**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**на засіданні педагогічної ради**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол № \_\_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**5** **КЛАС**

**70 години**

**(2 години на тиждень)**

**ДАШКОВЕЦЬКИЙ ЛІЦЕЙ**

**БАРАБАШ ОКСАНИ ВОЛОДИМИРІВНИ**

Навчальна програма укладена на підставі модельної нав-

чальної програми «Українська література. 5–6 класи» для

закладів загальної середньої освіти (авт. Архипова В.П., Сі-

чкар С.І., Шило С.Б.), рекомендованої Міністерством

освіти і науки України (наказ МОН № 795 від 12.07.2021).

**2022**

**ЗМІСТ**

[**І.**](#3)[**ПОЯСНЮВАЛЬНА**](#3)[**ЗАПИСКА**](#3) ......................................................................................................... 3

[**Нормативно-правова**](#3)[**база,**](#3)[**на**](#3)[**основі**](#3)[**якої**](#3)[**укладено**](#3)[**програму**](#3) .................................................... 3

[**Мета**](#3)[**курсу**](#3) .............................................................................................................................................. 3

[**Завдання**](#3).................................................................................................................................................. 3

[**Структура**](#3)[**навчальної**](#3)[**програми**](#3) ....................................................................................................... 3

[**ІІ.**](#4)[**ОСНОВНА**](#4)[**ЧАСТИНА**](#4)[**(зміст**](#4)[**навчального**](#4)[**предмета,**](#4)[**очікувані**](#4)[**результати**](#4)[**навчання,**](#4)

[**види**](#4)[**навчальної**](#4)[**діяльності**](#4)[**учнів)**](#4) ........................................................................................................ 4

[**РОЗДІЛ**](#4)[**І.**](#4)[**«Мистецький**](#4)[**спадок**](#4)[**нащадкам»**](#4)[**-**](#4)[**26**](#4)[**год.**](#4) .................................................................... 4

[**Тема**](#4)[**1.**](#4)[**Невичерпні**](#4)[**джерела**](#4)[**мудрості**](#4)[**–**](#4)[**10**](#4)[**год.**](#4)[**(*Художня***](#4)[***література***](#4)[***як***](#4)[***мистецтво***](#4)

[***слова.***](#4)[***Початок***](#4)[***словесного***](#4)[***мистецтва.***](#4)[***Фольклор.***](#4)[***Міфи,***](#4)[***легенди,***](#4)[***перекази.***](#4)

[***Загадки,***](#4)[***приказки,***](#4)[***прислів’я)***](#4) ........................................................................................................... 4

[**Тема**](#5)[**2.**](#5)[**Велике**](#5)[**диво**](#5)[**казки**](#5)[**–**](#5)[**16**](#5)[**год.**](#5)............................................................................................... 5

[***Народні***](#5)[***казки***](#5)[***–***](#5)[***7***](#5)[***год.***](#5) ........................................................................................................................ 5

[***Літературні***](#6)[***казки***](#6)[***–***](#6)[***9***](#6)[***год.***](#6)................................................................................................................ 6

[**РОЗДІЛ**](#7)[**ІІ.**](#7)[**«Малює**](#7)[**світ**](#7)[**поезія»**](#7)[**-**](#7)[**9**](#7)[**год.**](#7)............................................................................................ 7

[**Тема**](#7)[**3.**](#7)[**Музика**](#7)[**поетичного**](#7)[**слова**](#7)[**–**](#7)[**9**](#7)[**год.**](#7) .................................................................................... 7

[**РОЗДІЛ**](#8)[**ІІІ.**](#8)[**«Від**](#8)[**казки**](#8)[**до**](#8)[**книги**](#8)[**буття»**](#8)[**-**](#8)[**23**](#8)[**год.**](#8) ........................................................................... 8

[**Тема**](#8)[**4.**](#8)[**Книжка**](#8)[**вчить,**](#8)[**як**](#8)[**у**](#8)[**світі**](#8)[**жить**](#8)[**–**](#8)[**23**](#8)[**год.**](#8).......................................................................... 8

[***Історичне***](#8)[***минуле***](#8)[***в***](#8)[***літописних***](#8)[***оповіданнях***](#8)[***–***](#8)[***4***](#8)[***год.***](#8).................................................................. 8

[***Світ***](#9)[***природи***](#9)[***і***](#9)[***людини***](#9)[***у***](#9)[***художній***](#9)[***прозі***](#9)[***–***](#9)[***9***](#9)[***год.***](#9).......................................................................... 9

[***Пригоди***](#9)[***і***](#9)[***фантастика***](#9)[***у***](#9)[***сучасній***](#9)[***прозі***](#9)[***–***](#9)[***8***](#9)[***год.***](#9) ........................................................................... 9

[***Науково-художня***](#10)[***та***](#10)[***науково-популярна***](#10)[***література***](#10)[***–***](#10)[***2***](#10)[***год***](#10) .................................................. 10

[**Узагальнення**](#10)[**та**](#10)[**систематизація**](#10)[**вивченого**](#10)[**–**](#10)[**4**](#10)[**год.**](#10).................................................................... 10

[**Література**](#11)[**рідного**](#11)[**краю**](#11)[**–**](#11)[**4**](#11)[**год.**](#11)...................................................................................................... 11

[**Позакласне**](#11)[**читання**](#11)[**-**](#11)[**4**](#11)[**год**](#11) ............................................................................................................... 11

[**Для**](#11)[**вивчення**](#11)[**напам’ять**](#11) ................................................................................................................... 11

[**ДОДАТОК**](#11)[**1**](#11) ............................................................................................................................................. 11

[**Список**](#11)[**творів**](#11)[**для**](#11)[**додаткового**](#11)[**читання**](#11) ....................................................................................... 11

[**ДОДАТОК**](#12)[**2**](#12) ............................................................................................................................................. 12

[**Електронні**](#12)[**ресурси**](#12)[**з**](#12)[**української**](#12)[**літератури**](#12)[**для**](#12)[**учнів**](#12)............................................................. 12

[**СПИСОК**](#12)[**ВИКОРИСТАНИХ**](#12)[**ДЖЕРЕЛ**](#12) ............................................................................................ 12

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2

**І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму**

Навчальна програма укладена

- відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Мініст-

рів України від 30. 09. 2020 р. № 898) з урахуванням Типової освітньої програми для 5-9 класів

закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 р. №

235).

