Заїка В.І. завантаження уроку української мови

з 01.11.2021 по 05.11.2021

9-Б клас

**Урок № 16-17 (02.11.20221, 04.11.2021)**

**Г. СКОВОРОДА. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ФІЛОСОФА, ПРОСВІТИТЕЛЯ, ПОЕТА. «БАЙКИ ХАРКІВСЬКІ».**

 **«БДЖОЛА ТА ШЕРШЕНЬ»**

**Мета**: ознайомити школярів з життєвим і творчим шляхом Г. Сковороди — філософа, просвітителя, поета;охарактеризувати його збірку «Басни харьковскія»,«Бджола і шершень».

ХІД УРОКУ

**І. Оголошення теми і мети уроку**

**ІІ. Перевірка домашнього завдання**

Огляд презентацій за допомогою демонстарції екрану за темою «Життєвий і творчий шлях Г.С. Сковороди»

**Григорій Савич Сковорода (03.12.1722–09.11.1794). Життя і творчість видатного філософа, просвітителя, поета**

***Повідомлення № 1. Г. Сковорода — звичайна людина***

(Звертається увага на портрет митця, фотоілюстрації.)

Про Г. С. Сковороду до наших днів дійшли з тих далеких часів дуже скупі, а часом неточні відомості. Архівних матеріалівзалишилось зовсім мало. Майже всі дослідники користуютьсяєдиним документом — короткою біографією Г.Сковороди, написаною найближчою до нього людиною, його улюбленим учнемі найпершим другом Михайлом Ковалинським.

Перед нами постає образ великого просвітителя-гуманіста,мандрівного вчителя, демократа, непримиренного борця з неправдою і несправедливістю в суспільстві. Г. Сковорода — це людинащира і чесна, трудолюбива і гуманна. У життєписі М. Ковалинський наводить дуже багато подробиць, які виразно змальовуютьпросте і скромне життя мудреця: «Одевался пристойно, но просто; пищу имел состоящую из зелий, плодов и молочных приправ, употреблял оную ввечеру, по захождении солнца; мяса ирыбы не вкушал не по суеверию, ни по внутреннему своему расположению, для сна отделял от времени своего не более четырех часов в сутки; вставал до зари и, когда позволяла погода,всегда ходил пешком за город прогуливаться на чистой воздухи в сад, всегда весел, бодр, легок, подвижен, воздержан, целомудр, всем доволен, благодушествующ, словоохотен, где ни принужден говорить — из всего выводящий нравоучение, почтителен ко всякому состоянию людей, посещал больных, утешалпечальных, разделял последнее с неимущими, выбирал и любилдрузей по серцу их…».

***Творча спадщина митця***

Твори Сковороди — одна з визначних сторінок в історії української літератури ХVІІІ ст. Глибоко ліричні, сповнені філософських роздумів, вони служили інтересам трудового народу. Перебуваючи на Херсонщині, Григорій Савич написав значну частину віршів збірки «Сад божественних пісень», учителюючи в Харкові, латинськими і українським віршами написав «Байки Езопові» (1760)

***Сковорода — просвітитель***

Григорій Савич замислювався над тим, як допомогти своєму народові. Тому він вирішує здійснювати просвітницьку діяльність серед народу: в дохідливій формі пояснював людям різні явища життя суспільства і природи, викладав свої філософські та педагогічні ідеї; у вільний час учив грамоти селянських дітей.

Філософ-просвітитель твердив, що навчання допоможе швидше й точніше виявити природні задатки кожної людини, сприятиме успішному оволодінню знаннями й уміннями, необхідними для продуктивної праці, корисної собі й суспільству.

У педагогічних поглядах Г. Сковороди було багато спільного з тими, які висловлювали інші просвітителі.

***Григорій Савич — філософ***

Як і всім просвітителям, філософії Сковороди був властивий пантеїзм (вчення, що ототожнює Бога і природу, тобто стверджує, що світ є двоєдиним — органічним злиттям Духа і матерії). Основним предметом філософії, твердив Сковорода, є людина, її внутрішній світ і діяльність, інтереси й прагнення, здоров’я і щастя.

Ідею «пізнай себе самого», висунуту давньогрецькими філософами (Сократом, Платоном та ін.) ще за п’ятсот років до нашої ери, Сковорода підніс і розвинув далі. Пізнати себе людині потрібно для того, щоб виявити здібності, закладені в неї самою природою, усвідомити свої фізичні й розумові можливості та особливості характеру. Це дасть змогу обрати відповідний рід трудової діяльності — «сродну працю». Трудитися слід для того, щоб забезпечити свої духовні й тілесні потреби і приносити користь суспільству. Сам процес виконання «сродної праці» та усвідомлення того, що результати її високоякісні, корисні суспільству й собі, роблять людину щасливою.

Г.Сковорода був співцем праці. Він бачив у ній основу і смисл життя. «Жизнь и дело есть одно и то же»,— твердив він.

