***ОПИС ДОСВІДУ РОБОТИ***

**ВЧИТЕЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІЕРАТУРИ**

**ДОЛІШНЕНСЬКОЇ СЗШ І-ІІ СТУПЕНІВ**

**МЕЛЬНИК МАРІЇ ІВАНІВНИ**

 **Тільки б доля була ласкава**

 **І відміряла літ багато,**

 **Щоб ту мову не відібрала,**

 **Що для мене – найбільше свято.**

 Рідна мова – одна – єдина на все життя, тому треба знати, берегти, збагачувати її. Зробити рідне слово основою духовного світу дитини – головне завдання словесника. Ще В. Сухомлинський у своєму записнику занотував: «Дві рідні мови – це так само безглуздо, якби ми намагалися уявити, що одну дитину народили дві матері. У дитини є одна мати. Рідна. До смерті. До останнього подиху». Не погодитися з цим просто не можливо.

 Хто серцем відчуває слово й може передати витончені відтінки людської думки і переживання, той піднімається на сходинку високої людської культури. І навпаки, низька мовна культура збіднює духовний світ людини. Саме із живої думки і слова «почалося становлення людини: мисль, втілена в слово, підняла нас над природою, над усіма епохами і століттями». Чи не так?

 Вважаю, що оволодіння культурою слова є неодмінною передумовою успішного навчання і розумового розвитку дитини. Слово й думка нерозривно пов’язані. Коли школяр учиться висловлювати думку, він обов’язково вдосконалює і мислення. Вираження думки словом дає змогу заглиблюватись у суть пізнаваного.

 Тим часом ми нерідко забуваємо про найважливіше джерело знань – довкілля, а звідки – творчість словом – складний процес, який активізує розмову й психічну діяльність дитини. Тому не уявляю викладання мови і літератури без походів і екскурсій по рідному краю, без споглядання картин природи, без вияву почуттів у словах. Чутливість до краси слова – це величезна сила, що облагороджує духовний світ дитини. Ось чому великого значення надаю письмовим творам. Оскільки вони є не тільки засобом перевірки практичних умінь і навичок з мови, а й знаряддям, за допомогою якого вчитель формує ці вміння і навички, збуджує інтерес до мови як навчального предмета.

 Як на мене, література й мова вивчаються в школі не для того, щоб через багато років людина могла розповісти всі правила, назвати біографічні дані кожного письменника, знати тему та ідею твору. Ставлю перед собою інше завдання – навчити дитину жити, думати, розуміти мовні правила, користуватися ними, вільно володіти усним та писемним мовленням.

 Діяльність вчителя немислима без любові. Я стараюсь іти на урок з почуттям любові, добра, поваги і коли діти теж ідуть на урок з почуттям добра, поваги, то відбувається єднання душ, що сприятиме ефективному навчанню й вихованню. Саме з любові і поваги проростає коріння взаєморозуміння, взаємозбагачення, взаємодопомоги, взаємоконтролю.

 Ефективність навчання в сучасній школі залежить від уміння вчителя обрати метод чи прийом навчання в конкретних умовах для кожного уроку, застосувати педагогічні технології, які б проектували кінцеві якості особистості. Саме інтерактивні навчання, як різновид активного, має свої закономірності, особливості. Сутність його в тому, що в навчальний процес залучаються всі учні, кожний робить індивідуальний внесок, відбувається обмін знаннями, ідеями, способами діяльності. «Це співнавчання, взаємонавчання (колективне, групове, навчання у співпраці), де і учень, і вчитель є рівноправними, рівнозначними суб’єктами навчання, розуміють, що вони роблять, рефлектують з приводу того, що вони знають, вміють і здійснюють».

 Працюю над проблемою «Використання інтерактивних методів навчання на уроках української мови та літератури», яка є цікавою та багатогранною. Як і чим заохотити учня до співпраці? Як примусити битися захоплено дитяче серце у відповідь на художній твір? Як навчити молоду людину слухати і чути іншого, прийняти чи зрозуміти точку зору свого співрозмовника і толерантно ставитися до людей. І таких «як» – багато.

