієнтовний обсяг письмового твору**

|  |  |
| --- | --- |
| **Клас**  | **Кількість сторінок**  |
| 5  | 0,5-1,0  |
| 6  | 1,0 – 1,5  |
| 7  | 1,5-2,0  |
| 8  | 2,0-2,5  |
| 9  | 2,5-3,0  |
| 10  | 3,0-3,5  |
| 11  | 3,5-4,0  |

**Вимоги до написання творів 5 клас.**

Серед умінь і навичок, які повинен набути учень п’ятого класу на уроках літератури, особливу увагу приділяють умінню усно та письмово переказувати текст (докладно, стисло, вибірково), встановлювати зв’язки між подіями твору,

характеризувати персонажів (головних і другорядних) на основі їхніх вчинків, знаходити в тексті зображувальні та виражальні засоби мови, пояснювати їхню художню роль. Написання твору дає змогу розвивати ці навички, працювати послідовно, поступово ускладнюючи вид завдання. Теми, які пропонуються у п’ятому класі, враховують саме послідовність набуття навичок аналізу художнього твору: від власне переказу окремих епізодів до їх порівняння, аналізу зв’язків, характеристики героїв, художніх засобів виразності.

1. **клас.**

У шостому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння письмово переказувати докладно, вибірково і стисло невеликі за обсягом епічні твори або фрагменти з них, зокрема фрагменти з елементами опису (пейзажу, інтер’єру, портрета). У творах учні повинні продемонструвати знання сюжету, основних образів та ідеї художнього твору, вміння виділяти у творі ключові епізоди та встановлювати зв’язки між ними, характеризувати та порівнювати героїв твору, їхні чесноти, цінності та почуття. Як вид письмової роботи у шостому класі пропонується і складання плану (простого і складного) характеристики героя, твору роздуму про героя.

1. **клас.**

У сьомому класі на уроках літератури вдосконалюються вміння розрізняти й оцінювати риси літературних героїв, висловлювати власну думку про них, давати письмово розгорнуту відповідь на поставлене питання. Учні вчаться визначати ідейнохудожню роль елементів сюжету (експозиції, зав’язки, кульмінації, розв’язки) та засобів художньої виразності (тропів) у творі. Особлива увага приділяється характеристиці та порівнянню тематики й проблематики, сюжету і героїв різних творів. Як вид письмової роботи у сьомому класі пропонується і складання складного плану характеристики образів, роздуму над проблема ми, порушеними у художньому творі. Основним жанром твору у сьомому класі стає твір-роздум. Теми, які пропонуються у сьомому класі, зорієнтовані на розкриття ідейного змісту та проблематики художнього твору, формування навичок самостійного аналізу.

1. **клас.**

У восьмому класі на уроках літератури вдосконалюються навички аналізу твору:

визначення ідейно-художньої ролі елементів сюжету, композиції, пейзажу, авторської характеристики героя, його вчинків, портрета. Учні вчаться розрізняти, оцінювати конфлікти і чинники духовного життя літературних героїв. Як вид письмової роботи у восьмому класі пропонується і складання плану власного усного або письмового висловлювання. Жанри і характер учнівських письмових

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Бали**  | **Вимоги до оцінювання навчальних досягнень учнів**  | **Грамотність**  |
| **Припустима кількість** **орфографічних** **іпунктуаційних помилок**  | **Припустима кількість** **лексичних,** **граматичних стилістичних**  |
| **Початковий** | 1  | Побудованому тексту бракує зв’язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи  | 15-16 і більше  | 9-10  |
| 2  | Побудоване висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребує збагачення й урізноманітнення лексика і граматична будова мовлення  | 13-14  |
| 3  | Слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістиної єдності висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексика й граматична будова висловлювання  | 11-12  |
| **Середній** | 4  | Висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характерризується певною завершеністю, зв’язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізнюватися основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватися авторська лексика  | 9-10  | 7-8  |

робіт урізноманітнюються: твір роздум про художній твір, відгук, анотація. Теми, які пропонуються у восьмому класі, зорієнтовані на розкриття конфліктів, складності духовного життя літературних героїв.

1. **клас.**

Вдосконалюються навички оцінювання конфліктів, героїв, проблематики, сюжету, композиції програмових творів. Учні вчаться визначати систему образів твору, аналізувати мистецьке явище в єдності змісту і форми, мотивувати свою оцінку прочитаних творів. Письмові роботи, які пропонуються учням для виконання, різні за обсягом, характером і жанром: твір-роздум, твір-мініатюра, відповідь на проблемне питання, есе, тези до усного виступу з проблем твору.

1. **клас**.

Вдосконалюються навички критичного аналізу програмових творів, їх проблематики, сюжету, системи образів, виражально-зображувальних засобів. Учні вчаться аналізувати поведінку і вчинки героїв твору, їхні уявлення про сенс життя, розкривати етико психологічні колізії, виявляти авторську оцінку героїв і подій твору, характеризувати концепцію та найважливіші особливості поетики художнього твору. На рівні окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно естетичних систем учні порівнюють твори, які належать до різних національно-культурних традицій.

