**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**на засіданні педагогічної ради**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**5** **КЛАС**

**70 години**

**(2 години на тиждень)**

**ДАШКОВЕЦЬКИЙ ЛІЦЕЙ**

**БАРАБАШ ОКСАНИ ВОЛОДИМИРІВНИ**

Навчальна програма укладена на підставі модельної нав-

чальної програми «Українська література. 5–6 класи» для

закладів загальної середньої освіти (авт. Архипова В.П., Сі-

чкар С.І., Шило С.Б.), рекомендованої Міністерством

освіти і науки України (наказ МОН № 795 від 12.07.2021).

**2022**

**ЗМІСТ**

[**І.**](#3)[**ПОЯСНЮВАЛЬНА**](#3)[**ЗАПИСКА**](#3) ......................................................................................................... 3

[**Нормативно-правова**](#3)[**база,**](#3)[**на**](#3)[**основі**](#3)[**якої**](#3)[**укладено**](#3)[**програму**](#3) .................................................... 3

[**Мета**](#3)[**курсу**](#3) .............................................................................................................................................. 3

[**Завдання**](#3).................................................................................................................................................. 3

[**Структура**](#3)[**навчальної**](#3)[**програми**](#3) ....................................................................................................... 3

[**ІІ.**](#4)[**ОСНОВНА**](#4)[**ЧАСТИНА**](#4)[**(зміст**](#4)[**навчального**](#4)[**предмета,**](#4)[**очікувані**](#4)[**результати**](#4)[**навчання,**](#4)

[**види**](#4)[**навчальної**](#4)[**діяльності**](#4)[**учнів)**](#4) ........................................................................................................ 4

[**РОЗДІЛ**](#4)[**І.**](#4)[**«Мистецький**](#4)[**спадок**](#4)[**нащадкам»**](#4)[**-**](#4)[**26**](#4)[**год.**](#4) .................................................................... 4

[**Тема**](#4)[**1.**](#4)[**Невичерпні**](#4)[**джерела**](#4)[**мудрості**](#4)[**–**](#4)[**10**](#4)[**год.**](#4)[**(*Художня***](#4)[***література***](#4)[***як***](#4)[***мистецтво***](#4)

[***слова.***](#4)[***Початок***](#4)[***словесного***](#4)[***мистецтва.***](#4)[***Фольклор.***](#4)[***Міфи,***](#4)[***легенди,***](#4)[***перекази.***](#4)

[***Загадки,***](#4)[***приказки,***](#4)[***прислів’я)***](#4) ........................................................................................................... 4

[**Тема**](#5)[**2.**](#5)[**Велике**](#5)[**диво**](#5)[**казки**](#5)[**–**](#5)[**16**](#5)[**год.**](#5)............................................................................................... 5

[***Народні***](#5)[***казки***](#5)[***–***](#5)[***7***](#5)[***год.***](#5) ........................................................................................................................ 5

[***Літературні***](#6)[***казки***](#6)[***–***](#6)[***9***](#6)[***год.***](#6)................................................................................................................ 6

[**РОЗДІЛ**](#7)[**ІІ.**](#7)[**«Малює**](#7)[**світ**](#7)[**поезія»**](#7)[**-**](#7)[**9**](#7)[**год.**](#7)............................................................................................ 7

[**Тема**](#7)[**3.**](#7)[**Музика**](#7)[**поетичного**](#7)[**слова**](#7)[**–**](#7)[**9**](#7)[**год.**](#7) .................................................................................... 7

[**РОЗДІЛ**](#8)[**ІІІ.**](#8)[**«Від**](#8)[**казки**](#8)[**до**](#8)[**книги**](#8)[**буття»**](#8)[**-**](#8)[**23**](#8)[**год.**](#8) ........................................................................... 8

[**Тема**](#8)[**4.**](#8)[**Книжка**](#8)[**вчить,**](#8)[**як**](#8)[**у**](#8)[**світі**](#8)[**жить**](#8)[**–**](#8)[**23**](#8)[**год.**](#8).......................................................................... 8

[***Історичне***](#8)[***минуле***](#8)[***в***](#8)[***літописних***](#8)[***оповіданнях***](#8)[***–***](#8)[***4***](#8)[***год.***](#8).................................................................. 8

[***Світ***](#9)[***природи***](#9)[***і***](#9)[***людини***](#9)[***у***](#9)[***художній***](#9)[***прозі***](#9)[***–***](#9)[***9***](#9)[***год.***](#9).......................................................................... 9

[***Пригоди***](#9)[***і***](#9)[***фантастика***](#9)[***у***](#9)[***сучасній***](#9)[***прозі***](#9)[***–***](#9)[***8***](#9)[***год.***](#9) ........................................................................... 9

[***Науково-художня***](#10)[***та***](#10)[***науково-популярна***](#10)[***література***](#10)[***–***](#10)[***2***](#10)[***год***](#10) .................................................. 10

[**Узагальнення**](#10)[**та**](#10)[**систематизація**](#10)[**вивченого**](#10)[**–**](#10)[**4**](#10)[**год.**](#10).................................................................... 10

[**Література**](#11)[**рідного**](#11)[**краю**](#11)[**–**](#11)[**4**](#11)[**год.**](#11)...................................................................................................... 11

[**Позакласне**](#11)[**читання**](#11)[**-**](#11)[**4**](#11)[**год**](#11) ............................................................................................................... 11

[**Для**](#11)[**вивчення**](#11)[**напам’ять**](#11) ................................................................................................................... 11

[**ДОДАТОК**](#11)[**1**](#11) ............................................................................................................................................. 11

[**Список**](#11)[**творів**](#11)[**для**](#11)[**додаткового**](#11)[**читання**](#11) ....................................................................................... 11

[**ДОДАТОК**](#12)[**2**](#12) ............................................................................................................................................. 12

[**Електронні**](#12)[**ресурси**](#12)[**з**](#12)[**української**](#12)[**літератури**](#12)[**для**](#12)[**учнів**](#12)............................................................. 12

[**СПИСОК**](#12)[**ВИКОРИСТАНИХ**](#12)[**ДЖЕРЕЛ**](#12) ............................................................................................ 12

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2

**І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму**

Навчальна програма укладена

- відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Мініст-

рів України від 30. 09. 2020 р. № 898) з урахуванням Типової освітньої програми для 5-9 класів

закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 р. №

235).