 На уроках української мови та літератури надаю перевагу завданням проблемно-пошукового характеру, навчаю учнів аналізувати, зіставляти, давати оцінку явищам, подіям, а також аргументовано відстоювати свою позицію в дискусії.

 Проблемне запитання логічно зв’язане із матеріалом.

Наприклад:

1. Чим є кінцева частина – ти в інфінітивах: суфіксом чи закінченням? Обґрунтуйте свою думку.
2. Чи може граматична основа речення бути словосполученням?
3. Простими чи складними (враховуючи походження) є за будовою числівники: 11, 12, 14, 15?

На уроках використовую роботу в парах та малих групах, намагаюсь апелювати до власної думки учнів, створювати умови для морального вибору.

Парна та групова робота допомагає розв’язати певну проблему, дійти спільного висновку, обґрунтувати рішення. Спілкуючись у групі, учень не тільки вчиться сам, а й вчить інших. Тут панує високий рівень обміну інформацією, є можливість висловитись кожному учневі, створюючи діалогічне мовлення. Робота в малих групах будується на принципах рівноправності.

При вивченні біографії письменника використовую інтерактивний ***прийом «Доміно».***

Вивчивши життєпис Тараса Шевченка, задаю учням запитання: Хто він, Тарас Шевченко?

(Шевченко – поет – письменник – художник – драматург…)

Щоб перевірити знання та вміння учнів з літератури, проводжу літературні диктанти, літературні вікторини, кросворди, конкурси «Інтелектуал», «Найкмітливіший». Ці види роботи проводжу на початку уроку (під час перевірки домашнього завдання) або наприкінці уроку (підсумок, узагальнення).

Часто у роботі з творами використовую ***метод «Гронування».***

Наприклад:

 Обговорити зміст вірша, зробивши ідейно-художній аналіз твору Володимира Сосюри «Любіть Україну», складаємо з учнями інформаційне гроно до образу України

**вишнева**

**Україна**

**красива**

**мова солов’їна**

**в світі єдина**

 Прочитавши та проаналізувавши поезію Івана Малковича «З янголом на плечі», використовує ***метод «Мікрофон».***

* Про щоб ви запитали свого ангела на плечі?
* Скільки потрібно людині грошей і для чого?
* Від кого і від чого залежить щастя людини?
* Які досягнення України ви бачите на сучасному етапі?
* Яким я бачу свій життєвий шлях?

**Метод конкретної ситуації** розвиває в учнів уміння спілкуватись, формувати власну думку, самостійно приймати рішення. МКС примушує усвідомити, що не завжди існує єдино правильне рішення.

Наприклад:

Прочитавши з учнями оповідання Володимира Винниченка «Федько-халамидник», пропоную учням розглянути певну ситуацію (цитату з твору).

***Робота в парах***

Один з учнів читає цитату з твору або власне проблемну ситуацію, до якої додаються три запитання, на які потрібно дати відповідь.

**І пара Ситуація 1 «Терези дружби»** (виписана цитата з твору)

**ІІ пара Ситуація2 «Героїзм чи самоствердження»**

**Метод інциденту** формує уміння оптимально розв’язувати конфлікти та екстремальні ситуації. Не кожен учень може висловитись в гострій конфліктній ситуації. Більшість учнів часто розгублюються.

На уроках мови та літератури використовую тести, де кожний учень може висловитись або вгадати правильну відповідь.

 У роботі з твором Івана Котляревського «Наталка Полтавка» використовую **метод тренування чуйності.**

Наприклад:

Прочитавши п’єсу Івана Котляревського, пропоную учням назвати максимальну кількість епітетів, що стосуються якогось одного персонажа. Одна пара (Наталка), друга пара (Терпелиха), третя пара (Возний).