Особлива увага приділяється написанню робіт, різних за обсягом, характером і жанром.

1. **клас.**

Вдосконалюються навички критичного оцінювання художнього твору з точки зору єдності змісту і форми. Учні вчаться розгорнуто пояснювати внутрішній світ героя в єдності його світоглядних та ціннісних чинників, обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів, порівнювати твори, які належать до різних національно-культурних традицій.

**Вимоги до оцінювання контрольних творів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5  | За обсягом робота наближається до норми, загалом є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим  | 7-8  |  |
| 6  | За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв’язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції  | 5-6  |
| **Достатній** | 7  | Самостійно створює достатньо повний, зв’язний, з елементами самостійних суджень текст, вдало добирає лексичні засоби, але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку  | 4  | 5-6  |
| 8  | Самостійно будує достатньо повне, осмислене висловлювання, загалом ґрунтовно висвітлює тему, добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи  | 3  |
| 9  | Самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; вдало добирає лексичні засоби, але має працювати над умінням виразно висловлювати власну позицію і належно її аргументувати  | 1+1 (негруба)  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Високий** | 10  | Самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему, робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту  | 1  | 3  |
| 11  | Учень (учениця) самостійно будує послідовний, повний текст, ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов’язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю  |   1 (негруба)  |   2  |
| **12**  | Учень (учениця) самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв’язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю  |   –  |   1  |

**Виразне читання напам’ять**

1. Відтворення емоційної насиченості твору (внутрішнє «бачення», робота творчої уяви читця – особливо поетичного тексту).
2. Розуміння ідейно-художнього смислу, а не лише фактичного змісту тексту.
3. Вміння висловити своє особисте ставлення, передати зміст і настрій слухачам.

**Критерії оцінювання виразного читання напам’ять художніх творів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень**  | **Критерії оцінювання**  |
| **Початковий**  | 1  | Учень монотонно читає напам’ять лише окремі фрази художнього тексту.  |
| 2  | Учень невиразно читає напам’ять невеличкий фрагмент рекомендованого для вивчення твору.  |
| 3  | Учень читає напам’ять недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок.  |
| **Середній**  | 4  | При читанні напам’ять твору учень допускає значну кількість помилок різного характеру.  |
| 5  | Учень читає вивчений напам’ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.  |
| 6  | Учень читає напам’ять художній твір з окремими орфоепічними та змістовими огріхами.  |
| **Достатній**  | 7  | При читанні напам’ять твору учень правильно, чітко передає зміст твору, але виконує його невиразно, монотонно.  |
| 8  | Вивчений напам’ять твір учень читає з окремими декламаційними огріхами.  |
| 9  | Учень виразно читає напам’ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності.  |
| **Високий**  | 10  | Учень виразно, без помилок та неточностей, декламує твір напам’ять.  |
| 11  | Вивчений напам’ять твір учень декламує, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного.  |
| 12  | Читання напам’ять твору учнем відзначається високим рівнем артистизму, мовленнєвої вправності. Учень виявляє особисте ставлення до прочитаного, може сформулювати і висловити своє «надзавдання» (мету) читання твору.  |

**Вимоги до оформлення учнівських зошитів**

Кількість робочих зошитів – по одному в кожному класі (у них учні виконують класні та домашні роботи). Для контрольних робіт використовують 1 окремий зошит. Оцінку за ведення зошита виставляють окремою колонкою в журналі раз на місяць і **враховують як поточну** до найближчої тематичної.

 **Виставляючи оцінку за ведення зошита з літератури, слід враховувати такі критерії:**

* наявність різних видів робіт;
* грамотність (якість виконання робіт);
* охайність;
* уміння правильно оформляти роботи (дотримання вимог орфографічного режиму).

**Орфографічний режим**

1. Записи в зошиті виконують кульковою ручкою з синім чорнилом чи його відтінками (для оформлення таблиць, схем тощо можна використовувати рызны кольори).
2. Між класною й домашньою роботою пропускають два рядки (між видами робіт, що входять до складу класної чи домашньої роботи, рядків не пропускають).
3. Дату класної, домашньої чи контрольної роботи з літератури у 5-9 записують так: у першому рядку дату записують словами, а в другому – вид роботи (класна, домашня чи контрольна), наприклад:

Перше жовтня

Класна робота

1. Після заголовків, назв видів робіт, підпису зошита крапку не ставлять.

 5.Зразок підпису зошита:

Зошит

для робіт із зарубіжної літератури

 учня 5-А класу

СШ № 255 м. Києва

 **Тематичне оцінювання** визначає рівень навчальних досягнень з певної літературної теми (частини теми, сукупності тем). Тематичний бал виставляють за результатами поточного оцінювання, враховуючи всі види навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми. **Тематичний бал не підлягає коригуванню** (повторне тематичне оцінювання не проводиться і оцінка за повторне тематичне оцінювання не виставляється).