- на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загаль-

ної середньої освіти (автори: Архипова В.П., Січкар С.І., Шило С.Б.) (наказ Міністерства освіти і

науки України від 12.07.2021 № 795)

**Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування**, у

якому вчитель самостійно, враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах

розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види

роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування вмінь і навичок учнів, опрацю-

вання різних рубрик програми.

Це дасть змогу вчителеві вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі, врахувати

інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; мож-

ливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; знання української мови і літера-

тури, історії та інших предметів; підготовка до контрольного оцінювання тощо).

**Мета курсу**

**Головна мета:** розвиток і формування грамотного, естетично розвинутого і творчого читача з гу-

маністичним світоглядом, який володіє українською мовою, читає інформаційні та художні тексти

задля духовного, культурного та національного самовираження, для збагачення емоційного досвіду,

творчої самореалізації, формування ціннісних орієнтирів і ставлень..

**Завдання**

– формувати уміння сприймати літературний твір як мистецьке явище, розуміти його оригінальну

своєрідність, давати власну аргументовану оцінку;

– формувати уміння визначати національну своєрідність та загальнолюдську значущість творів кла-

сичної та сучасної української літератури;

– формувати вміння осмислено сприймати, оцінювати, декодувати художній текст через свідоме

оволодіння літературними поняттями та термінами;

– розвивати інтерес і здатність до самостійної читацької діяльності для задоволення різних потреб

читача;

– формувати уміння самостійно працювати з різними видами і джерелами інформації;

– відпрацьовувати комунікативні уміння, образне, логічне та критичне мислення, культуру поле-

міки;

– формувати уміння безпечного і критичного використання медіапродукції, здатності створювати

медіапродукти і спілкуватися за допомогою медіазасобів.

**Структура навчальної програми**

Навчальна програма предмета «Українська література» для 5 класу містить:

1. Пояснювальну записку

2. Основну частину, у якій зазначено для кожного класу зміст навчального предмета (за розділами,

темами), очікувані результати навчання учнів (що корелюють із результатами навчання та орієнти-

рами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), види

навчальної діяльності учнів (за розділами)

3. Додатки: 1) список творів для додаткового читання учнів; 2) електронні ресурси з української

літератури для учнів.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної****діяльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **1.** | **1** | Види мистецтва. Художня лі-тература як мистецтво слова.Образне слово – першоелементлітератури.**ТЛ:** образне слово | Учень/учениця**розуміє** значення і роль художньогослова в житті людини,**називає** види ми-стецтва,**відрізняє** художню творчістьвід інших видів діяльності людини;**спів-****відносить** зміст сприйнятого тексту з ку-льтурним контекстом;**визначає** основнуі другорядну інформацію, важливі деталів тексті;**формулює** висновки відповіднодо поставленого завдання на основі ана-лізу опрацьованого тексту. | Різні види читання (просебе, вголос, «ланцюж-ком» або ін.), визна-чення провідної думкита    деталей    почутогота/або прочитаного тек-сту, формулювання за-питань до тексту, відпо-віді на запитання до те-ксту, творчий переказтексту, коментування таінтерпретація      тексту,самостійне збирання ін-формації, написання мі-нітвору або створенняпосту    для    соцмереж,дискусія (очно або в он-лайн-середовищі), роз-повідь про улюбленийтвір, виокремлення і по-яснення окремих мов-них явищ у своєму і чу-жому мовленні.Виразне читання (зок-рема й напам’ять) при-слів’їв, приказок, зага-док. Укладання темати-чного словничкаприслів’їв і приказок(дружба, праця, знаннятощо). Складання ав-торських загадок різнихвидів. Словесне/графі-чне малювання відгадокдо загадок. Навчальнийіндивідуальний або гру-повий проєкт «Запис-ник фольклориста».*«Асоціативний      ряд»,**«Коло ідей», Ґронування**«Образ героя», Карта**розуму «Фольклорні фо-**рми», Дослідження-по-**рівняння    явищ    «При-**слів’я чи приказка?»**«Знайди спільне»* |
| **2.** | **3** | **Початок словесного мистец-****тва.****Фольклор** як усний різновидсловесного мистецтва.**Міфи та легенди.** Чарівні іс-тоти українського міфу. Леге-нди міфологічні, біблійні, ге-роїчні. Герої легенд.Первісні уявлення людини просвіт, добро і зло та їхня роль ужитті людини в міфі***«Бере-******гиня».*** Уявлення про всесвіт ілюдину у народних легендах***«Про зоряний Віз», «Чому пес******живе коло людини?»*** Добро ізло, їхня роль у житті в леген-дах***«Як виникли Карпати»,******«Неопалима купина».***Реальні та фантастичні елеме-нти людської поведінки.**ТЛ:** фольклор, міф, легенда | Учень/учениця**читає** міфи, легенди, народні перекази урізний спосіб відповідно до мети чи-тання;**розрізняє** міфи та легенди за те-матичним спрямуванням та жанровимиособливостями;**переказує** зміст міфів талегенд, визначаючи тему;**визначає** спі-льні та різні елементи і форми подібнихза певними структурними ознаками тек-стів;**співвідносить** зміст переказу з істо-ричним і культурним контекстом;**пере-****казує** зміст твору відповідно до за-вдання,**визначає** тему переказу;**харак-****теризує** персонажів, ураховуючи їх емо-ційний стан, поведінку та вчинки, вияв-ляючи толерантність;**поєднує** інформа-цію, подану в різні способи (словесну,графічну, числову тощо) у межах одногоабо кількох текстів;**унаочнює** та візуалі-зує зміст, використовуючи різні засобидля відтворення змісту |
| **3.** | **2** | **Народні перекази** про звичаїта традиції запорозьких коза-ків, про лицарство та відвагузахисників рідного краю. Змістта жанрові особливості народ-них переказів***«Прийом у запо-******рожців», «Про запорожців»,******«Як Сірко переміг татар».*** |