- на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загаль-

ної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкар С.І., Шило С.Б.) (наказ Міністерства освіти і

науки України від 12.07.2021 № 795)

**Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування**, у

якому вчитель самостійно, враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах

розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види

роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмінь і навичок учнів, опрацю-

вання різних рубрик програми.

Це дасть змогу вчителеві вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі, врахувати

інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; мож-

ливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; знання української мови і літера-

тури, історії та інших предметів; підготовка до контрольного оцінювання тощо).

**Мета курсу**

**Головна мета:** розвиток і формування грамотного, естетично розвинутого і творчого читача з гу-

маністичним світоглядом, який володіє українською мовою, читає інформаційні та художні тексти

задля духовного, культурного та національного самовираження, для збагачення емоційного досвіду,

творчої самореалізації, формування ціннісних орієнтирів і ставлень..

**Завдання**

– формувати уміння сприймати літературний твір як мистецьке явище, розуміти його оригінальну

своєрідність, давати власну аргументовану оцінку;

– формувати уміння визначати національну своєрідність та загальнолюдську значущість творів кла-

сичної та сучасної української літератури;

– формувати вміння осмислено сприймати, оцінювати, декодувати художній текст через свідоме

оволодіння літературними поняттями та термінами;

– розвивати інтерес і здатність до самостійної читацької діяльності для задоволення різних потреб

читача;

– формувати уміння самостійно працювати з різними видами і джерелами інформації;

– відпрацьовувати комунікативні уміння, образне, логічне та критичне мислення, культуру поле-

міки;

– формувати уміння безпечного і критичного використання медіапродукції, здатності створювати

медіапродукти і спілкуватися за допомогою медіазасобів.

**Структура навчальної програми**

Навчальна програма предмета «Українська література» для 5 класу містить:

1. Пояснювальну записку

2. Основну частину, у якій зазначено для кожного класу зміст навчального предмета (за розділами,

темами), очікувані результати навчання учнів (що корелюють із результатами навчання та орієнти-

рами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), види

навчальної діяльності учнів (за розділами)

3. Додатки: 1) список творів для додаткового читання учнів; 2) електронні ресурси з української

літератури для учнів.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної**  **діяльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **1.** | **1** | Види мистецтва. Художня лі-  тература як мистецтво слова.  Образне слово – першоелемент  літератури.  **ТЛ:** образне слово | Учень/учениця  **розуміє** значення і роль художнього  слова в житті людини,**називає** види ми-  стецтва,**відрізняє** художню творчість  від інших видів діяльності людини;**спів-**  **відносить** зміст сприйнятого тексту з ку-  льтурним контекстом;**визначає** основну  і другорядну інформацію, важливі деталі  в тексті;**формулює** висновки відповідно  до поставленого завдання на основі ана-  лізу опрацьованого тексту. | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюж-  ком» або ін.), визна-  чення провідної думки  та    деталей    почутого  та/або прочитаного тек-  сту, формулювання за-  питань до тексту, відпо-  віді на запитання до те-  ксту, творчий переказ  тексту, коментування та  інтерпретація      тексту,  самостійне збирання ін-  формації, написання мі-  нітвору або створення  посту    для    соцмереж,  дискусія (очно або в он-  лайн-середовищі), роз-  повідь про улюблений  твір, виокремлення і по-  яснення окремих мов-  них явищ у своєму і чу-  жому мовленні.  Виразне читання (зок-  рема й напам’ять) при-  слів’їв, приказок, зага-  док. Укладання темати-  чного словничка  прислів’їв і приказок  (дружба, праця, знання  тощо). Складання ав-  торських загадок різних  видів. Словесне/графі-  чне малювання відгадок  до загадок. Навчальний  індивідуальний або гру-  повий проєкт «Запис-  ник фольклориста».  *«Асоціативний      ряд»,*  *«Коло ідей», Ґронування*  *«Образ героя», Карта*  *розуму «Фольклорні фо-*  *рми», Дослідження-по-*  *рівняння    явищ    «При-*  *слів’я чи приказка?»*  *«Знайди спільне»* |
| **2.** | **3** | **Початок словесного мистец-**  **тва.**  **Фольклор** як усний різновид  словесного мистецтва.  **Міфи та легенди.** Чарівні іс-  тоти українського міфу. Леге-  нди міфологічні, біблійні, ге-  роїчні. Герої легенд.  Первісні уявлення людини про  світ, добро і зло та їхня роль у  житті людини в міфі***«Бере-***  ***гиня».*** Уявлення про всесвіт і  людину у народних легендах  ***«Про зоряний Віз», «Чому пес***  ***живе коло людини?»*** Добро і  зло, їхня роль у житті в леген-  дах***«Як виникли Карпати»,***  ***«Неопалима купина».***  Реальні та фантастичні елеме-  нти людської поведінки.  **ТЛ:** фольклор, міф, легенда | Учень/учениця  **читає** міфи, легенди, народні перекази у  різний спосіб відповідно до мети чи-  тання;**розрізняє** міфи та легенди за те-  матичним спрямуванням та жанровими  особливостями;**переказує** зміст міфів та  легенд, визначаючи тему;**визначає** спі-  льні та різні елементи і форми подібних  за певними структурними ознаками тек-  стів;**співвідносить** зміст переказу з істо-  ричним і культурним контекстом;**пере-**  **казує** зміст твору відповідно до за-  вдання,**визначає** тему переказу;**харак-**  **теризує** персонажів, ураховуючи їх емо-  ційний стан, поведінку та вчинки, вияв-  ляючи толерантність;**поєднує** інформа-  цію, подану в різні способи (словесну,  графічну, числову тощо) у межах одного  або кількох текстів;**унаочнює** та візуалі-  зує зміст, використовуючи різні засоби  для відтворення змісту |
| **3.** | **2** | **Народні перекази** про звичаї  та традиції запорозьких коза-  ків, про лицарство та відвагу  захисників рідного краю. Зміст  та жанрові особливості народ-  них переказів***«Прийом у запо-***  ***рожців», «Про запорожців»,***  ***«Як Сірко переміг татар».*** |