Інколи використовую **метод синектики**. «Синектика» в перекладі з англійської мови означає поєднання різнорідних елементів. Під час застосування цього методу учні часто імпровізують, об’єднують, порівнюють, шукають відповідні аналогії.

Наприклад:

Вивчаючи творчість Григорія Сковороди («Байки Харківські») пропоную учням розшифрувати символи, підтвердивши цитатами із творів.

***Інтерактивне навчання*** – передусім діалогічне навчання, спрямоване на активізацію пізнавальної активності школярів. Учні вчаться бути демократичними, вільно спілкуватися, критично мислити, приймати рішення.

Автор «Маленького принца», відомий французький письменник і льотчик Антуан де Сент-Екзюпері слушно помітив, що найбільша розкіш – це розкіш людського спілкування.

Від уміння спілкуватись залежить дуже багато в нашому житті. Спілкування є містком до набуття справжніх друзів, отримання бажаного, роботи, кар’єри, досягнення мети.

Тому особливу увагу приділяю діалогічному мовленню, складанню діалога за описаною ситуацією, опорними словами, словосполученнями, з метою формування культури спілкування.

Завдання вчителя української мови та літератури на сучасному етапі полягає в тому, щоб сформувати у школярів внутрішню потребу постійно вдосконалювати свою мовну культуру, щоб запустити в дію складні життєві механізми мовленнєвого саморозвитку, які б продовжували свою дію й після закінчення учнем школи. Як говорить Ліна Костенко: «В початках сотворіння світу було Слово. В початках сотворення нації теж повинне бути Слово». А цьому значною мірою сприяють уроки української мови та літератури – багаті змістом, цікаві своїм лінгвістичним та культурологічним матеріалом.

У 5-6 класах в учнів закладається основа системи зв’язного мовлення та культури мовлення. Тому, починаючи з перших уроків, стараюся донести до дитячих душ важливість ґрунтовного знання мови. Тему **«Значення мови в житті суспільства. Українська мова – державна мова України»** розпочинаю інсценізацією казки про Мову, потім читаю уривок із твору Редьярда Кіплінга, в якому подано роздуми хлопчика:

* Чи радість бути людиною, не розуміючи людської мови? Тепер я такий же дурний і німий, як людина, що опинилася б у нас у Джунглях. Треба будь-що навчитися говорити по-людському!

Після цього ставлю запитання:

* Чому герой твору вмів «говорити» по-звірячому?
* Чому прагнув будь-що навчитися говорити по-людському?

Саме в цих запитаннях і розкривалося значення мови в житті людини, її основні функції.

Під час вивчення теми **«Лексичне значення слова»**. Перед вихованцями ставлю ряд запитань:

* Чи бувають слова без значення?
* Чи існують значення без звукової оболонки?
* Для чого людині потрібне слово?

Отже, ці запитання спонукають учнів замислитись. Ми з’ясували, що слово потрібне людям, щоб називати предмети, їх ознаки, стан, дію, кількість тощо. Людина почала пізнавати світ за іменами. Кожне слово щось означає, тобто має певне лексичне значення.

Розвиткові пізнавальної активності учнів, пробудженню інтересу до навчання сприяють різні ігрові ситуації, які дають змогу поєднати в одне ціле два процеси: засвоєння знань та їх застосування.

При вивченні правил вживання апострофа, наприклад, проводжу ***гру «Хто найкмітливіший».***

Дуже подобається учням ***гра «Хто більше»,*** яку використовую при вивченні багатьох тем. Наприклад, пропоную учням записати за певний час як найбільше слів, які мають орфограми у префіксах і пояснити їх написання.

***Гра «Аукціон»*** (від слова писати утворити якнайбільше нових слів за допомогою різних префіксів). Крім названих, використовую такі ***ігри:*** ***«Мовна торбинка», «Коректор» (знайди помилку), «П’яте зайве»; інтерактивні вправи: «Очікування», «Діалог», «Займи позицію», «Акваріум»; інтерактивні методи: «Мікрофон», «Незакінчене речення», «Навчаючи-учусь», «Мозковий штурм», бліц-опитування.***

У своїй роботі творчо урізноманітнюю форми і методи роботи з учнями, даю змогу учням самостійно обрати для себе найоптимальніший рівень, виходячи з індивідуальних особливостей та здібностей.