 Якщо учень (учениця) був(ла) відсутній(я) на уроках протягом вивчення теми, не виконував(ла) вимоги навчальної програми, у колонку з надписом «Тематична» виставляється **н\а** (не атестований(а)).

 **Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок і має бути наближеним до середнього арифметичного від суми балів тематичного оцінювання літературних знань.

Наприклад, за відсутності 1 тематичної оцінки (учень був не атестований (н\а) з поважної причини) семестровий бал має виставлятися на підставі наявних тематичних оцінок **на користь дитини, з урахуванням самостійного засвоєння нею матеріалу попередньої теми**, за яку виставлено «н/а».

 Якщо учень з поважної причини був відсутній на шкільних заняттях більше половини навчального часу в семестрі і має лише 1 тематичну оцінку або не має тематичних оцінок взагалі, такий учень не може бути атестований за семестр.

  **Критерії оцінювання творчих відеороликів, презентацій, проєктів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Відмінно**  | **Добре**  | **Потребує покращення**  | **Не завершено**  |
| **Зміст** **роботи** | Робота цікава для учнів, відповідає поставленій темі та меті. Чітко сформульовані висновки. Відсутні стилістичні та граматичні помилки. Дотримані правила академічної доброчесності  | Нечітко сформульована тема та мета. Дослідження ґрунтується на твердженні або спростуванні 1-2 гіпотез. Приклади частково ілюструють висновки, до яких дійшли учні. Дотримані правила академічної доброчесності  | Не сформульована мета дослідження. Не вдало підібрані ілюстрації (невідповідні, нечіткі). Порушена логіка викладення матеріалу. Дотримані правила академічної доброчесності  | Проєкт не висвітлює тему та мету роботи. Мають місце фактичні помилки. Робота побудована нелогічно, баато неточностей. Дотримані правила академічної доброчесності  |
| **Оформлення** | Інформація логічно розташована. Ілюстрації підібрані відповідно до мети роботи, відредаговані, вдало розташовані, допомагають розкрити зміст роботи. Гармонійно поєднані кольори, аудіо ефекти та ін..  | В роботі наявні ілюстрації, які допо-магають розкрити тему роботи. Відсутні аудіо ефекти. Робота переобтяжена текстом, що ускладнює її сприйняття.  | В роботі мало ілюстрацій, або ж вона переобтяжена матеріалом. Не продумане розміщення слайдів, або ж порушена логічна послідовність.  | Відсутні аудіо ефекти. Нечіткі, розмиті зображення. Відсутнє естетично правильне оформлення.  |
| **Групова** **робота** | При виконанні роботи спостерігається злагодженість, взаємоповага, однакова активність усіх учасників  | При виконанні роботи учні виявляли взаємоповагу  | Між членами групи відсутня налагоджена співпраця  | Між членами групи взагалі відсутня співпраця  |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із зарубіжної літератури**

**Виразне читання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівень**  | **Бали**  | **Характеристика навчальних досягнень здобувачів освіти**  |
| початко вий  | 1  | Здобувач освіти читає відривними складами, припускаючись численних помилок у закінченнях, наголошуванні слів, на пропуск, перестановку літер і складів, помилок мовного характеру. Темп читання суттєво нижчий від нормативного (на 10 і більше слів від меншого нормативного числа).  |
| 2  | Здобувач освіти читає переважно складами, з тривалими паузами у темпі, значно нижчому від нормативного (на 8 і більше слів від меншого нормативного числа), припускаючись численних помилок у закінченнях, наголошуванні слів, на пропуск, перестановку літер і складів, помилок мовного характеру.  |
| 3  | Здобувач освіти значну кількість слів читає складами, не дотримуючись пауз між реченнями і смисловими групами слів. Темп читання нижчий від нормативного (на 7 і більше слів від меншого нормативного числа). Припускається багатьох помилок на перестановку, заміну складів, звуків, слів, у наголошуванні слів.  |
| середній  | 4  | Здобувач освіти читає словами і складами. Читання монотонне у темпі, нижчому від нормативного (на 56 слів від меншого нормативного числа). Часто припускається помилок у вимові, наголошуванні слів.  |
| 5  | Здобувач освіти читає переважно словами. Припускається помилок на заміну, перестановку складів, у наголошуванні слів, порушує правила вимови. Темп читання дещо нижчий від нормативного (на 34 слова від меншого нормативного числа).  |
| 6  | Здобувач освіти читає переважно плавно, цілими словами у темпі, що відповідає нормативному, припускаючись мовленнєвих помилок, а також у наголошуванні слів.  |
| достатні й  | 7  | Здобувач освіти читає плавно, цілими словами у темпі, що відповідає нормативному. Припускається кількох орфоепічних, мовленнєвих помилок.  |
| 8  | Здобувач освіти читає плавно словами, правильно, у відповідному темпі. Припускається окремих помилок у наголошуванні слів.  |
| 9  | Здобувач освіти читає плавно словами і групами слів, правильно, у відповідному темпі. Припускається окремих орфоепічних помилок.  |
| високий  | 10  | Здобувач освіти читає правильно, плавно словами і групами слів, у відповідному темпі. Мають місце поодинокі орфоепічні помилки.  |
| 11  | Здобувач освіти читає правильно, плавно словами і групами слів, у відповідному темпі з дотриманням норм літературної вимови.  |
| 12  | Здобувач освіти читає правильно, плавно словами і групами слів, у відповідному темпі з дотриманням норм літературної вимови.  |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із зарубіжної літератури**