**ІІ. ОСНОВНА ЧАСТИНА (зміст навчального предмета, очікувані результати навчання,**

**види навчальної діяльності учнів)**

Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей –**6 год.** (І се-

местр – 3, ІІ семестр - 3)

Розвиток мовлення –**4 год.** (І семестр – 2 (у+п), ІІ семестр – 2 (у+п))

Виразне декламування напам'ять –**2 год.**

Позакласне читання –**4 год.**

Література рідного краю**– 4 год.**

**РОЗДІЛ І. «Мистецький спадок нащадкам» - 26 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

**Тема 1. Невичерпні джерела мудрості – 10 год. (*Художня література як мистецтво слова. Поча-***

***ток словесного мистецтва. Фольклор. Міфи, легенди, перекази. Загадки, приказки, прислів’я)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-**  **чання** | **Види навчальної діяльно-**  **сті учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **6.** | **6** | **Народна казка**, її яскравий на-  ціональний колорит. Народне  уявлення про добро і зло в ка-  зці. Наскрізний гуманізм ка-  зок. Тематика народних казок.  Побудова казки. Дійові особи в  казках.**Казки про тварин**.  Алегоричний зміст казок про  звірів***«Вовк і чапля», «Лисиця***  ***та рак».***  **Побутові та фантастичні ка-**  **зки.** Народні уявлення про до-  бро і зло в казках. Засоби худо-  жньої виразності в казці. Вира-  зне читання казки. Мудрість і  порядність простої людини в  народній казці***«Мудра дів-***  ***чина».***  Пошуки правди в народній ка-  зці*«****Про правду і кривду****»*  Символіка       казки***«Яйце-***  ***райце»***, відображення у ній  світогляду, звичаїв та обрядів,  морально-етичних принципів  українців. | Учень/учениця  **читає** народні казки (про тва-  рин, побутові, фантастичні) у рі-  зний спосіб відповідно до мети  читання;**розрізняє** фольклорні  й авторські твори, наводить при-  клади;**знає** назви, сюжети кіль-  кох фольклорних творів, само-  стійно визначає жанрові ознаки  казок;**знаходить** у казках ві-  дому і нову інформацію;**визна-**  **чає** спільні та різні елементи  змісту і форми казок;**форму-**  **лює** тему та основну думку ка-  зки;**використовує** заголовок  для оптимізації роботи з текс-  том;**переказує** зміст казки від-  повідно до завдання;**відповідає**  на запитання за змістом казок;  **характеризує** поведінку та вчи-  нки персонажів, їх поведінку та  вчинки, виявляючи толерант-  ність;**формулює** висновки від-  повідно до поставленого за-  вдання на основі аналізу казки;  **висловлює** своє ставлення до  думок інших осіб, зважаючи на  неповноту або суперечливість  почутої інформації;**проводить**  паралелі      між      образами      і | Різні види читання (про себе,  вголос, «ланцюжком», в особах,  виразне або ін.), усний переказ  змісту казки (або уривку) з акце-  нтуванням на окремих деталях,  формулювання запитань до тек-  сту, відповіді на запитання до  тексту, творчий перифраз реплік  персонажів, унаочнення та візу-  алізація змісту почутого та/або  прочитаного художнього тексту/  медіатексту, виокремлення го-  ловної і другорядної інформації  в тексті, формулювання теми та  основної думки тексту, прове-  дення паралелей між образами  та ситуаціями тексту й власним  життєвим досвідом, висловлю-  вання в усній та/або письмовій  формі власних почуттів і став-  лень до казкових персонажів і  подій, створення власного пись-  мового висловлення (мінітвір  або ін.) про вчинок / вчинки пер-  сонажа(ів) із дотриманням норм  сучасної української мови, доби-  рання доречних засобів мовної  виразності, виокремлення у про-  читаному тексті мовних оди-  ниць різних рівнів та визначення |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ТЛ:** народний переказ |  | *Гра      «Віднови      при-*  *слів’я», «Хмара слів»* |
| **4.** | **3** | **Малі фольклорні форми.**  **Загадки**. Тематичні групи за-  гадок (загадки про людей, про  природу, про рослини, про тва-  рин). Зміст і форма загадок. Ві-  ршовані загадки.  **Прислів’я та приказки.** Тема-  тичні групи прислів’їв та при-  казок (про стосунки людей,  про природу, про рідний край,  вірування, господарську діяль-  ність людей). Точність, дотеп-  ність та повчальний характер  прислів’їв та приказок. Жан-  рові особливості.  Засоби художньої виразності в  загадках, прислів’ях, приказ-  ках.  **ТЛ:** загадка, прислів’я та при-  казки, метафора | Учень/учениця  **знає** види загадок,**уміє** тлумачити їхній  зміст,**пояснює** особливості будови та  роль метафори в загадках;**виявляє** і**від-**  **творює** прихований зміст загадок, при-  слів’їв та приказок, розрізняючи невер-  бальні засоби (інтонацію, силу голосу,  логічні наголоси, темп, паузи, міміку,  жести, пози), використані для передачі  прихованого змісту;**визначає** спільні та  різні елементи і форми подібних за пев-  ними структурними ознаками загадок;  **розрізняє** прислів’я та приказки за тема-  тичним спрямуванням та жанровими  особливостями;**фіксує** потрібні елеме-  нти тексту за допомогою окремих графі-  чних позначок;**представляє** текстову ін-  формацію, використовуючи різні спо-  соби і засоби візуалізації змісту;**розпі-**  **знає** основні виражальні засоби, викори-  стовує окремі з них; творчо**використо-**  **вує** мовні засоби, обираючи із запропо-  нованих варіантів доречні нестандартні  рішення, обґрунтовуючи зроблений ви-  бір;**удосконалює** письмовий текст |
| **5.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей | | |

**Тема 2. Велике диво казки – 16 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5

***Народні казки – 7 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-**  **чання** | **Види навчальної ді-**  **яльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **8.** | **2** | **Літературна казка.** Жанрові ознаки  літературної казки. Зв’язок літерату-  рної казки з фольклорною. Засоби  художньої виразності в літературній  казці. Мова автора та мова персона-  жів.  **Іван Франко (1856-1916). «Фарбо-**  **ваний Лис»**  Замальовка життєпису письменника,  його казкарська творчість. Головні  та другорядні персонажі в казці «Фа-  рбований Лис». Викриття хитрості й  пихатості Микити Роль діалогів у  розкритті характеру головного ге-  роя. Морально-етична проблематика  твору.  **ТЛ:** літературна казка | Учень/учениця  **читає** літературні (віршовані,  казки-п’єси) казки у різний спо-  сіб відповідно до мети читання;  **знаходить** у казках відому й  нову інформацію;**визначає** спі-  льні та різні елементи змісту і  форми подібних за певними  структурними ознаками текстів;  **відтворює** основні думки і фа-  кти, окремі висловлювання пер-  сонажів у літературному творі,  що розкривають зміст твору;**по-**  **єднує** інформацію, подану в рі-  зні способи у межах одного або  кількох текстів;**використовує**  заголовок для оптимізації ро-  боти з текстом;**переказує** зміст  казки відповідно до завдання;  **відповідає** на запитання за зміс-  том казок;**формулює** тему та  основну думку казки;**характе-**  **ризує** емоційний стан літерату-  рних персонажів, їх поведінку  та вчинки, виявляючи толерант-  ність;**розуміє** та**відтворює**  зміст почутого повідомлення,  толерантно реагує, використо-  вуючи формули мовного ети-  кету, етично висловлює власне  ставлення до почутого;**передає**  з використанням окремих спо-  собів і засобів візуалізації вра-  ження від почутого повідом-  лення;**проектує** власну поведі-  нку в ситуаціях, подібних до  тих, що зображено в тексті;**фо-**  **рмулює** висновки відповідно до  поставленого завдання на основі  аналізу казки;**розпізнає** основні  виражальні засоби в казках, ви-  користовує окремі з них; творчо  **використовує**    мовні    засоби,  обираючи із запропонованих ва-  ріантів доречні нестандартні рі-  шення,                  обґрунтовуючи | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюж-  ком», в особах, виразне  або ін.), усний переказ  змісту казки (або ури-  вку) з акцентуванням на  окремих деталях, фор-  мулювання запитань до  тексту, відповіді на за-  питання до тексту, тво-  рчий перифраз реплік  персонажів,          унаоч-  нення    та    візуалізація  змісту почутого та/або  прочитаного       худож-  нього тексту/ медіатек-  сту, виокремлення го-  ловної і другорядної ін-  формації в тексті, фор-  мулювання теми та ос-  новної думки тексту,  проведення    паралелей  між образами та ситуа-  ціями тексту й власним  життєвим досвідом, ви-  словлювання    в    усній  та/або письмовій формі  власних почуттів і став-  лень до казкових персо-  нажів і подій, створення  власного      письмового  висловлення    (мінітвір  або ін.) про вчинок /  вчинки персонажа(ів) із  дотриманням норм су-  часної           української  мови, відтворення окре-  мих художніх засобів  казки у процесі ство-  рення стилізації казки  або     фанфіку,    знахо-  дження і виправлення  недоліків та помилок у  власному висловленні,  аналіз змісту написа-  ного                   власного |
| **9.** | **2** | **Василь     Королів-Старий     (1879-**  **1941) «Мавка-Вербинка».**  Замальовка життєпису письменника.  Образи фантастичних істот у казці  ***«Мавка-Вербинка»***. Дійові особи та  побудова казки. Елементи сюжету.  Добро і зло; світлий, життєстверд-  ний погляд на світ та гуманізм твору. |
| **10.** | **2** | **Віршована казка.**  **Василь    Симоненко    (1935-1963).**  **«Цар Плаксій та Лоскотон»**  Цікава сторінка з життя письмен-  ника. Оптимістична й песимістична  життєві позиції дійових осіб твору  ***«Цар Плаксій та Лоскотон».*** Фан-  тастичне й реальне в казці. Казкова  історія і сучасне життя.  **ТЛ:** віршована мова (рима, строфа,  ритм); головні та другорядні персо-  нажі |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Фантастичне й реальне в на-  родній казці***«Летючий кора-***  ***бель»***  **ТЛ:**    народна    казка,    дійова  особа, алегорія (практично) | ситуаціями, зображеними в каз-  ках, і власним життєвим досві-  дом;**унаочнює** та**візуалізує**  зміст, використовуючи різні за-  соби для відтворення змісту;  **створює** письмові тексти визна-  чених типів, стилів і жанрів, зва-  жаючи на мету, адресата, влас-  ний життєвий досвід;**коригує**  текст на основі проведеного  аналізу | їхньої ролі у творі, відтворення  окремих художніх засобів казки  у процесі створення стилізації  казки або фанфіку..  *«Асоціативний     ряд»,     «Коло*  *ідей», Ґронування «Образ ге-*  *роя», Структурно-логічна схема*  *«Усе про казку», «Моделювання*  *ситуації»* |
| **7.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей | | |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

