Впровадження новітніх технологій на уроках музичного мистецтва.

Застосування інтерактивних технологій висуває певні вимоги до уроку музичного мистецтва. Отже, проектуючи урок і включаючи в його структуру той чи інший елемент, ставлю собі запитання: Яким зробити урок, щоб досягти поставленої мети? Чи досягну мети, якої прагну? Завжди пам`ятаю правило: ***«Однотипним урокам – ні!»***, тому намагаюсь створювати цікаві і радісні уроки, щоб у дітей виникало бажання слухати, розповідати про музику, виконувати її.

Початок уроку має створити відповідний настрій. На перший погляд просте вітання може послужити чудовою нагодою створити позитивну, доброзичливу атмосферу в класі. Раджу кожен урок пропонувати нові **музичні вітання**,де мають місце як підготовлені раніше вчителем поспівки, так і складені на початку уроку дітьми в класі. Наприклад:

* На – на – на , на – на – на

Добрий ранок, дітвора!

* Ля – ля – ля, ля – ля – ля

Добра вчителька моя.

* До, ре, мі, фа, соль, ля, сі

Тепла в сонця попроси.

* Сонечко вітається,

Урок наш починається***!***

Слова музичних привітань можна покласти на будь – яку легку мелодію, а краще, якщо учні складатимуть і слова і мелодію самостійно. Така форма роботи на початку уроку допомагає налаштувати учнів на активну і, головне, творчу роботу з позитивним настроєм.

Досить часто застосовую такий педагогічний прийом: пропоную учням на початку й у кінці уроку **сигналізувати** про свій емоційний стан за допомогою **«Скрині емоцій»** або **«Квітки настрою»** (використовую відповідні форми вираження емоційного стану). Підраховуємо яскраві пелюстки на початку і в кінці уроку. Якщо їх більше ніж темних – це наш з учнями успіх. Сюжет прийому може бути різним в залежності від віку учнівського колективу і тематики уроку.

Здивування може викликати лист на початку уроку від казкового героя, популярного у маленьких глядачів. Учні із задоволенням будуть виконувати різні творчі завдання улюбленого героя, спостерігаючи тим самим за розвитком сюжету уроку і розв`язки історії. Наприклад:

*Отримуємо лист від Гаррі Поттера*

***«Любі діти!***

***У школі чародійства і чаклунства «Хогвартс» я знайшов нову чарівну кімнату. Увійшовши до неї я опинився у полоні істот, які дуже люблять співати і передивлятись кінофільми, які відрізняються від звичайних тим, що складаються переважно з музики. Істоти не випустять мене звідси доти, доки я не дам відповідь, як же називаються такі кінофільми. Допоможіть дізнатись більше про це. Тільки ваша допомога розвіє чари чарівних істот – кіноманів. Чекаю на вашу допомогу. Я дуже хочу повернутись до своєї школи.***

***Гаррі Поттер»***

Вчитель: - Ну що, допоможемо Гаррі Поттеру повернутись до рідної школи?

- Гаразд, тоді нам необхідно якомога швидше розібратись із завданням чарівних істот.

Такий прийом, як: **«Придумай назву твору»** або **«Охарактеризуй твір за допомогою одного слова»** я використовую перед слуханням музичного матеріалу, що теж стимулює учнівську увагу і мислення.

Також на етапі мотивації уроку корисно створити **ситуацію** **інтриги**, саме тут доречною буде гра **«Так - чи ні»,** мета якої викликати інтерес до уроку, розвивати творче мислення, уміння аналізувати запитання і знаходити вірну відповідь. Її можна використовувати в момент нагадування учням правил слухання або виконання музичного твору. Наприклад:

* ***Під час слухання музики я не забуваю поспілкуватись з товаришем по парті. (Ні)***
* ***Будемо ми звуки слухать міцно затуливши вуха? (Ні)***

Використання **віршованих правил** підсилить інтерес учнів до завдання. Учні із великим задоволенням слухають віршики проте, що можна робити на уроці музики, а що ні.

*Щоб було з чого почати -*

*ноти станемо вивчати*

*і цукерки їсти жваво,*

*щоб було ще більш цікаво.(*Ні)

*Будемо співати, грати,*

*вчитись добре танцювати,*

*ще й жбурляти папірці*

*у всі боки і кінці.* (Ні)