Свої філософські твори Г. Сковорода писав так, щоб вони були зрозумілі не тільки освіченим людям, а й неосвіченим — будили їхню свідомість, учили думати, змушували замислюватися над різними явищами життя. Вважаючи, що пробудження народу відбудеться поступово — в міру підвищення рівня освіти й моральної досконалості, Г. Сковорода не дає відповіді на запитання про те, хто керуватиме новим суспільством, якою може бути «його структура».

**2. урок: Г. Сковорода. Збірка «Басни харьковскія»**

Загальна характеристика збірки.

Залишивши педагогічну працю і живучи в селах поблизу Харкова, Г. Сковорода написав знамениту збірку байок «Басни харьковскія». Перша половина її (15 байок), очевидно, створена у 1769 р., бо сам автор повідомляє, що «полтора десятка басен» він написав «в седьмом десятке нынешняго века, отстав от учительской должности». Друга половина збірки написана 1774 р. в селі Бабаях, і тоді ж Г. Скворода надіслав увесь збірник з 30 байок до свого приятеля П. Ф. Панкова з листом-посвятою, в якому висловив свої погляди на жанр байки.

Ідейно-тематична спрямованість байок шкільного репертуару була досить обмеженою потребами практичної моралі. Як і його попередники на ниві байкарства, Г. Сковорода підносить у байках дружбу, любов, розум та позитивні людські риси, показує, що справжня цінність людини визначається не одягом, зовнішньою красою, багатством, походженням, титулами, чинами, посадами, тобто не зовнішніми, а внутрішніми якостями. Ці якості — розум, знання, працьовитість, чесність, справедливість — визначають учинки кожної людини.

Найбільший інтерес становлять байки, в яких Г. Сковорода викриває негативні явища тогочасного суспільства. Насамперед байкар таврує згубність честолюбства та сластолюбства, нестримного прагнення до багатства і маєтків, показує безглуздість багатства. Серед байок є також такі, які спрямовані проти ненаситного и зажерливого панства, його гонитви за славою і чинами.

Отже, філософ-байкар вважав, що відтворення істини є характерною рисою байки: «Басня тогда бывает скверная и бабія, когда в подлой и смешной своїй шелухе не заключает зерно истины, похожа на орех свищ».

**Ознаки байок Г. Сковороди:**

* писані прозою;
* здебільшого побудовані на діалогах і контрастах;
* розмова дійових осіб часто носить полемічний характер;
* містить дві частини: фабулу (коротка розповідь, діють переважно алегоричні уособлення — звірі, птахи, комахи, явища природи, предмети, іноді люди) і сентенції;
* стислість і динамічність;
* сатирична спрямованість;
* наявність моралі («сили») — народна приказка, прислів’я, стисла або влучна мораль.

Ідейно-художній аналіз програмових байок.

**4.3.1*****. «Бджола та Шершень».***

**4.3.1.1.** Виразне читання у ролях.

**4.3.1.2.** *Тема:* розповідь про призначення праці в житті кожної людини на прикладі діалогу Бджоли і Шершня.

**4.3.1.3.** *Ідея:* возвеличення праці, яка є смислом щасливого життя; засудження ліні, ледарства, крадіжки.

**4.3.1.4.** *Основна думка:*

а) Шершень — се образ людей, котрі живуть крадіжкою чужого і народжені на те тільки, щоб їсти, пити і т. ін.;

б) Бджола — це символ мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться;

в) «Подяка блаженній натурі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним».

**4.3.1.5.** *Жанр:* літературна байка.

**4.3.1.6.** Особливість байки.

Сюжет цієї байки був поширений у творчості російських байкарів ХVІІІ ст. (наприклад, байка Сумарокова «Жуки и Пчелы».

Написана в дусі ідей прогресивного просвітительства кінця ХVІІІ ст., вона досить повно виражає погляди Сковороди на життєву необхідність трудитися за природним нахилом.

**4.3.1.7.** Композиція.

Твір складається з двох частин: сюжетної і дидактичної («сили»). Сюжетна частина побудована у формі діалогу між Шершнем, який сміється над працелюбністю Бджоли і над бджолою, яка отримує від праці задоволення. Друга частина («сила») містить тлумачення прихованого змісту першої.

**4.3.1.8.** Проблематики байки: людина і суспільство; смисл життя кожного; людське покликання; праця і безділля.

**4.3.1.9.** Філософська мудрість у творі.

* «Немає гіршої муки, як хворіти думками, а хворіють думки, позбавляючись природженого діла».
* «І немає більшої радості, аніж жити за покликанням».
* «Душа, володарка людини, втішається природженим ділом».
* «Веселість серця — життя для людини».

**ІХ.** **Домашнє завдання**

Читати зміст байки «Бджола та шершень» (ідейно-художній аналіз байки записати в зощит), підготуватися до ідейно-художнього аналізу творів Г. Сковороди «Всякому місту — звичай і права», «De libertate».

**Виконані завдання з 01.11.2021 до 05.11.2021 перекидайте на Viber 099-054-81-42 або на електрону пошту veronika5130@ukr.net**