***Літературні казки – 9 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати на-**  **вчання** | **Види навчальної ді-**  **яльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **13.** | **8** | **Лірика.** Види лірики (про природу,  про рідний край). Ліричний твір, лі-  ричний герой.  Картини природи рідного краю в пое-  зіях**Тараса Шевченка «За сонцем**  **хмаронька пливе…» та «Садок ви-**  **шневий коло хати».**  Художні описи природи як вияв пат-  ріотичних почуттів ліричного героя в  поезіях**П. Тичини «Не бував ти у**  **наших краях!» та «Гаї шумлять…»**.  Відтворення краси рідного краю засо-  бами образної мови в поезіях**Євгена**  **Гуцала «Зірка», «Чарівники», «Жу-**  **равлі    високі    пролітають…»***(2*  *твори на вибір учителя)*  Пейзаж у поезіях**Максима Рильсь-**  **кого «Дощ» («Благодатний, довго-**  **жданий…»),       «Перед       грозою»,**  **«Осінь-маляр із палітрою пиш-**  **ною…», «Люби природу не як сим-**  **вол…»***(2 твори на вибір учителя)*  Художні образи в поезіях**Миколи**  **Вінграновського «Бабунин дощ»,**  **«Сама собою річка ця тече», «Пе-**  **рша колискова», «Даленіє вечір в**  **бабиному літі…», «Далекими сві-**  **тами…»***(2 твори на вибір учителя).*  **ТЛ:** лірика, ліричний твір, ліричний  герой, пейзаж, персоніфікація. | Учень/учениця  **читає** вірші про природу з ура-  хуванням особливостей декла-  мації;**розвиває** вміння відчу-  вати поезію та виокремлювати  образ ліричного героя;**харак-**  **теризує** особливості віршова-  ної форми;**розрізняє** тексти  різних стилів, типів та жанрів у  контексті авторського задуму;  **розпізнає** основні виражальні  засоби, використовує окремі з  них;**висловлює** в усній та/або  письмовій формі власні по-  чуття,    враження,    викликані  прочитаним, своє ставлення до  зображених у поезії явищ;**ха-**  **рактеризує** вплив інтонації та  засобів виразного читання на  сприйняття змісту тексту;**по-**  **яснює** вплив прочитаного тек-  сту на формування власного  естетичного смаку, читацьких  інтересів;**поєднує** інформа-  цію, подану в різні способи у  межах одного або кількох тек-  стів;**оформлює** власне вислов-  лення, враховуючи основні за-  сади академічної доброчесно-  сті;**добирає** доречні засоби  мовної виразності для оформ-  лення власного висловлення;  творчо**використовує** мовні  засоби, обираючи із запропо-  нованих варіантів доречні не-  стандартні рішення, обґрунто-  вуючи зроблений вибір;**удо-**  **сконалює** письмовий текст | Декламація    ліричного  твору,    розповідь    про  власний емоційний стан  під     впливом     прочи-  тання твору.  Вивчення      напам’ять:  Т.Шевченко «За сонцем  хмаронька      пливе…»,  «Садок вишневий коло  хати…» 1 вірш П.Ти-  чини (на вибір)  *«Асоціативний      ряд»,*  *гра «Створи ліричний*  *настрій», конкурс де-*  *кламаторів поезії, мі-*  *ніпроєкт    «Поетичний*  *настрій»,*  *твір за метафорою* |
| **14.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.** | **2** | **Казка-п’єса як різновид драмати-**  **чного твору.**  **Олександр Олесь (Кандиба) (1878-**  **1944). «Микита Кожум’яка»** Зама-  льовка життєпису письменника.  ***«Микита Кожум’яка» ―*** драмати-  чний твір на тему народної казки.  Зміст та художні особливості казки.  Дійові особи. Протистояння добра і  зла в драматичному творі  **ТЛ:** драматичний твір, гіпербола | зроблений вибір;**характеризує**  вплив окремих деталей, зокрема  художніх, на сприйняття змісту  казки; за мотивами прочитаного  **створює** власний медійний про-  дукт;**візуалізує** зміст, викорис-  товуючи різні засоби для відтво-  рення змісту;**створює** письмові  тексти визначених типів, стилів  і жанрів, зважаючи на мету, ад-  ресата, власний життєвий досвід | висловлення,     коригу-  вання тексту на основі  проведеного      аналізу,  творче      використання  мовних засобів із запро-  понованих варіантів та  обґрунтування зробле-  ного вибору.  *«Асоціативний      ряд»,*  *«Коло ідей», Ґронування*  *«Образ героя», Струк-*  *турно-логічна       схема*  *«Усе про казку», «Моде-*  *лювання ситуації»* |
| **12.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей | | |

**РОЗДІЛ ІІ. «Малює світ поезія» - 9 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7

**Тема 3. Музика поетичного слова – 9 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати**  **навчання** | **Види навчальної ді-**  **яльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **15.** | **1** | **Літопис** як жанр. Казкові й історичні  мотиви літописних сюжетів. Значення  літописання для нащадків.  **«Повість минулих літ»** (загальне озна-  йомлення) – перший історичний твір  на землях Київської Русі, пам’ятка ХІІ  ст., основа українського літописання.  Героїчний зміст літопису.  *4 твори на вибір учителя:***«Три брати**  **– Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Ли-**  **бідь», «Про князя Олега», «Про кня-**  **гиню Ольгу», «Святослав укладає**  **мир з греками…», «Володимир виби-**  **рає віру», «Про хрещення Русі кня-**  **зем Володимиром», «Розгром Яро-**  **славом печенігів. Початок великого**  **будівництва в Києві. Похвала кни-**  **гам».** Змалювання вчинків літописних  героїв. Уславлення засновників Київсь-  кої Русі. Любов київських князів до  своєї землі, їхня сила духу, воля, благо-  родство, сміливість, рішучість, вірність  тощо.  **ТЛ:** літопис | Учень/учениця  **пояснює** значення літопи-  сання для нащадків;**визна-**  **чає** основну мету почутого;  **читає** літописні оповіді у рі-  зний спосіб відповідно до  мети    читання;**співвідно-**  **сить** зміст літописних опові-  дей з історичним і культур-  ним контекстом;**вибірково**  переказує зміст почутого по-  відомлення | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюж-  ком» або ін.), визна-  чення провідної думки  та    деталей    почутого  та/або прочитаного тек-  сту, формулювання за-  питань до тексту, відпо-  віді на запитання до те-  ксту, творчий переказ  тексту, коментування та  інтерпретація      тексту,  самостійне збирання ін-  формації, написання мі-  нітвору або створення  посту    для    соцмереж,  дискусія (очно або в он-  лайн-середовищі), вио-  кремлення і пояснення  окремих мовних явищ у  своєму і чужому мов-  ленні. |
| **16.** | **1** | **Олександр Олесь** (Кандиба) (1878-  1944). Поезії з книги***«Княжа Укра-***  ***їна»***, їх зв’язок із літописами. Поетична  оповідь про минуле нашого народу,  князів Київської Русі, їхню мудрість,  благородство, хоробрість, любов до рі-  дної землі.**«Заспів».** Природа та язич-  ницькі боги у вірші**«Україна в старо-**  **вину»**. Оспівування князя Олега у ві-  рші**«Похід на Царгород».** Образ**Яро-**  **слава Мудрого** в однойменному вір-  шованому творі. | Учень/учениця  **читає** оповідання та повісті у  різний спосіб відповідно до  мети читання;**відтворює** ос-  новні думки і факти, окремі ви-  словлювання персонажів у лі-  тературному творі, що розкри-  вають зміст почутого повідом-  лення;**визначає** тему та жан-  рові особливості    оповідань;  **визначає** актуальність і несу-  перечливість тексту на основі  власного досвіду та досвіду ін-  ших осіб; аргументовано**зіста-**  **вляє** почуте із життєвим досві-  дом;**висловлює** своє став-  лення до думок інших осіб,  зважаючи на неповноту або су-  перечливість почутої інформа-  ції;**характеризує** особливості  форми тексту, зумовлені зміс-  том; самостійно**складає** прос-  тий план почутого;**знаходить**  у тексті відповіді на поставлені  запитання; творчо**опрацьовує**  прочитаний текст; залежно від  мети читання**обирає** само-  стійно    або    за    допомогою |
| **17.** | **2** | **Іван Нечуй-Левицький (1838-1918).**  **«Запорожці».**  Замальовка життєпису письменника.  Осмислення минулого в казці «Запоро-  жці». Елементи сюжету. Образи-персо-  нажі твору. Образ Карпа Летючого.  Роль портрета у розкритті характеру.  Фантастичне і реальне в казці. Описи  природи Запорозької Січі. |