**Оцінювання читання напам’ять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рі вень  | Бали  | Характеристика навчальних досягнень здобувачів освіти  |
| Правильність, повнота відтворення фактичного змісту твору  | Виразність читання  | Дотримання орфоепічних норм |
| поча тков ий  | 1  | Здобувач освіти відтворює лише окремі фрагменти змісту твору; припускається значної кількості помилок на заміну, перестановку, пропуск слів, помилок мовного характеру.  | Здобувач освіти читає монотонно, уповільнено; робить невиправдані тривалі паузи; інтонація кінця речення не відповідає типу речення; дикція нечітка.  | Припускається численних помилок у вимові та наголошуванні слів.  |
| 2  | Здобувач освіти відтворює незначну частину твору; порушує послідовність змісту, припускається низки помилок на заміну, перестановку, пропуск слів, помилок мовного характеру.  | Здобувач освіти читає монотонно, уповільнено; робить невиправдані тривалі паузи; інтонація кінця речення не відповідає типу речення; дикція нечітка.  | Припускається 6 і більше помилок у вимові та наголошуванні слів.  |
| 3  | Здобувач освіти відтворює менше половини твору; в окремих випадках порушує послідовність змісту, припускається 4 і більше помилок на заміну, перестановку, пропуск слів, помилок мовного характеру.  | Здобувач освіти читає монотонно; робить невиправдані паузи, помилки в інтонуванні кінця речення; дикція нечітка.  | Припускається дещо меншої кількості помилок у вимові та наголошуванні слів (до 6).  |
| сере дній  | 4  | Здобувач освіти відтворює половину твору, однак робить тривалі паузи, може продвжити читання після підказки; припускається окремих помилок (до 3) на заміну перестановку, пропуск слів і виправляє їх з допомогою вчителя.  | Здобувач освіти читає монотонно; робить паузи між реченнями і частинами тексту, помилки в інтонуванні кінця речення; темп читання нерівномірний; дикція недостатньо чітка.  | Припускається помилок у вимові й наголошуванні окремих слів, звуків (до 5).  |
| 5  | Здобувач освіти відтворює більшу половину твору в основному правильно, однак робить тривалі паузи і може продовжити читання після підказки; припускається окремих помилок (до 2) на заміну, перестановку, пропуск слів і виправляє їх незначною допомогою вчителя.  | Здобувач освіти читає текст загалом виразно, однак утруднюється самостійно визначити потрібний тон, темп читання; окремі слова вимовляє з нечіткою дикцією; порушує правила вимови; робить помилки в інтонуванні речень; у виборі інтонаційних засобів виразності потребує значної допомоги вчителя.  | Припускається до 4 помилок у вимові й наголошуванні окремих слів, звуків.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| сере дній  | 6  | Здобувач освіти відтворює весь твір загалом правильно, однак робить тривалі паузи, самостійно пригадуючи наступну частину тексту; припускається окремих помилок (1-2) на заміну, перестановку, пропуск слів і виправляє їх самостійно.  | Здобувач освіти читає текст загалом виразно, але темп читання здебільшого зависокий; є деякі недоліки в дикції, окремі помилки в інтонуванні кінця речення; у виборі інтонаційних засобів виразності користується допомогою вчителя.  | Припускається до 3 помилок у вимові й наголошуванні окремих слів, звуків.  |
| дост атній  | 7  | Здобувач освіти відтворює твір правильно, але в окремих випадках припускається перестановки чи заміни слів і виправляє їх самостійно.  | Здобувач освіти читає текст загалом виразно, плавно, з досить чіткою дикцією; інтонування речень в цілому правильне; дотримується пауз, зумовлених розділовими знаками у тексті, однак емоцій не забарвлення відтворюваного тексту недостатньо виразне; потребує незначної допомоги у виборі темпу читання, сили голосу, тону.  | Припускається 23 помилок у вимові чи наголошуванні окремих слів, звуків.  |
| 8  | Здобувач освіти відтворює твір правильно, але в окремих випадках допускає паузи, перестановку чи заміну слів, які виправляє самостійно.  | Здобувач освіти читає текст загалом виразно, плавно, з гарною дикцією; правильно інтонує кінець речення; припускається неточностей щодо регулювання темпу читання і сили голосу; переважно самостійно правильно добирає інтонаційні засоби виразності, але не завжди точно інтонує у тексті слова, які відображують емоційний стан героя, стан природи і т. ін.  | Припускається 12 помилок у вимові чи наголошуванні окремих слів, звуків.  |
| 9  | Здобувач освіти правильно відтворює твір, припускається 1-2 помилок на перестановку чи заміну слів, які виправляє самостійно.  | Здобувач освіти читає текст виразно, плавно, з гарною дикцією, правильно інтонує речення; припускається неточностей щодо регулювання темпу читання і сили голосу; самостійно добирає інтонаційні засоби виразності, але не завжди точно голосом передає своє й авторське ставлення до героїв чи подій.  | Може допустити 1-2 орфоепічні помилки.  |
|  висо кий  | 10  | Здобувач освіти повно і правильно відтворює зміст твору. Допускає 1 помилку у відтворенні змісту твору, яку виправляє самостійно.  | Здобувач освіти читає текст виразно, плавно, з гарною дикцією; інтонаційно виділяє найбільш вагомі за змістом слова; дотримується логічних  | Може допустити 1-2 орфоепічні помилки.  |
|  |  |  | пауз; правильно інтонує кінець речення; уміє самостійно добирати інтонаційні, мовленнєві та позамовні засоби (4 клас) виразності відповідно до змісту твору; мають місце окремі випадки неточного застосування логічних наголосів, ритмічних пауз.  |  |
|   | 11  | Здобувач освіти повно і правильно відтворює зміст твору.  | Здобувач освіти читає текст виразно, плавно, з гарною дикцією, правильним темпом і силою голосу; інтонація (логічний наголос, паузи, мелодика), емоційне забарвлення виразні; самостійно добирає і користується мовленнєвими та поза мовними засобами виразності, передаючи своє й авторське ставлення до змісту твору.  | Є поодинокі вимовні помилки, які учень самостійно виправляє.  |