**ІІ. ОСНОВНА ЧАСТИНА (зміст навчального предмета, очікувані результати навчання,**

**види навчальної діяльності учнів)**

Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей –**6 год.** (І се-

местр – 3, ІІ семестр - 3)

Розвиток мовлення –**4 год.** (І семестр – 2 (у+п), ІІ семестр – 2 (у+п))

Виразне декламування напам'ять –**2 год.**

Позакласне читання –**4 год.**

Література рідного краю**– 4 год.**

**РОЗДІЛ І. «Мистецький спадок нащадкам» - 26 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

**Тема 1. Невичерпні джерела мудрості – 10 год. (*Художня література як мистецтво слова. Поча-***

***ток словесного мистецтва. Фольклор. Міфи, легенди, перекази. Загадки, приказки, прислів’я)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-****чання** | **Види навчальної діяльно-****сті учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **6.** | **6** | **Народна казка**, її яскравий на-ціональний колорит. Народнеуявлення про добро і зло в ка-зці. Наскрізний гуманізм ка-зок. Тематика народних казок.Побудова казки. Дійові особи вказках.**Казки про тварин**.Алегоричний зміст казок прозвірів***«Вовк і чапля», «Лисиця******та рак».*****Побутові та фантастичні ка-****зки.** Народні уявлення про до-бро і зло в казках. Засоби худо-жньої виразності в казці. Вира-зне читання казки. Мудрість іпорядність простої людини внародній казці***«Мудра дів-******чина».***Пошуки правди в народній ка-зці*«****Про правду і кривду****»*Символіка       казки***«Яйце-******райце»***, відображення у нійсвітогляду, звичаїв та обрядів,морально-етичних принципівукраїнців. | Учень/учениця**читає** народні казки (про тва-рин, побутові, фантастичні) у рі-зний спосіб відповідно до метичитання;**розрізняє** фольклорній авторські твори, наводить при-клади;**знає** назви, сюжети кіль-кох фольклорних творів, само-стійно визначає жанрові ознакиказок;**знаходить** у казках ві-дому і нову інформацію;**визна-****чає** спільні та різні елементизмісту і форми казок;**форму-****лює** тему та основну думку ка-зки;**використовує** заголовокдля оптимізації роботи з текс-том;**переказує** зміст казки від-повідно до завдання;**відповідає**на запитання за змістом казок;**характеризує** поведінку та вчи-нки персонажів, їх поведінку тавчинки, виявляючи толерант-ність;**формулює** висновки від-повідно до поставленого за-вдання на основі аналізу казки;**висловлює** своє ставлення додумок інших осіб, зважаючи нанеповноту або суперечливістьпочутої інформації;**проводить**паралелі      між      образами      і | Різні види читання (про себе,вголос, «ланцюжком», в особах,виразне або ін.), усний переказзмісту казки (або уривку) з акце-нтуванням на окремих деталях,формулювання запитань до тек-сту, відповіді на запитання дотексту, творчий перифраз реплікперсонажів, унаочнення та візу-алізація змісту почутого та/абопрочитаного художнього тексту/медіатексту, виокремлення го-ловної і другорядної інформаціїв тексті, формулювання теми таосновної думки тексту, прове-дення паралелей між образамита ситуаціями тексту й власнимжиттєвим досвідом, висловлю-вання в усній та/або письмовійформі власних почуттів і став-лень до казкових персонажів іподій, створення власного пись-мового висловлення (мінітвірабо ін.) про вчинок / вчинки пер-сонажа(ів) із дотриманням нормсучасної української мови, доби-рання доречних засобів мовноївиразності, виокремлення у про-читаному тексті мовних оди-ниць різних рівнів та визначення |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ТЛ:** народний переказ |  | *Гра      «Віднови      при-**слів’я», «Хмара слів»* |
| **4.** | **3** | **Малі фольклорні форми.****Загадки**. Тематичні групи за-гадок (загадки про людей, проприроду, про рослини, про тва-рин). Зміст і форма загадок. Ві-ршовані загадки.**Прислів’я та приказки.** Тема-тичні групи прислів’їв та при-казок (про стосунки людей,про природу, про рідний край,вірування, господарську діяль-ність людей). Точність, дотеп-ність та повчальний характерприслів’їв та приказок. Жан-рові особливості.Засоби художньої виразності взагадках, прислів’ях, приказ-ках.**ТЛ:** загадка, прислів’я та при-казки, метафора | Учень/учениця**знає** види загадок,**уміє** тлумачити їхнійзміст,**пояснює** особливості будови тароль метафори в загадках;**виявляє** і**від-****творює** прихований зміст загадок, при-слів’їв та приказок, розрізняючи невер-бальні засоби (інтонацію, силу голосу,логічні наголоси, темп, паузи, міміку,жести, пози), використані для передачіприхованого змісту;**визначає** спільні тарізні елементи і форми подібних за пев-ними структурними ознаками загадок;**розрізняє** прислів’я та приказки за тема-тичним спрямуванням та жанровимиособливостями;**фіксує** потрібні елеме-нти тексту за допомогою окремих графі-чних позначок;**представляє** текстову ін-формацію, використовуючи різні спо-соби і засоби візуалізації змісту;**розпі-****знає** основні виражальні засоби, викори-стовує окремі з них; творчо**використо-****вує** мовні засоби, обираючи із запропо-нованих варіантів доречні нестандартнірішення, обґрунтовуючи зроблений ви-бір;**удосконалює** письмовий текст |
| **5.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей |

**Тема 2. Велике диво казки – 16 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5

***Народні казки – 7 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-****чання** | **Види навчальної ді-****яльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **8.** | **2** | **Літературна казка.** Жанрові ознакилітературної казки. Зв’язок літерату-рної казки з фольклорною. Засобихудожньої виразності в літературнійказці. Мова автора та мова персона-жів.**Іван Франко (1856-1916). «Фарбо-****ваний Лис»**Замальовка життєпису письменника,його казкарська творчість. Головніта другорядні персонажі в казці «Фа-рбований Лис». Викриття хитрості йпихатості Микити Роль діалогів урозкритті характеру головного ге-роя. Морально-етична проблематикатвору.**ТЛ:** літературна казка | Учень/учениця**читає** літературні (віршовані,казки-п’єси) казки у різний спо-сіб відповідно до мети читання;**знаходить** у казках відому йнову інформацію;**визначає** спі-льні та різні елементи змісту іформи подібних за певнимиструктурними ознаками текстів;**відтворює** основні думки і фа-кти, окремі висловлювання пер-сонажів у літературному творі,що розкривають зміст твору;**по-****єднує** інформацію, подану в рі-зні способи у межах одного абокількох текстів;**використовує**заголовок для оптимізації ро-боти з текстом;**переказує** змістказки відповідно до завдання;**відповідає** на запитання за зміс-том казок;**формулює** тему таосновну думку казки;**характе-****ризує** емоційний стан літерату-рних персонажів, їх поведінкута вчинки, виявляючи толерант-ність;**розуміє** та**відтворює**зміст почутого повідомлення,толерантно реагує, використо-вуючи формули мовного ети-кету, етично висловлює власнеставлення до почутого;**передає**з використанням окремих спо-собів і засобів візуалізації вра-ження від почутого повідом-лення;**проектує** власну поведі-нку в ситуаціях, подібних дотих, що зображено в тексті;**фо-****рмулює** висновки відповідно допоставленого завдання на основіаналізу казки;**розпізнає** основнівиражальні засоби в казках, ви-користовує окремі з них; творчо**використовує**    мовні    засоби,обираючи із запропонованих ва-ріантів доречні нестандартні рі-шення,                  обґрунтовуючи | Різні види читання (просебе, вголос, «ланцюж-ком», в особах, виразнеабо ін.), усний переказзмісту казки (або ури-вку) з акцентуванням наокремих деталях, фор-мулювання запитань дотексту, відповіді на за-питання до тексту, тво-рчий перифраз реплікперсонажів,          унаоч-нення    та    візуалізаціязмісту почутого та/абопрочитаного       худож-нього тексту/ медіатек-сту, виокремлення го-ловної і другорядної ін-формації в тексті, фор-мулювання теми та ос-новної думки тексту,проведення    паралелейміж образами та ситуа-ціями тексту й власнимжиттєвим досвідом, ви-словлювання    в    уснійта/або письмовій формівласних почуттів і став-лень до казкових персо-нажів і подій, створеннявласного      письмовоговисловлення    (мінітвірабо ін.) про вчинок /вчинки персонажа(ів) іздотриманням норм су-часної           українськоїмови, відтворення окре-мих художніх засобівказки у процесі ство-рення стилізації казкиабо     фанфіку,    знахо-дження і виправленнянедоліків та помилок увласному висловленні,аналіз змісту написа-ного                   власного |
| **9.** | **2** | **Василь     Королів-Старий     (1879-****1941) «Мавка-Вербинка».**Замальовка життєпису письменника.Образи фантастичних істот у казці***«Мавка-Вербинка»***. Дійові особи тапобудова казки. Елементи сюжету.Добро і зло; світлий, життєстверд-ний погляд на світ та гуманізм твору. |
| **10.** | **2** | **Віршована казка.****Василь    Симоненко    (1935-1963).****«Цар Плаксій та Лоскотон»**Цікава сторінка з життя письмен-ника. Оптимістична й песимістичнажиттєві позиції дійових осіб твору***«Цар Плаксій та Лоскотон».*** Фан-тастичне й реальне в казці. Казковаісторія і сучасне життя.**ТЛ:** віршована мова (рима, строфа,ритм); головні та другорядні персо-нажі |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Фантастичне й реальне в на-родній казці***«Летючий кора-******бель»*****ТЛ:**    народна    казка,    дійоваособа, алегорія (практично) | ситуаціями, зображеними в каз-ках, і власним життєвим досві-дом;**унаочнює** та**візуалізує**зміст, використовуючи різні за-соби для відтворення змісту;**створює** письмові тексти визна-чених типів, стилів і жанрів, зва-жаючи на мету, адресата, влас-ний життєвий досвід;**коригує**текст на основі проведеногоаналізу | їхньої ролі у творі, відтворенняокремих художніх засобів казкиу процесі створення стилізаціїказки або фанфіку..*«Асоціативний     ряд»,     «Коло**ідей», Ґронування «Образ ге-**роя», Структурно-логічна схема**«Усе про казку», «Моделювання**ситуації»* |
| **7.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6