**РОЗДІЛ ІІІ. «Від казки до книги буття» - 23 год.**

**Тема 4. Книжка вчить, як у світі жить – 23 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної ді-**  **яльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **18.** | **3** | **Євген       Гуцало       (1937-1995)**.  **«Лось».**  Замальовка життєпису письмен-  ника. Композиційні та сюжетні  особливості оповідання**«Лось».**  Протистояння добра і зла в опові-  данні. Образи хлопчиків, їхня не-  відступність у захисті гуманних  переконань. Співчуття, милосе-  рдя — шлях до перемоги добра.  Великий світ природи і місце у  ньому людини | Учень/учениця  **пояснює** значення літописання для на-  щадків;**визначає** основну мету почу-  того;**читає** літописні оповіді у різний  спосіб відповідно до мети читання;  **співвідносить** зміст літописних опові-  дей з історичним і культурним кон-  текстом;**вибірково** переказує зміст  почутого повідомлення | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюж-  ком» або ін.), визна-  чення провідної думки  та    деталей    почутого  та/або прочитаного тек-  сту, формулювання за-  питань до тексту, відпо-  віді на запитання до те-  ксту, творчий переказ  тексту, коментування та  інтерпретація      тексту,  самостійне збирання ін-  формації, написання мі-  нітвору або створення  посту    для    соцмереж,  дискусія (очно або в он-  лайн-середовищі), вио-  кремлення і пояснення  окремих мовних явищ у  своєму і чужому мов-  ленні. |
| **19.** | **3** | **Володимир          Винниченко**  **(1880-1951)**.**«Федько-хала-**  **мидник».**  Цікава історія з життя письмен-  ника. Композиційні та сюжетні  особливості оповідання***«Фе-***  ***дько-халамидник».***      Художня  розповідь     про     дивовижного  хлопчика Федька, його життя і  пригоди, стосунки з одноліт-  ками.    Характеристика    героїв  твору. Виховне значення опові-  дання.  **ТЛ:** головний герой, другоря-  дні герої | Учень/учениця  **читає** тексти різних функціональних  стилів і мовленнєвих жанрів у різний  спосіб відповідно до мети читання;**роз-**  **різняє** зміст оповідань та повістей у кон-  тексті авторського задуму;**формулює**  тему та основну думку твору;**розкриває**  актуальність літературних творів у кон-  тексті викликів сучасності та власних  життєвих потреб;**фіксує** потрібні елеме-  нти тексту, оптимізуючи написане за до-  помогою окремих графічних позначок;  **представляє** текстову інформацію з од-  ного джерела, використовуючи різні спо-  соби і засоби візуалізації змісту;**виріз-**  **няє** спільні та різні риси між власним мо-  влення та мовленням інших осіб, урізно-  манітнює власне мовлення завдяки чи-  танню літературних творів, роботі із сло-  вниками та довідковими джерелами |
| **20.** | **2** | **Григір     Тютюнник     (1931-**  **1980) «Дивак».** Любов до при-  роди в оповіданні***«Дивак».***  Допитливий, чуйний, добрий  хлопчик Олесь, його жага пі-  знати загадковий світ природи,  уміння фантазувати, уявляти.  Гідна поведінка Олеся як пози-  ція особистості. |
| **21.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної ді-**  **яльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **22.** | **4** | **Галина Малик (нар. 1951 р.).**  **«Незвичайні пригоди Алі в**  **країні Недоладії»***(скорочено)*  Повість-казка сучасної дитячої  письменниці. Морально-етичні | Учень/учениця  **читає** тексти різних стилів і жанрів у  різний спосіб відповідно до мети чи-  тання;**формулює** тему та основну ду-  мку твору;**визначає** спільні та різні  елементи і форми подібних за певними | Різні види читання (про  себе, вголос, «ланцюж-  ком» або ін.), визна-  чення провідної думки  та    деталей    почутого  та/або         прочитаного |