|   | 12  | Здобувач освіти повно і правильно відтворює зміст твору.  | Здобувач освіти читає текст виразно; має гарну дикцію; правильно користується під час читання інтонаційними (правильно робить паузи, регулює силу голосу і тон залежно від розділових знаків і змісту, інтонує кінець речення), мовленнєвими та позамовними засобами художньої виразності відповідно до жанрової специфіки твору; пере дає не лише авторське, а й власне ставлення до того, що читається.  | Дотримується норм літературної вимови.  |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із зарубіжної літератури, російської мови за виконання інтерактивних вправ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівень**  | **Бали**  | **Характеристика навчальних досягнень здобувачів освіти**  |
|  початковий   | 1  | Здобувач освіти відтворює окремі факти та елементарні уявлення не усвідомлюючи їх суті. Спостерігає за виконанням практичних робіт, але не може пояснити сутність виконання кожної з її частин.  |
| 2  | Здобувач освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу на рівні копіювання зразка, має елементарні уявлення лише за допоміжними запитаннями вчителя, допускаючи неточності і помилки, частково розуміючи відтворене. Спостерігає за виконанням практичних робіт, повторює висновки про результати спостережень зі значними помилками, не усвідомлюючи їх суті.  |
| 3  | Здобувач освіти відтворює незначну частину навчального матеріалу; за допомогою вчителя виконує елементарні завдання, потребує детального кількаразового пояснення їх виконання. Практичні роботи виконує зі значною допомогою вчителя; спостерігає за дослідами, які проводить вчитель, але не може їх пояснити; включається в роботу малої групи співробітництва, але не виявляє ініціативи і виконує роботу лише за зразком.  |
| середн ій   | 4  | Здобувач освіти відтворює частину навчального матеріалу у формі понять за допомогою вчителя, віддає перевагу простому перелічуванню ; має утруднення встановлювати зв’язки й залежності . Під час практичної роботи може повторити за зразком певну операцію, дію; виконує елементарні завдання.  |
| 5  | Здобувач освіти за допомогою вчителя відтворює основний навчальний матеріал, дає визначення понять, допускаючи помилки й неточності, за допомогою вчителя встановлює нескладні зв’язки; порівнює образи літературних героїв, але має утруднення аналізувати їх у логічній послідовності; порівнює образи за однією ознакою та за навідними запитаннями вчителя. Під час виконання практичних робіт виконує прості досліди за детальною інструкцією вчителя, уміє копіювати зразок виконання певної навчальної дії.  |
| 6  | Здобувач освіти будує відповідь у засвоєній послідовності; виконує дії за зразком у подібній ситуації; відповіді доповнює й уточнює за навідними запитаннями вчителя, ілюструє її прикладами з підручника, зошита з друкованою основою, з дидактичних матеріалів; порівнює об'єкти не менш, ніж за 2 вказаними ознаками. Практичні роботи виконує за зразком або алгоритмом (планом) наданим вчителем; за вказівкою визначає та виконує завдання у малій групі співробітництва.  |
|  доста тній  | 7  | Здобувач освіти відтворює зміст понять, уміє наводити приклади з підручника на підтвердження певних думок, стисло переказує доступний за обсягом текст. Практичні роботи проводить самостійно, користуючись планами, складеними за допомогою вчителя; частково контролює і оцінює власні навчальні дії.  |
| 8  | Здобувач освіти достатньо повно відтворює навчальний матеріал і застосовує його у стандартних ситуаціях; володіє способами діяльності за певним алгоритмом; відповідає на питання логічно, але з окремими неточностями; знаходить значення зазначених термінів у довідковій літературі; знаходить і систематизує інформацію за двома і більше заданими джерелами. Інтерактивні вправи, дослідження та спостереження виконує за інструкцією з незначною допомогою вчителя і правильно робить часткові висновки про результати і способи виконання робіт.  |
| **Рівень**  | **Бали**  | **Характеристика навчальних досягнень здобувачів освіти**  |
|   | 9  | Здобувач освіти володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних та частково змінених ситуаціях; може спланувати дії для здійснення пошукової діяльності; знаходить необхідну інформацію в додаткових джерелах інформації; обговорює отриману інформацію, застосовує отримані знання в повсякденній діяльності; проводить самооцінку рівня власних навчальних досягнень за запропонованим зразком. Самостійні і практичні роботи виконує під опосередкованим керівництвом.  |
|  висок ий   | 10  | Здобувач освіти володіє системою літературознавчих понять у межах, визначених навчальними програмами, робить компаративний аналіз текстів; відповідь аргументує, використовуючи приклади із життя, опираючись на власний досвід.  |
| 11  | Здобувач освіти має гнучкі знання в межах вимог навчальної програми, вміє застосовувати набуті навички за аналогією і в нових нестандартних ситуаціях; здатен і готовий використовувати отримані знання та вміння в повсякденному житті; фіксує основний зміст навчального тексту у вигляді плану; заповнює запропоновані таблиці; використовує додаткові джерела інформації при вирішенні навчальних завдань; самостійно виконує практичні, творчі завдання, спостереження і дослідження; виступає перед класом; оцінює власний внесок у діяльність малої групи співробітництва.  |
| 12  | Здобувач освіти має системні, міцні знання; усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях; використовує наукову лексику у власних усних повідомленнях із застосуванням ілюстративного матеріалу і в письмових розповідях; виступах перед класом; організовує роботу в групі; бере участь у роботі малої групи співробітництва відповідно до зазначеної ролі; описує власні спостереження або досліди, розрізняє в них мету, умови проведення роботи і отримані результати; використовує набуті знання, уміння та навички в практичній діяльності та в повсякденному житті.  |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із зарубіжної літератури**