***Літературні казки – 9 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати на-****вчання** | **Види навчальної ді-****яльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **13.** | **8** | **Лірика.** Види лірики (про природу,про рідний край). Ліричний твір, лі-ричний герой.Картини природи рідного краю в пое-зіях**Тараса Шевченка «За сонцем****хмаронька пливе…» та «Садок ви-****шневий коло хати».**Художні описи природи як вияв пат-ріотичних почуттів ліричного героя впоезіях**П. Тичини «Не бував ти у****наших краях!» та «Гаї шумлять…»**.Відтворення краси рідного краю засо-бами образної мови в поезіях**Євгена****Гуцала «Зірка», «Чарівники», «Жу-****равлі    високі    пролітають…»***(2**твори на вибір учителя)*Пейзаж у поезіях**Максима Рильсь-****кого «Дощ» («Благодатний, довго-****жданий…»),       «Перед       грозою»,****«Осінь-маляр із палітрою пиш-****ною…», «Люби природу не як сим-****вол…»***(2 твори на вибір учителя)*Художні образи в поезіях**Миколи****Вінграновського «Бабунин дощ»,****«Сама собою річка ця тече», «Пе-****рша колискова», «Даленіє вечір в****бабиному літі…», «Далекими сві-****тами…»***(2 твори на вибір учителя).***ТЛ:** лірика, ліричний твір, ліричнийгерой, пейзаж, персоніфікація. | Учень/учениця**читає** вірші про природу з ура-хуванням особливостей декла-мації;**розвиває** вміння відчу-вати поезію та виокремлюватиобраз ліричного героя;**харак-****теризує** особливості віршова-ної форми;**розрізняє** текстирізних стилів, типів та жанрів уконтексті авторського задуму;**розпізнає** основні виражальнізасоби, використовує окремі зних;**висловлює** в усній та/абописьмовій формі власні по-чуття,    враження,    викликаніпрочитаним, своє ставлення дозображених у поезії явищ;**ха-****рактеризує** вплив інтонації тазасобів виразного читання насприйняття змісту тексту;**по-****яснює** вплив прочитаного тек-сту на формування власногоестетичного смаку, читацькихінтересів;**поєднує** інформа-цію, подану в різні способи умежах одного або кількох тек-стів;**оформлює** власне вислов-лення, враховуючи основні за-сади академічної доброчесно-сті;**добирає** доречні засобимовної виразності для оформ-лення власного висловлення;творчо**використовує** мовнізасоби, обираючи із запропо-нованих варіантів доречні не-стандартні рішення, обґрунто-вуючи зроблений вибір;**удо-****сконалює** письмовий текст | Декламація    ліричноготвору,    розповідь    провласний емоційний станпід     впливом     прочи-тання твору.Вивчення      напам’ять:Т.Шевченко «За сонцемхмаронька      пливе…»,«Садок вишневий колохати…» 1 вірш П.Ти-чини (на вибір)*«Асоціативний      ряд»,**гра «Створи ліричний**настрій», конкурс де-**кламаторів поезії, мі-**ніпроєкт    «Поетичний**настрій»,**твір за метафорою* |
| **14.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11.** | **2** | **Казка-п’єса як різновид драмати-****чного твору.****Олександр Олесь (Кандиба) (1878-****1944). «Микита Кожум’яка»** Зама-льовка життєпису письменника.***«Микита Кожум’яка» ―*** драмати-чний твір на тему народної казки.Зміст та художні особливості казки.Дійові особи. Протистояння добра ізла в драматичному творі**ТЛ:** драматичний твір, гіпербола | зроблений вибір;**характеризує**вплив окремих деталей, зокремахудожніх, на сприйняття змістуказки; за мотивами прочитаного**створює** власний медійний про-дукт;**візуалізує** зміст, викорис-товуючи різні засоби для відтво-рення змісту;**створює** письмовітексти визначених типів, стиліві жанрів, зважаючи на мету, ад-ресата, власний життєвий досвід | висловлення,     коригу-вання тексту на основіпроведеного      аналізу,творче      використаннямовних засобів із запро-понованих варіантів таобґрунтування зробле-ного вибору.*«Асоціативний      ряд»,**«Коло ідей», Ґронування**«Образ героя», Струк-**турно-логічна       схема**«Усе про казку», «Моде-**лювання ситуації»* |
| **12.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей |

**РОЗДІЛ ІІ. «Малює світ поезія» - 9 год.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7

**Тема 3. Музика поетичного слова – 9 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати****навчання** | **Види навчальної ді-****яльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **15.** | **1** | **Літопис** як жанр. Казкові й історичнімотиви літописних сюжетів. Значеннялітописання для нащадків.**«Повість минулих літ»** (загальне озна-йомлення) – перший історичний твірна землях Київської Русі, пам’ятка ХІІст., основа українського літописання.Героїчний зміст літопису.*4 твори на вибір учителя:***«Три брати****– Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Ли-****бідь», «Про князя Олега», «Про кня-****гиню Ольгу», «Святослав укладає****мир з греками…», «Володимир виби-****рає віру», «Про хрещення Русі кня-****зем Володимиром», «Розгром Яро-****славом печенігів. Початок великого****будівництва в Києві. Похвала кни-****гам».** Змалювання вчинків літописнихгероїв. Уславлення засновників Київсь-кої Русі. Любов київських князів досвоєї землі, їхня сила духу, воля, благо-родство, сміливість, рішучість, вірністьтощо.**ТЛ:** літопис | Учень/учениця**пояснює** значення літопи-сання для нащадків;**визна-****чає** основну мету почутого;**читає** літописні оповіді у рі-зний спосіб відповідно домети    читання;**співвідно-****сить** зміст літописних опові-дей з історичним і культур-ним контекстом;**вибірково**переказує зміст почутого по-відомлення | Різні види читання (просебе, вголос, «ланцюж-ком» або ін.), визна-чення провідної думкита    деталей    почутогота/або прочитаного тек-сту, формулювання за-питань до тексту, відпо-віді на запитання до те-ксту, творчий переказтексту, коментування таінтерпретація      тексту,самостійне збирання ін-формації, написання мі-нітвору або створенняпосту    для    соцмереж,дискусія (очно або в он-лайн-середовищі), вио-кремлення і поясненняокремих мовних явищ усвоєму і чужому мов-ленні. |
| **16.** | **1** | **Олександр Олесь** (Кандиба) (1878-1944). Поезії з книги***«Княжа Укра-******їна»***, їх зв’язок із літописами. Поетичнаоповідь про минуле нашого народу,князів Київської Русі, їхню мудрість,благородство, хоробрість, любов до рі-дної землі.**«Заспів».** Природа та язич-ницькі боги у вірші**«Україна в старо-****вину»**. Оспівування князя Олега у ві-рші**«Похід на Царгород».** Образ**Яро-****слава Мудрого** в однойменному вір-шованому творі. | Учень/учениця**читає** оповідання та повісті урізний спосіб відповідно домети читання;**відтворює** ос-новні думки і факти, окремі ви-словлювання персонажів у лі-тературному творі, що розкри-вають зміст почутого повідом-лення;**визначає** тему та жан-рові особливості    оповідань;**визначає** актуальність і несу-перечливість тексту на основівласного досвіду та досвіду ін-ших осіб; аргументовано**зіста-****вляє** почуте із життєвим досві-дом;**висловлює** своє став-лення до думок інших осіб,зважаючи на неповноту або су-перечливість почутої інформа-ції;**характеризує** особливостіформи тексту, зумовлені зміс-том; самостійно**складає** прос-тий план почутого;**знаходить**у тексті відповіді на поставленізапитання; творчо**опрацьовує**прочитаний текст; залежно відмети читання**обирає** само-стійно    або    за    допомогою |
| **17.** | **2** | **Іван Нечуй-Левицький (1838-1918).****«Запорожці».**Замальовка життєпису письменника.Осмислення минулого в казці «Запоро-жці». Елементи сюжету. Образи-персо-нажі твору. Образ Карпа Летючого.Роль портрета у розкритті характеру.Фантастичне і реальне в казці. Описиприроди Запорозької Січі. |