інших осіб тексти для читання,

які належать до різних стилів і

жанрів, аргументує свій вибір

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

***Світ природи і людини у художній прозі – 9 год.***

***Пригоди і фантастика у сучасній прозі – 8 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | проблеми в казці: добро і зло,  відповідальність за свої вчинки,  вміння долати перешкоди на  шляху до мети. Елементи незви-  чайного в повісті. Символіка  країни Недоладії та її мешкан-  ців.  **ТЛ:** повість, портрет, портретна де-  таль | структурними ознаками текстів;**хара-**  **ктеризує** емоційний стан літературних  персонажів, їх поведінку та вчинки, ви-  являючи толерантність;**проводить** па-  ралелі між образами і ситуаціями, зо-  браженими в тексті, і власним життє-  вим досвідом;**аргументує** власну оці-  нку прочитаного тексту, наводячи до-  речні цитати;**визначає** спільні та від-  мінні елементи змісту і форми подіб-  них за певними структурними озна-  ками текстів;**розпізнає** основні вира-  жальні засоби, використовує окремі з  них; за мотивами прочитаного**ство-**  **рює** власний медійний продукт;**опи-**  **сує** свої літературні вподобання, наво-  дячи приклади прочитаних творів | тексту, формулювання  запитань до тексту, від-  повіді на запитання до  тексту, творчий переказ  тексту, коментування та  інтерпретація      тексту,  самостійне збирання ін-  формації, написання мі-  нітвору або створення  посту    для    соцмереж,  дискусія (очно або в он-  лайн-середовищі), вио-  кремлення і пояснення  окремих мовних явищ у  своєму і чужому мов-  ленні. |
| **23.** | **4** | **Всеволод Нестайко (1930-**  **2014). «Чарівний талісман»**  *(скорочено)*  Цікава історія з життя письмен-  ника. Композиційні та сюжетні  особливості повісті. Галерея  портретів повісті. Проблеми  дружби, взаємодопомоги, сто-  сунків батьків, дорослих і ді-  тей.  **ТЛ:** портрет, портретна деталь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-**  **чання** | **Види навчальної дія-**  **льності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **24.** | **2** | Науково-художня та науково-  популярна література як різно-  вид дитячої пізнавальної літе-  ратури*(загальне     ознайом-*  *лення).* Навчальна література,  тексти із ЗМІ*(загальне ознайо-*  *млення).*  Оповідання     Д.     Красицького  **«Дитинство Тараса»**  Твори про життя видатних ді-  тей. Оповідання А. Багряної  **«Маленька Ляпутета»** | Учень/учениця  **читає** тексти різних стилів і жанрів у  різний спосіб відповідно до мети чи-  тання;**визначає** спільні та різні еле-  менти і форми подібних за певними  структурними ознаками текстів;**ар-**  **гументує** власну оцінку прочитаного  тексту, наводячи доречні цитати;**ви-**  **значає** спільні та відмінні елементи  змісту і форми подібних за певними  структурними ознаками текстів;**роз-**  **пізнає** основні виражальні засоби,  використовує окремі з них;**описує**  свої літературні вподобання, знає,  яким чином можна задовольнити по-  треби у знаходженні нової інформа-  ції | Створення усного повідо-  млення на обрану тему, об-  говорення порушених у  художньому тексті /медіа-  тексті проблем із залучен-  ням та проєкцією на влас-  ний або відомий життєвий  досвід, аргументація із на-  веденням відповідних при-  кладів,висловлювання ста-  влення до думок інших  осіб, створення індивідуа-  льно або спільно з іншими  плакату або презентації. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-**  **чання** | **Види навчальної діяль-**  **ності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **25.** | **4** | Узагальнення та систематизація  вивченого в І і ІІ семестрах нав-  чального матеріалу. | Учень/учениця  **розуміє та відтворює** навчальний  матеріал, зміст вивчених худож-  ніх творів, аргументовано**зістав-**  **ляє** почуте із життєвим досвідом  обстоює власну позицію щодо  проблем порушених у вивчених  художніх  творах;**пояснює** теоретико-літе-  ратурні поняття, здобуті в процесі  опрацювання програмового мате-  ріалу**співвідносить** зміст вивче-  них художніх творів із історич-  ним і культурним контекстом; | Створення усного повідом-  лення на обрану тему, обгово-  рення порушених у худож-  ньому тексті проблем із залу-  ченням та проєкцією на влас-  ний або відомий життєвий до-  свід, аргументація із наведен-  ням відповідних прикладів,  висловлювання ставлення до  думок інших осіб, опис влас-  них літературних уподобань  (у формі малюнка, інформа-  ційного плакату, колажу, мо-  тиватора, мема, буктрейлера |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального**  **предмета** | **Очікувані результати**  **навчання** | **Види навчальної діяльності учнів**  ***(за вибором учителя)*** |
| **26.** | **4** | Художні твори літе-  ратури          рідного  краю (за вибором  учителя)  Ознайомлення з лі-  тературним дороб-  ком письменників-  земляків, які досту-  пні для сприйняття  й споріднені тема-  тично із вивченими  творами. | Учень/учениця  **знає** письменників рідного  краю;**читає** тексти різних  стилів і жанрів у різний спо-  сіб відповідно до мети чи-  тання;**розуміє** зміст і висло-  влює власну думку щодо  прочитаного;**розкриває** ак-  туальність літературних тво-  рів у контексті викликів су-  часності та власних життє-  вих потреб;**залежно**    від  мети читання обирає само-  стійно або за допомогою ін-  ших осіб тексти для читання,  аргументує свій вибір. | Створення усного повідомлення на обрану  тему на підставі зібраної інформації, обгово-  рення порушених у художньому тексті про-  блем із залученням та проєкцією на власний  або відомий життєвий досвід, аргументація із  наведенням відповідних прикладів, висловлю-  вання ставлення до думок інших осіб, опис вла-  сних літературних уподобань (у формі малю-  нка, інформаційного плакату, колажу, мотива-  тора, мема, буктрейлера або ін.), перетворення  графічної інформації (схема, таблиця) на текс-  тову, взаємодія з іншими особами в цифровому  середовищі (створення індивідуально або спі-  льно з іншими медіапродукту), створення інди-  відуально або спільно з іншими плакату або  презентації.  *Робота з епіграфом, афоризмом; інформація з*  *опорою на життєвий досвід; робота в групах*  *«Літературна карта мого краю»; мініпроєкт*  *«Слово талановитого майстра»* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть**  **годин** | **Зміст навчального предмета** |
| **27.** | **4** | Твори для позакласного читання вчитель обирає з Додатку 1 |

**формулює** висновки відповідно

до поставленого завдання на ос-

нові аналізу вивчених художніх

текстів;**описує** свої літературні

вподобання, наводячи приклади із

прочитаних творів; ефективно**ви-**

**користовує** інформаційні ресу-

рси (бібліотеки, сайти тощо) для

задоволення власних читацьких

потреб і розширення кола читаць-

ких інтересів.