**Діалогічного мовлення**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рівень  | **Ба****ли**  | **Критерії навчальних досягнень здобувачів освіти**  |
|   Початк овий  | 1  | Здобувач освіти підтримує діалог на елементарному рівні. Здебільшого відповідає на запитання лише однозначними реченнями ("так" чи "ні") або уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру.  |
| 2  | Здобувач освіти відповідає на елементарні запитання короткими репліками, які лише частково реалізують комунікативну мету.  |
| 3  | Здобувач освіти бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання; комунікативна мета досягається ним лише частково.  |
|  Серед ній  | 4  | Здобувач освіти бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, певною мірою досягає мети спілкування, його репліки лише частково враховують ситуацію спілкування.  |
| 5  | Здобувач освіти бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, дотримується елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте може відхилятись від теми, його мовлення характеризується стереотипністю.  |
| 6  | Здобувач освіти загалом досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його репліки в основному змістовні, відповідають основним правилам поведінки в розмові, нормам етикету, участь у діалозі здійснюється переважно за допомогою вчителя або співрозмовника, спирається на запропонований зразок.  |
|  Доста тній  | 7  | Діалогічне мовлення здобувача освіти за своїм змістом спрямовується на розв'язання певної проблеми, загалом є змістовним, невимушеним; відстежуються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення, правила спілкування в цілому дотримуються, судження загалом самостійні й аргументовані, відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік майже не трапляються.  |
| 8  | Здобувач освіти загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження й аргументує їх з допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з'являються елементи оцінних характеристик та узагальнень.  |
| 9  | Здобувач освіти самостійно складає діалог із проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення (чітко висловлює думки, уміє сформулювати цікаве запитання, дати влучну, змістовну відповідь, виявляє толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), особиста позиція виражається порівняно нечітко, аргументація відзначається оригінальністю, самостійністю.  |
|  Висок ий  | 10  | Здобувач освіти складає діалог за проблемною ситуацією, демонструючи належний рівень мовленнєвої культури, уміння чітко формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляє готовність уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи йому можливість висловитись; дотримується правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення його реплік у цілому відповідають нормам.  |
|   | 11  | Здобувач освіти складає діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, переконливо й оригінально аргументує свою позицію, співставляє різні погляди на той самий предмет, виявляє повагу до думки іншого; структура діалогу, мовне оформлення його  |
|  |  | реплік відповідають нормам.  |
| 12  | Здобувач освіти складає глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми та визначивши проблему для обговорення, демонструючи вміння уважно й доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі й із власного життєвого досвіду, змінити свою думку в разі незаперечних аргументів іншого; дотримується правил поведінки й мовленнєвого етикету в розмові.  |