**РОЗДІЛ ІІІ. «Від казки до книги буття» - 23 год.**

**Тема 4. Книжка вчить, як у світі жить – 23 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної ді-****яльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **18.** | **3** | **Євген       Гуцало       (1937-1995)**.**«Лось».**Замальовка життєпису письмен-ника. Композиційні та сюжетніособливості оповідання**«Лось».**Протистояння добра і зла в опові-данні. Образи хлопчиків, їхня не-відступність у захисті гуманнихпереконань. Співчуття, милосе-рдя — шлях до перемоги добра.Великий світ природи і місце уньому людини | Учень/учениця**пояснює** значення літописання для на-щадків;**визначає** основну мету почу-того;**читає** літописні оповіді у різнийспосіб відповідно до мети читання;**співвідносить** зміст літописних опові-дей з історичним і культурним кон-текстом;**вибірково** переказує змістпочутого повідомлення | Різні види читання (просебе, вголос, «ланцюж-ком» або ін.), визна-чення провідної думкита    деталей    почутогота/або прочитаного тек-сту, формулювання за-питань до тексту, відпо-віді на запитання до те-ксту, творчий переказтексту, коментування таінтерпретація      тексту,самостійне збирання ін-формації, написання мі-нітвору або створенняпосту    для    соцмереж,дискусія (очно або в он-лайн-середовищі), вио-кремлення і поясненняокремих мовних явищ усвоєму і чужому мов-ленні. |
| **19.** | **3** | **Володимир          Винниченко****(1880-1951)**.**«Федько-хала-****мидник».**Цікава історія з життя письмен-ника. Композиційні та сюжетніособливості оповідання***«Фе-******дько-халамидник».***      Художнярозповідь     про     дивовижногохлопчика Федька, його життя іпригоди, стосунки з одноліт-ками.    Характеристика    героївтвору. Виховне значення опові-дання.**ТЛ:** головний герой, другоря-дні герої | Учень/учениця**читає** тексти різних функціональнихстилів і мовленнєвих жанрів у різнийспосіб відповідно до мети читання;**роз-****різняє** зміст оповідань та повістей у кон-тексті авторського задуму;**формулює**тему та основну думку твору;**розкриває**актуальність літературних творів у кон-тексті викликів сучасності та власнихжиттєвих потреб;**фіксує** потрібні елеме-нти тексту, оптимізуючи написане за до-помогою окремих графічних позначок;**представляє** текстову інформацію з од-ного джерела, використовуючи різні спо-соби і засоби візуалізації змісту;**виріз-****няє** спільні та різні риси між власним мо-влення та мовленням інших осіб, урізно-манітнює власне мовлення завдяки чи-танню літературних творів, роботі із сло-вниками та довідковими джерелами |
| **20.** | **2** | **Григір     Тютюнник     (1931-****1980) «Дивак».** Любов до при-роди в оповіданні***«Дивак».***Допитливий, чуйний, добрийхлопчик Олесь, його жага пі-знати загадковий світ природи,уміння фантазувати, уявляти.Гідна поведінка Олеся як пози-ція особистості. |
| **21.** | **1** | Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної ді-****яльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **22.** | **4** | **Галина Малик (нар. 1951 р.).****«Незвичайні пригоди Алі в****країні Недоладії»***(скорочено)*Повість-казка сучасної дитячоїписьменниці. Морально-етичні | Учень/учениця**читає** тексти різних стилів і жанрів урізний спосіб відповідно до мети чи-тання;**формулює** тему та основну ду-мку твору;**визначає** спільні та різніелементи і форми подібних за певними | Різні види читання (просебе, вголос, «ланцюж-ком» або ін.), визна-чення провідної думкита    деталей    почутогота/або         прочитаного |

