Заїка В.І. завантаження уроку української літератури

з 12.05.2020 по 15.05.2020

6-В клас

**План-конспект уроку на тему: Леонід Глібов. «Щука», «Муха і бджола», «Жаба і віл». Розгляд структури байки як ліро-епічного твору (оповідь,**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Хід уроку I. Організаційний момент II. Актуалізація опорних знань Бесіда за питаннями:  Чому і над чим сміється людина?  Який буває сміх? (Доброзичливий і злий)  Хто такий Л. Глібов? Що вам відомо про видатного українського байкаря, поета?  Які твори Л. Глібова ви вже знаєте?  Дайте визначення акровіршу як літературного жанру.  Які байкарі світової літератури вам відомі? (Езоп, І. Крилов, Жан де Лафонтен) III. Оголошення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності Основний зміст уроку Глібов — творець правдивих перлин української літератури. IV. Основний зміст уроку 1. Життя і творчість Л.Глібова (1827-1893)  Леонід Глібов народився на Полтавщині.  Свої твори для дітей Леонід Глібов підписував псевдонімом «Дідусь Кенир». Розказують, що колись його батько купив дуже співучу пташку, через що сусіди прозвали Л. Глібова «Кенир». Діти щоразу з нетерпінням чекали журнал «Дзвін», аби прочитати нову баєчку Дідуся Кенира.  Ім'я видатного українського поета Леоніда Глібова тобі вже відоме: у п'ятому класі відбулося знайомство з його загадками й акровіршами. Однак він більше відомий як байкар — у його творчому доробку 107 байок! Цікаво, а як же стають митцями? Зазирнімо ще раз у його дитинство і розкриймо ще одну сторінку життя Леоніда Глібова.  У дитинстві Льолик (так усі його звали) був веселим і жвавим. Любив усе красиве, а найбільше — доглядати за квітами. За це його прозвали «королем квітів». Вітаючись із ним, казали: «Здоров був, Льолику, квітчастий королику».  Мав Льолик і багату творчу уяву: коли слухав казки баби Одарки, перед ним виразно вимальовувались особливості характеру й звички вовків, левів, зайців, лисиць. Йому навіть здавалося, що тварини насправді думають і розмовляють, що серед них є добрі й злі, багаті й бідні. А як він захоплювався колядками й щедрівками! То був чарівний світ казки.  Свій перший вірш написав у тринадцять років.  Цікаво, що Леонід починав писати свої твори російською мовою: збірка «Стихотворения» вийшла в Полтаві, коли письменникові виповнилося двадцять. Проте в історію він увійшов як автор україномовних творів: саме ними він і прославився.  На формування літературного смаку вплинуло й те, що Леонід мав доступ до багатої бібліотеки пана Родзянка (нагадаємо: батько Леоніда Глібова працював управителем маєтку поміщиків Родзянків).  Здавалося б, нічого надзвичайного в дитинстві Леоніда Глібова не було, адже ти сьогодні теж маєш доступ до бібліотеки, у ранньому дитинстві довелося почути не одну казку... Мабуть, усе залежить від тебе, друже. Шукай у собі здібності й розвивай їх — і твоя майбутня праця принесе користь не тільки тобі. Байки Леоніда Глібова сьогодні дуже актуальні: вони не лише цікаві й кумедні за змістом, а і навчають нас жити! 2. Аналізування байки «Жаба й Віл» 2.1 Виразне читання байки у ролях. 2.2 Тема: зображення жаби, яка намагалася позмагатись з волом стосовно розміру, в результаті «з натуги луснула - та й одубіла». 2.3 Ідея: засудження на прикладі жаби негативних людських вад, а саме: жадібності, заздрості, хвалькуватості. 2.4 Основна думка: «.. .найлучче жити, як милосердний бог дає». 2.5 Відтворюємо прочитане 1. З якою метою Жаба вилізла на берег: а) погрітися на сонечку; б) угамувати свою цікавість до Вола; в) поживитися; г) поспілкуватися з подругою? 2. Визнач одну з причин, через яку Жаба вирішила зробитися такою, як Віл: а) щоб бути сильною, як Віл; б) щоб з’ясувати для себе, що з того вийде; в) щоб здивувати інших жаб; г) щоб розважитися. Аналізуємо зміст і особливості художнього твору 3. Як ти вважаєш, який саме момент передано на ілюстрації до цієї байки? Знайди його в тексті й зачитай. 4. Яку людську ваду втілено в образі Жаби? Чи траплялися такі люди у твоєму житті? Якщо так, то як виявлялася ця риса характеру? 5. Знайди рядок, у якому автор висловлює мораль цієї байки. Творчо мислимо 6. Опиши (усно) зовнішність Жаби за малюнком (особливу увагу зверни на вираз її очей, бо в народі кажуть: очі — дзеркало душі). 7. Яка з приказок краще передає мораль байки Л. Глібова «Жаба й Віл»: циган коня кує, а жаба й собі лапку подає; жаба мала, а рот великий; якби жабі хвоста, була б не проста; не надувайся, жабо, бо до вола ще далеко? 3. Аналізування байки Л. Глібова «Щука» 3.1 Виразне читання байки. 3.2 Тема: зображення суду над Щукою, яка чинила різноманітну шкоду в ставку його мешканцям і отримала вирок - повернутися знову до річки. 