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти із зарубіжної літератури**

 **Монологічне мовлення**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рівень  | **Бали**  | **Критерії оцінювання навчальних** досягнень здобувачів освіти  | Грамотність  |
| Припустима кількість орфографічнихі пунктуаційних помилок  | Припустима кількість лексичних, граматичних і стилістичних помилок  |
|  **Почат ковий**  | **1**  | Побудованому здобувачем освіти тексту бракує зв'язності й цілісності, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи.  | 15-16 і більше  |     9-10  |
| **2**  | Побудоване здобувачем освіти висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладаються на елементарному рівні; потребують збагачення й урізноманітнення лексика та граматична будова мовлення.  | 13-14  |
| **3**  | Здобувачу освіти слід працювати над виробленням умінь послідовніше й чіткіше викладати власні думки, дотримуватися змістової та стилістичної єдності висловлювання, потребують збагачення й урізноманітнення лексика та граматична будова висловлювання.  | 11-12  |
|  **Серед ній**  | **4**  | Висловлювання здобувача освіти за обсягом складає дещо більше половини від норми й характеризується певною завершеністю, зв'язністю; розкриття теми має бути повнішим, ґрунтовнішим і послідовнішим; чіткіше мають розрізнюватись основна та другорядна інформація; потребує урізноманітнення добір слів, більше має використовуватись авторська лексика.  | 9-10  |     7-8  |
| **5**  | За обсягом робота здобувача освіти наближається до норми, у цілому є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, має бути увиразнена основна думка, посилена єдність стилю, мовне оформлення різноманітнішим.  | 7-8  |
| **6**  | За обсягом висловлювання здобувача освіти сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але учневі ще слід працювати над умінням самостійно формулювати судження, належно їх аргументувати, точніше добирати слова й синтаксичні конструкції.  | 5-6  |
|  **Достат ній**  | **7**  | Здобувач освіти самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст (у переказі - з урахуванням його виду), удало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але ще має вдосконалювати вміння чітко висвітлювати тему, послідовно її викладати, належно аргументувати основну думку.  | 4  |     5-6  |
| **8**  | Здобувач освіти самостійно будує достатньо повне (у переказі - з урахуванням його виду), осмислене висловлювання, у цілому ґрунтовно висвітлює тему,  | 3  |
|  |  | добирає переконливі аргументи на їх користь, проте ще має працювати над урізноманітненням словника, граматичного та стилістичного оформлення роботи.  |  |  |
| **9**  | Здобувач освіти самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у переказі - з урахуванням його виду); у цілому розкриває тему, висловлює основну думку (у переказі - авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у переказі використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), проте ще має працювати над умінням виразно висловлювати особистісну позицію й належно її аргументувати.  | 1+1 (негруба)  |
| **Висок ий**  | **10**  | Здобувач освіти самостійно будує послідовний, повний (у переказі - з урахуванням його виду) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему (у переказі зіставляє свою позицію з авторською), робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, дотриманням стильової єдності й виразності тексту.  | 1  | 3  |
| **11**  | Здобувач освіти самостійно будує послідовний, повний текст (у переказі - з урахуванням його виду), ураховує комунікативне завдання; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших (у переказі враховує авторську позицію), уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю.  | 1 (негруба)  | 2  |
| **12**  | Здобувач освіти самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; повно, вичерпно висвітлює тему; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використовує набуту з різних джерел інформацію для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю.  |   |   |

**Критерії оцінювання письмових робіт по зарубіжній літературі**

**Письмові відповіді на питання**

 Початковий рівень

1бал – побудованому учнем висловлюванню бракує зв’язності і цілісності, потребує урізноманітнення лексичне та граматичне оформлення роботи

2бали – висловлювання характеризується фрагментарністю, думки викладені на елементарному рівні, потребують збагачення та урізноманітнення лексика та граматична будова мовлення

3бали – думки викладені нечітко і непослідовно, не дотримана змістова та стилістична єдність висловлювання, потребує збагачення та урізноманітнення лексика та граматична будова висловлювання

 Середній рівень

4бали – висловлювання характеризується певною завершеністю, зв’язністю, але тема розкрита неповно, непослідовно, не розрізняється головна та другорядна інформація , потребує урізноманітнення лексика

5балів – робота в цілому є завершеною, тему значною мірою розкрито, проте вона потребує глибшого висвітлення, не увиразнена основна думка, немає єдності стилю

6балів – за обсягом висловлювання сягає норми, виклад теми загалом розкритий та зв’язний, але не належно сформульовані власні судження, не конкретно підібрані слова і синтаксичні конструкції