інших осіб тексти для читання,

які належать до різних стилів і

жанрів, аргументує свій вибір

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9

***Світ природи і людини у художній прозі – 9 год.***

***Пригоди і фантастика у сучасній прозі – 8 год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | проблеми в казці: добро і зло,відповідальність за свої вчинки,вміння долати перешкоди нашляху до мети. Елементи незви-чайного в повісті. Символікакраїни Недоладії та її мешкан-ців.**ТЛ:** повість, портрет, портретна де-таль | структурними ознаками текстів;**хара-****ктеризує** емоційний стан літературнихперсонажів, їх поведінку та вчинки, ви-являючи толерантність;**проводить** па-ралелі між образами і ситуаціями, зо-браженими в тексті, і власним життє-вим досвідом;**аргументує** власну оці-нку прочитаного тексту, наводячи до-речні цитати;**визначає** спільні та від-мінні елементи змісту і форми подіб-них за певними структурними озна-ками текстів;**розпізнає** основні вира-жальні засоби, використовує окремі зних; за мотивами прочитаного**ство-****рює** власний медійний продукт;**опи-****сує** свої літературні вподобання, наво-дячи приклади прочитаних творів | тексту, формулюваннязапитань до тексту, від-повіді на запитання дотексту, творчий переказтексту, коментування таінтерпретація      тексту,самостійне збирання ін-формації, написання мі-нітвору або створенняпосту    для    соцмереж,дискусія (очно або в он-лайн-середовищі), вио-кремлення і поясненняокремих мовних явищ усвоєму і чужому мов-ленні. |
| **23.** | **4** | **Всеволод Нестайко (1930-****2014). «Чарівний талісман»***(скорочено)*Цікава історія з життя письмен-ника. Композиційні та сюжетніособливості повісті. Галереяпортретів повісті. Проблемидружби, взаємодопомоги, сто-сунків батьків, дорослих і ді-тей.**ТЛ:** портрет, портретна деталь |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-****чання** | **Види навчальної дія-****льності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **24.** | **2** | Науково-художня та науково-популярна література як різно-вид дитячої пізнавальної літе-ратури*(загальне     ознайом-**лення).* Навчальна література,тексти із ЗМІ*(загальне ознайо-**млення).*Оповідання     Д.     Красицького**«Дитинство Тараса»**Твори про життя видатних ді-тей. Оповідання А. Багряної**«Маленька Ляпутета»** | Учень/учениця**читає** тексти різних стилів і жанрів урізний спосіб відповідно до мети чи-тання;**визначає** спільні та різні еле-менти і форми подібних за певнимиструктурними ознаками текстів;**ар-****гументує** власну оцінку прочитаноготексту, наводячи доречні цитати;**ви-****значає** спільні та відмінні елементизмісту і форми подібних за певнимиструктурними ознаками текстів;**роз-****пізнає** основні виражальні засоби,використовує окремі з них;**описує**свої літературні вподобання, знає,яким чином можна задовольнити по-треби у знаходженні нової інформа-ції | Створення усного повідо-млення на обрану тему, об-говорення порушених ухудожньому тексті /медіа-тексті проблем із залучен-ням та проєкцією на влас-ний або відомий життєвийдосвід, аргументація із на-веденням відповідних при-кладів,висловлювання ста-влення до думок іншихосіб, створення індивідуа-льно або спільно з іншимиплакату або презентації. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** | **Очікувані результати нав-****чання** | **Види навчальної діяль-****ності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **25.** | **4** | Узагальнення та систематизаціявивченого в І і ІІ семестрах нав-чального матеріалу. | Учень/учениця**розуміє та відтворює** навчальнийматеріал, зміст вивчених худож-ніх творів, аргументовано**зістав-****ляє** почуте із життєвим досвідомобстоює власну позицію щодопроблем порушених у вивчениххудожніхтворах;**пояснює** теоретико-літе-ратурні поняття, здобуті в процесіопрацювання програмового мате-ріалу**співвідносить** зміст вивче-них художніх творів із історич-ним і культурним контекстом; | Створення усного повідом-лення на обрану тему, обгово-рення порушених у худож-ньому тексті проблем із залу-ченням та проєкцією на влас-ний або відомий життєвий до-свід, аргументація із наведен-ням відповідних прикладів,висловлювання ставлення додумок інших осіб, опис влас-них літературних уподобань(у формі малюнка, інформа-ційного плакату, колажу, мо-тиватора, мема, буктрейлера |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального****предмета** | **Очікувані результати****навчання** | **Види навчальної діяльності учнів*****(за вибором учителя)*** |
| **26.** | **4** | Художні твори літе-ратури          рідногокраю (за виборомучителя)Ознайомлення з лі-тературним дороб-ком письменників-земляків, які досту-пні для сприйняттяй споріднені тема-тично із вивченимитворами. | Учень/учениця**знає** письменників рідногокраю;**читає** тексти різнихстилів і жанрів у різний спо-сіб відповідно до мети чи-тання;**розуміє** зміст і висло-влює власну думку щодопрочитаного;**розкриває** ак-туальність літературних тво-рів у контексті викликів су-часності та власних життє-вих потреб;**залежно**    відмети читання обирає само-стійно або за допомогою ін-ших осіб тексти для читання,аргументує свій вибір. | Створення усного повідомлення на обранутему на підставі зібраної інформації, обгово-рення порушених у художньому тексті про-блем із залученням та проєкцією на власнийабо відомий життєвий досвід, аргументація ізнаведенням відповідних прикладів, висловлю-вання ставлення до думок інших осіб, опис вла-сних літературних уподобань (у формі малю-нка, інформаційного плакату, колажу, мотива-тора, мема, буктрейлера або ін.), перетворенняграфічної інформації (схема, таблиця) на текс-тову, взаємодія з іншими особами в цифровомусередовищі (створення індивідуально або спі-льно з іншими медіапродукту), створення інди-відуально або спільно з іншими плакату абопрезентації.*Робота з епіграфом, афоризмом; інформація з**опорою на життєвий досвід; робота в групах**«Літературна карта мого краю»; мініпроєкт**«Слово талановитого майстра»* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального предмета** |
| **27.** | **4** | Твори для позакласного читання вчитель обирає з Додатку 1 |

**формулює** висновки відповідно

до поставленого завдання на ос-

нові аналізу вивчених художніх

текстів;**описує** свої літературні

вподобання, наводячи приклади із

прочитаних творів; ефективно**ви-**

**користовує** інформаційні ресу-

рси (бібліотеки, сайти тощо) для

задоволення власних читацьких

потреб і розширення кола читаць-

ких інтересів.