3.3 Ідея: засудження дій судочинства, їх легковажність, безглуздість, а через образ Лисиці - підступності, хитрості, хабарництва. , 3.4 Основна думка: «Як не мудруй, а правди ніде діти. Кінців не можна поховать». 3.5 Відтворюємо прочитане 1. Хто з названих тварин не брав участі в судовому засіданні: а) Цап; б) Шкапа; в) Ведмідь; г) Осел? 2. Хто подав позов на Щуку: а) щупачки; б) карасики; в) особа конкретно не вказана; г) лини? Аналізуємо зміст і особливості художнього твору 3. Які типові риси характеру втілює Лисиця? Чи засуджуєш ти їх? Чи бувають, на твою думку, люди, які жодного разу в житті не схитрували? Якщо ні, то чому ж ми тоді засуджуємо цю рису — хитрість? 4. Охарактеризуй Щуку. Яка деталь у байці засвідчує, що вона не без гріха (зверни увагу: за руку, як кажуть, її ніхто не спіймав — у тексті перед звинуваченням ужито слово «буцімби»)? 5. Якими в байці виступають судді? Як називають таких людей? Чому саме таких звірів увів Л. Глібов до сюжету байки? 6. Яка мораль байки? 7. Яка байка Л. Глібова тобі найбільше сподобалася і чим саме? Творчо мислимо 8. Роздивися ілюстрацію до байки «Щука» і скажи, що б ти до неї додав чи, можливо, в ній змінив. 9. Якби тобі довелося взяти участь в інсценуванні байки Л. Глібова «Щука», то яку роль ти для себе вибрав би? Як ти вважаєш, чому більшість учнів класу обрала роль Лисиці або Щуки, адже ж саме їх найбільше й засуджують? 4. Аналізування байки Л.Глібова «Муха і Бджола» 4.1 Виразне читання байки. 4.2 Тема: зображення зустрічі Мухи і Бджоли, в якій кожна висловила своє життя та покритикувала іншу. 4.3 Ідея: уславлення працьовитості, вміння раціонально використовувати час (Бджола); засудження ледарства, прагнення жити за рахунок інших, задовольняючи власні потреби (Муха). 4.4 Основна думка: пошану І повагу має той у суспільстві, хто працює заради інших, приносить користь; ледарі - непрохані гості. 4.5 Відтворюємо прочитане Чий голосок прилетіла почути Муха: а) Перепілчин; б) Соловейка; в) Зозулин; г) Щиглика? З ким порівнює автор Муху, що сіла на красолі й од вітерця гойдається: а) з царівною; б) з панночкою; в) з королевою; г) з нареченою? Що сталося б із Мухою, на її ж думку, якби вона працювала, як Бджола: а) занедужала б; б) втратила б жагу до праці; в) змарніла б; г) збожеволіла б? Алегорія. Байка. Мораль Чи властиві риси вдачі Мухи й Бджоли людям? Звичайно ж, так. Усі люди різні: кожен має свої вади й переваги. Мабуть, тим світ і цікавий. Кожна культурна й освічена людина прагне досконалості, тому постійно працює над собою, вчиться на помилках. Байки теж навчають бачити у тваринах людські недоліки, а отже, й уникати їх. Наділення тварин, рослин, предметів і явищ рисами людського характеру називається алегорією. Отже, байка має алегоричний зміст, що є однією з основних ознак цього літературного жанру. Також однією з прикмет байки є наявність смішного, комічного, а саме - гумору чи сатири. Про те, чим гумор відрізняється від сатири, уже йшлося у вступній статті цього розділу. Нагадаємо лише визначення цих понять. Сатира — особливий спосіб художнього відображення дійсності, який полягає в різкому висміюванні негативного. Отже, твори викривального характеру називають сатиричними. А гумор — це відображення смішного в життєвих явищах і людських характерах у доброзичливому, жартівливому тоні. Саме цим гумор відрізняється від сатири. Об'єктом викриття таких негативних людських рис, як лінощі, привласнення плодів чужої праці, є Муха. До речі, ми не випадково звернули увагу на останні три рядки в одному із запитань після тексту байки «Муха й Бджола» — вони є ніби висновком, що повчає читача. Повчальний висновок у байці називається мораллю. Отже, байка — це невеликий, здебільшого віршований повчально- гумористичний чи сатиричний твір алегоричного змісту. Байка належить до ліро-епічного жанру літератури, бо в ній розповідається про вчинки персонажів (тобто є сюжет) і разом з тим у прямій формі виявляється ставлення автора до цих вчинків, до героїв твору. Отже, в одному творі є й епічні елементи (розповідь про події), і ліричні (емоційність, віршова форма). Зверни увагу на будову байки: вона складається з двох частин — оповіді (тут розгортаються події) та моралі (тут автор робить повчальний висновок). V. Підсумок уроку Сила байок Л.Глібова в тому, що майже в кожному творі відчувається народна точка зору на зображувані події. Розкриваючи паразитизм, жорстокість, байкар протиставляв їм працьовитість і чесність простого люду, показував його моральну вищість, і стверджував його місце й роль у житті суспільства. **VI. Домашнє завдання:** підготувати стислу інформацію про всіх істот, які згадуються у байках Л.Глібова (усно), вивчити напам’ять байку «Щука». | |
|  | |

**Виконані завдання перекидайте на Viber 099-054-81-42 або на електрону пошту veronika5130@ukr.net**