 Достатній рівень

7балів – висловлювання достатньо повне, зв’язне, з елементами власних суджень, вдало підібрані лексичні засоби, але нечітко і непослідовно викладена тема, не належно аргументована основна думка

8балів – побудоване висловлювання осмислене, достатньо повне, тема в цілому грунтовно висвітлена, вдало підібрані аргументи для її розкриття, але є помилки у граматичному та стилістичному оформленні роботи

9балів – висловлювання повне, зв’язне, логічно викладене, в цілому тема розкрита, висловлена власна думка, вдало підібрані лексичні засоби, але в тексті чітко не висловлена особистісна позиція і її аргументація

 Високий рівень

10балів – самостійно побудовананий, повний, логічний, послідовно викладений текст, висловлена власна думка, певним чином учень аргументує різні погляди на проблему, робота граматично і стилістично правильно оформлена, відзначається багатством словника

11балів – самостійно побудований, повний логічний, послідовно викладений текст, аргументовано, чітко висловлена власна думка, зіставлена з думками інших, підібрані переконливі докази та обгрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв’язувати певні життєві проблеми, робота відзначається багатством словника, стилістичною єдністю ,граматичною різноманітністю

12балів – самостійно побудоване яскраве, оригінальне за думкою та оформленням висловлювання, повно, вичерпно висвітлена тема, підібрано переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, використано набуту з різних джерел інформацію, робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю та різноманітністю, стилістичною довершеністю

**Критерії оцінювання перевірки робочих зошитів у 5-11 класах**

|  |  |
| --- | --- |
| Рівні навчальних досягнень | Категорії оцінювання перевірки робочих зошитів у 5-11 класах |
| Початковий | 1 | Учень (учениця) на елементарному рівні робить запис числа, (класна чи домашня робота), вказує автора певного твору що вивчається. |
| 2 | Учень (учениця) розуміє навчальний матеріал і записує фрагмент зі твору двома реченнями, згадує окремий факт із життя письменника коротко. |
| 3 | Учень (учениця) дає письмову відповідь у формі висловлювання, називає окремих літературних персонажів ,скорочено записує визначення літературних понять . |
| Середній | 4 | Учень (учениця)з помилками (неточностями) записують епізоди дій героїв, складають план до твору, скорочено записують визначення літературних термінів. |
| 5 | Учень (учениця) не у повному обсягу занотовують класні і домашні завдання, порівнюють риси характеру героїв. |
| 6 | Учень (учениця) записує коротко цитатами із літературного твору, порівнює риси характеру героїв,складає асоціативне гроно до портрету митця. вказує на основі сюжетних ліній.  |
| Достатній | 7 | Учень (учениця) записують короткі повідомлення про творчу діяльність письменників, складають у інтерактивній формі риси характеру героїв, вказують на позитивні зміни героїв, ведуть класні, домашні записи оцінювальними судженнями, дають визначення літературних термінів прикладами із тексту. Записи на новій сторінці починає виконувати з першого робочого.  |
| 8 | Учень (учениця) письмово відповідають на поставлене в підручнику або викладачем запитання, пишуть домашні запитання, пишуть домашні твори, виконують самостійні, творчі роботи(вірші, казки, оповіданням), ведуть словникову роботу , складають анкети головних героїв, добирає цитати із тексту. Виконує аналітичні вправи. Дотримується абзаців, однакових інтервалів між словами, дописує кожний рядок до кінця, орієнтуючись на правила переносу. |
| 9 | Учень (учениця) систематично класні та домашні записи, слідкують за орфографічним режимом, відповідають на тестування, складають план до тексту, характеристики героїв, занотовують матеріали життя і творчості поетів, використовують прийоми критичного мислення, виписують цитати, ведуть власні записи із додаткових джерел. Складає простий і складний план. У ході виконання письмових робіт те, що підлягає заміні, закреслює тонкою горизонтальною лінією.  |
| Високий | 10 | Учень (учениця) охайно веде записи, виконує комбіновану роботу над записами і схематичною побудовою таблиць. Дотримується орфографічного режиму. Якісно виконує роботи. Працює з цитатними матеріалом, з літературними джерелами, додатковою науковою та критичного літературою для конспектування. |
| 11 | Учень (учениця) на високому рівні володіє уміннями і навичками писати конспекти,біографічні матеріали, послідовно висловлюють думки описує явища літератури та культури, у письмових відповідях виявляє власну позицію. Дотримується абзаців, інтервалів між словами. Орієнтується на правила переносу слів. Застосовує основні види класних і домашніх письмових робіт з літератури. Працює з словниково-довідковою літературою, створює проекти,презентації.  |
| 12 | Учень (учениця) виявляють творчий підхід у веденні записів, конспектів уроку, занотовує опрацьовані матеріали за новими методами і прийомами. Систематично веде письмові роботи. Використовує диференційований та індивідуальний підхід до записів. Дотримується мовного режиму: підпис, зовнішній вигляд, додержання полів. наявність схем, чистота виконання тощо. Слідкує за рівнем складності робіт.  |