або ін.), взаємодія з іншими

**Література рідного краю – 4 год.**

особами в цифровому середо-

вищі (створення індивідуа-

льно або спільно з іншими ме-

діапродукту), створення інди-

відуально або спільно з ін-

шими плакату або презентації.

*Літературні вікторини, кве-*

*сти, ігри*

**Для вивчення напам’ять**

**Позакласне читання - 4 год**

Т.Шевченко «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…»

1 вірш П.Тичини (на вибір)

**ДОДАТОК 1**

**Список творів для додаткового читання**

**1.** Андрусяк І. «Третій сніг».

**2.** Вінграновський М. «Сіроманець».

**3.** Воскресенська Н. «Дивовижні пригоди Наталки у Країні Часу».

**4.** Гаврош О. «Пригоди тричі славного розбійника Пинті».

**5.** Глібов Л. Віршовані загадки

**6.** Гридін С. «Федько − прибулець з інтернету».

**7.** Грінченко Б. «Украла»

**8.** Королів-Старий В. «Хуха-Моховинка»

**9.** Коцюбинський М. «Хо», «Харитя», «Ялинка»

**10.** Лапікури Валерій і Наталія «Чарівна брама».

**11.** Леся Українка «Лелія».

**12.** Мензатюк З. «Загадки про рослини», «Таємниця козацької шаблі»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 11

**13.** Міфи та легенди: «Про створення землі», «Про вогонь», «Про вітер», «Про дощ», «Чому

буває сумне сонце?», «Сестра орлів», «Чому в морі є перли і мушлі?», «Сокіл-Род», «Пра-

дуб», «Лелека», «Ведмідь», «Ластівки», «Синьоока проліска».

**14.** Народні казки: «Про бідного парубка та царівну», « Красний Іванко і закляте місто», «Золо-

тий черевичок», «Три бажання»

**15.** Народні перекази: «Запорожці в урочищі Сагайдачному», «Звідки пішло прізвище Богдана

Хмельницького», «Олекса Довбуш», «Козацьке житло», «Ой Морозе, Морозенку».

**16.** Полонський Р. «Таємниця країни суниць».

**17.** Симоненко В. «Подорож у країну Навпаки».

**18.** Стельмах Я. «Вікентій Прерозумний».

**19.** Цілик І. «Місторія однієї дружби».

**20.** Шевчук В. «Панна квітів», «Чотири сестри»

**ДОДАТОК 2**

**Електронні ресурси з української літератури для учнів**

Центральна бібліотека України для дітей https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=68

Адреси бібліотек України для дітей https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=40

Бібліотека української літератури https://www.ukrlib.com.ua/

КЛЮЧ («Краща література юним читачам») https://chl.kiev.ua/key

Львівська обласна бібліотека для юнацтва імені Романа Іваничука http://bibliotekanarynku.com/

Національна бібліотека України для дітей https://chl.kiev.ua/Default.aspx?id=3834

Полтавська обласна бібліотека для дітей імені Панаса Мирного http://odb.poltava.ua/

Фанфіки українською http://fanfikyua.blogspot.com/

Централізована система бібліотек для дітей м. Дніпро http://www.childlib.dp.ua/

Бібліотека Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

(культурно-просвітницький блок) http://surl.li/qqbi

Електронна бібліотека «Librarius» https://librarius.pro/

Електронна бібліотека «Чтиво» https://chtyvo.org.ua/

Світ літератури https://svitliteraturu.com/

Kolyba. Портал про Закарпаття. Закарпатські народні казки

https://www.kolyba.org.ua/biblioteka/zakarpatski-kazki

Kolyba. Портал про Закарпаття. Легенди Закарпаття https://www.kolyba.org.ua/biblioteka/legendi-

zakarpattja

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

**1.** **Державний стандарт базової середньої освіти.** Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р. // Ре-

жим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/76886/

**2.** **Закон України «Про освіту»** (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017) // Ре-

жим доступу:: https://osvita.ua/legislation/law/2231/

**3.** **Закон України «Про повну загальну середню освіту»** (16 січня 2020 р) // Режим доступу:

https://osvita.ua/legislation/law/2232/

**4.** **Методичні рекомендації для розроблення модельних навчальних програм** // Режим дос-

тупу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/03/25/metod.pdf

**5.** **Методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу** в першому (адаптивному) ци-

клі / 5 класах закладів загальної середньої освіти за Державним стандартом базової середньої освіти

в умовах реалізації концепції НУШ (МОН України №4.5/2303-21 від 06.08.2021) // Режим доступу:

https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/83419/

**6.** **Методичні рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів**, які здо-

бувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти. Наказ МОН

№ 289 від 01.04.2022 року // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser\_osv/86195/

**7.** **Модельні навчальні програми для 5-9 класів нової української школи** // Режим доступу:

https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/modelni-navchalni-programi-

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12

Химинець А.А. https://svitliteraturu.com/

dlya-5-9-klasiv-novoyi-ukrayinskoyi-shkoli-zaprovadzhuyutsya-poetapno-z-2022-

roku?fbclid=IwAR0Su0XZPqxv3Rp0dsyWvSEg3V7nV5NoRkq8qpUgeJD636tTFRtDHre69Hg

**8.** **Навчальна програма не має копіювати модельну**: що спільного й різного в цих програмах //

Режим доступу: https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shho-

spilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/

**9.** **Новий освітній стандарт для 5-9 класів** – що це за документ і що він змінює // Режим доступу:

https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vin-

zminyuye/

**10.**  **Типова освітня програма для 5-9** класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від

19.02.2021 р. № 235 // Режим доступу: https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyi-

osvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti

**11.**  **Шиян Р.,** Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про модельні навчальні про-

грами для розробників і шкіл // Режим доступу: https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-na-

zapytannya-use-pro-modelni-navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13