У педагогічній практиці впроваджую такі форми проведення уроків, як: ***урок-гра, урок-казка, урок-подорож, урок-диспут, урок-роздум.***

На свої уроках намагаюся виховувати сучасну особистість: розвинуту, самостійну, інтелектуальну, яка здатна принести користь своїй Батьківщині завдяки знань, отриманих на уроках доброти, людяності, взаєморозуміння.

Обдаровані діти характеризуються особливостями, якими відрізняються від середніх дітей. Вони випереджують своїх однолітків у навчанні, легко навчаються, схоплюють матеріал «на льоту», мають добре розвинену пам'ять, велику спостережливість, різноманітність інтересів.

У кожному класі є обдаровані діти, з якими я працюю на уроках і в позаурочний час. На мою думку, обдарована дитина вимагає спеціальної і складнішої роботи, але працюючи з класом, намагаюся дати знання середнім і заспокоїти тих, кому недоступний навіть середній рівень навчальних досягнень. Обдарованим дітям стараюсь приділяти особливу увагу, створюю умови, де дитина, працюючи над даним мною завданням, розвиває свої творчі здібності й інтелект.

Обдарованим дітям даю виконувати завдання підвищеної складності, завдання з конкурсу знавців української мови, з Міжнародного конкурсу імені П. Яцика, розгадування кросвордів, шарад. Залучаю обдарованих дітей до позашкільної роботи.

На розвиток духовного світу учнів великий вплив має позакласна робота, яка вимагає багато часу і праці.

Належну увагу приділяю позакласній роботі. Проводжу Тижні української мови та літератури, поетичні читання творів Лесі Українки, конкурс знавців творчості Тараса Шевченка.

Учні школи беруть участь у районних читаннях кращих декламаторів поезії Тараса Шевченка, районних олімпіадах. Є учасниками Міжнародного конкурсу імені П. Яцика.

Постійно працюю над вдосконаленням матеріально-технічної бази кабінету української мови та літератури.

Створила тематичні папки з матеріалами за творчістю письменників, що вивчаються. Виготовила папки із завданнями для тематичного оцінювання учнів, придбала літературну карту українських письменників. Кабінет обладнано стендами про життя та творчість видатних класиків української літератури: Тараса Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка.

Провела відкритий дистанційний урок з української мови у 5 класі на тему: «Правила вживання апострофа. Тренувальні вправи».

Впровадження інтерактивних методів у практику роботи, разом з тим, пов’язане з певними труднощами і проблемами. Насамперед, найчастіше доводиться стикатися з обмеженістю інформації, яку доводиться додатково готувати до уроку, недосконалістю підручників, і часто, з байдужістю учнів до вирішення проблем, які стоять на уроці. Основним недоліком групової роботи є різний рівень знань і можливостей учнів, що, в кінцевому результаті, впливає на результативність роботи всієї групи і створює психологічну напругу. Дискусію важко провести у тому випадку, коли учні в недостатній мірі оволоділи фактичним матеріалом по темі і тому не можуть аргументовано довести свою думку. До того ж підготовка кожного інтерактивного уроку вимагає значних затрат часу. Все це разом не дозволяє робити всі уроки інтерактивними.

Готуючись до кожного уроку, думаю над тим, щоб був побудований методично правильно, намагаюся щоб урок на урок не був схожий. На своїх уроках намагаюся стимулювати творчий пошук, використовую різні форми і методи роботи, прищеплюю учням навички самостійної роботи з книгами; розвиваю навички роботи в групі, вміння слухати товаришів та висвітлювати свою думку; привчаю до дослідження, пошуку, спостережливості.

Таким чином, впроваджуючи інтерактивні методи ведення уроку, вважаю використання їх доцільними і ефективними.