або ін.), взаємодія з іншими

**Література рідного краю – 4 год.**

особами в цифровому середо-

вищі (створення індивідуа-

льно або спільно з іншими ме-

діапродукту), створення інди-

відуально або спільно з ін-

шими плакату або презентації.

*Літературні вікторини, кве-*

*сти, ігри*

**Для вивчення напам’ять**

**Позакласне читання - 4 год**

Т.Шевченко «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…»

1 вірш П.Тичини (на вибір)

**ДОДАТОК 1**

**Список творів для додаткового читання**

**1.** Андрусяк І. «Третій сніг».

**2.** Вінграновський М. «Сіроманець».

**3.** Воскресенська Н. «Дивовижні пригоди Наталки у Країні Часу».

**4.** Гаврош О. «Пригоди тричі славного розбійника Пинті».

**5.** Глібов Л. Віршовані загадки

**6.** Гридін С. «Федько − прибулець з інтернету».

**7.** Грінченко Б. «Украла»

**8.** Королів-Старий В. «Хуха-Моховинка»

**9.** Коцюбинський М. «Хо», «Харитя», «Ялинка»

**10.** Лапікури Валерій і Наталія «Чарівна брама».

**11.** Леся Українка «Лелія».

**12.** Мензатюк З. «Загадки про рослини», «Таємниця козацької шаблі»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

**13.** Міфи та легенди: «Про створення землі», «Про вогонь», «Про вітер», «Про дощ», «Чому

буває сумне сонце?», «Сестра орлів», «Чому в морі є перли і мушлі?», «Сокіл-Род», «Пра-

дуб», «Лелека», «Ведмідь», «Ластівки», «Синьоока проліска».

**14.** Народні казки: «Про бідного парубка та царівну», « Красний Іванко і закляте місто», «Золо-

тий черевичок», «Три бажання»

**15.** Народні перекази: «Запорожці в урочищі Сагайдачному», «Звідки пішло прізвище Богдана

Хмельницького», «Олекса Довбуш», «Козацьке житло», «Ой Морозе, Морозенку».

**16.** Полонський Р. «Таємниця країни суниць».

**17.** Симоненко В. «Подорож у країну Навпаки».

**18.** Стельмах Я. «Вікентій Прерозумний».

**19.** Цілик І. «Місторія однієї дружби».

**20.** Шевчук В. «Панна квітів», «Чотири сестри»

**ДОДАТОК 2**

**Електронні ресурси з української літератури для учнів**

Центральна бібліотека України для дітей https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=68

Адреси бібліотек України для дітей https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=40

Бібліотека української літератури https://www.ukrlib.com.ua/

КЛЮЧ («Краща література юним читачам») https://chl.kiev.ua/key

Львівська обласна бібліотека для юнацтва імені Романа Іваничука http://bibliotekanarynku.com/

Національна бібліотека України для дітей https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=3834

Полтавська обласна бібліотека для дітей імені Панаса Мирного http://odb.poltava.ua/

Фанфіки українською http://fanfikyua.blogspot.com/

Централізована система бібліотек для дітей м. Дніпро http://www.childlib.dp.ua/

Бібліотека Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

(культурно-просвітницький блок) http://surl.li/qqbi

Електронна бібліотека «Librarius» https://librarius.pro/

Електронна бібліотека «Чтиво» https://chtyvo.org.ua/

Світ літератури https://svitliteraturu.com/

Kolyba. Портал про Закарпаття. Закарпатські народні казки

https://www.kolyba.org.ua/biblioteka/zakarpatski-kazki

Kolyba. Портал про Закарпаття. Легенди Закарпаття https://www.kolyba.org.ua/biblioteka/legendi-

zakarpattja

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

**1.** **Державний стандарт базової середньої освіти.** Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р. // Ре-

жим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/76886/

**2.** **Закон України «Про освіту»** (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017) // Ре-

жим доступу:: https://osvita.ua/legislation/law/2231/

**3.** **Закон України «Про повну загальну середню освіту»** (16 січня 2020 р) // Режим доступу:

https://osvita.ua/legislation/law/2232/

**4.** **Методичні рекомендації для розроблення модельних навчальних програм** // Режим дос-

тупу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/03/25/metod.pdf

**5.** **Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу** в першому (адаптивному) ци-

клі / 5 класах закладів загальної середньої освіти за Державним стандартом базової середньої освіти

в умовах реалізації концепції НУШ (МОН України №4.5/2303-21 від 06.08.2021) // Режим доступу:

https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/83419/

**6.** **Методичні рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів**, які здо-

бувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти. Наказ МОН

№ 289 від 01.04.2022 року // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/86195/

**7.** **Модельні навчальні програми для 5-9 класів нової української школи** // Режим доступу:

https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12

Химинець А.А. https://svitliteraturu.com/

dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-

roku?fbclid=IwAR0Su0XZPqxv3Rp0dsyWvSEg3V7nV5NoRkq8qpUgeJD636tTFRtDHre69Hg

**8.** **Навчальна програма не має копіювати модельну**: що спільного й різного в цих програмах //

Режим доступу: https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shho-

spilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/

**9.** **Новий освітній стандарт для 5-9 класів** – що це за документ і що він змінює // Режим доступу:

https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vin-

zminyuye/

**10.**  **Типова освітня програма для 5-9** класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від

19.02.2021 р. № 235 // Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-

osvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti

**11.**  **Шиян Р.,** Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про модельні навчальні про-

грами для розробників і шкіл // Режим доступу: https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-na-

zapytannya-use-pro-modelni-navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13