**ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ № 6 ім. ЖИТНИЧЕНКА І.В.**

**М. БЕРДИЧЕВА ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

Інд. к. 22057161

вул. Житомирська, 104/2, м. Бердичів, Житомирська область, 13300,

тел.: 6-34-15, 6-35-58 E-mail: school.number6@Gmail.com

**Довідка**

**Запровадження методу художньо-педагогічної драматургії на уроках музичного мистецтва в початковій школі**

 **у 2019-2020 н.р.**

Відповідно до річного плану школи в 2019-2020 н. р. було здійснено перевірку системи роботи вчителя музики Комашні Н.В. З цією метою відвідано уроки (як епізодично, так і систему уроків), засідання гуртка, проведено співбесіду з вчителькою, вивчено документацію.

Комашня Н.В. відповідально ставиться до складання поурочних планів, сумлінно готується до уроків, позакласної виховної роботи. Комашня Н.В. обізнана з новими освітніми програмами, з пояснювальними записками до них, з вимогами щодо знань та вмінь учнів.

 Запровадження методу художньо-педагогічної драматургії на уроках музичного мистецтва Комашні Н.В. сприяє як загальній закономірності навчання, так і специфіці педагогіки мистецтва (або художньої дидактики), що культивує високий рівень емоційності, яскравість і піднесенність почуттів, циклічність і комплексність уроків. творення проблемно-пошукових та евристичних ситуацій підвищують емоційний і розвивальний (креативний) потенціал уроку.

 На уроках музичного мистецтва Комашня Н.В. запроваджує методи художньо-педагогічної драматургії, широко використовуючи такі прийоми як:

 - робота малими групами, причому групи можуть бути жвавими, не мати постійного складу;

- обов'язкова рухова активність учнів. Це не стільки фізкультхвилинки, скільки продумана організація діяльності учнів. Це можуть бути інсценування, пластичні вправи, переміщення в групах і т. д.,

- а також різні види творчих робіт учнів на уроці:

 а) зміна темпу і ритму;

 б) зміна лідерства;

 в) оптимальне поєднання аудіо-, відео – супроводів.

 Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів, на уроках музичного мистецтва Комашня Н.В. використовує різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти:

* метод розповіді та бесіди;
* метод наочності;
* ігровий метод;
* метод порівняння і зіставлення;
* метод узагальнення;
* метод «зруйнування»;
* метод «емоційного заряду»;
* метод художньо-педагогічної драматургії;
* метод забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу.

 У своїй роботі вчителька застосовує різні форми навчання:

* індивідуальну роботу;
* роботу в групах;
* колективну роботу;
* роботу в парах.

 Працюючи за інноваційними технологіями, Комашня Н.В. особливу увагу приділяє інтерактивному навчанню.Використовує інтерактивні методи навчання: «Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Аукціон», «Мозковий штурм», «Гронування», «Чистий аркуш», «Дерево знань», «Асоціативний кущ», «Гронування», «Навчаючи – вчуся».

“Мозковий штурм” – це ефективний метод колективного обговорення, пошук рішень шляхом вільного висловлювання думок цих учасників. Шляхом “мозкового штурму” всього за декілька хвилин можна отримати десятки ідей. На уроці називає тему дискусії і запрошує учнів взяти участь в її обговоренні шляхом “штурму”.

Робота в малих групах корисна для формування навичок участі в дискусії. Більшості учнів легше висловитися в невеличкій групі, до того ж цей метод дає можливість заощадити час, бо відповідає потребам вислуховувати кожну дитину у великій групі.

“Навчаючи – вчуся”. Цей метод надає учням можливість взяти участь у навчанні та передачі своїх знань іншим.

Метод “Прес” використовує у випадках, коли виникають суперечливі думки з певної проблеми і потрібно зайняти й аргументувати чітко визначену позицію щодо суспільної проблеми, яка обговорюється.

 Метод “Гронування”, “Асоціативний кущ” використовує на різних типах уроків, залежно від мети застосування методу. Пропонує учням утворити асоціативний кущ або інформативне гроно. Ці методи використовує під час вивчення будь-якої теми. Він сприяє розвитку логічного мислення, творчої уяви школярів.

З метою опрацювання значного обсягу інформації за короткий проміжок часу використовує метод “Ажурна пилка”.

 Під час спілкування з учнями Комашня Н.В. намагається створити атмосферу довіри і щирості. Адже результативний урок- це урок співпраці, співтворчості вчителя й учня. Велике значення на уроках приділяє розвитку художньо-асоціативного мислення учнів, що передбачає накопичення різноманітних вражень (зорових, слуховий, рухових, тощо). Для цього використовує на уроках різноманітні форми діяльності школярів. До них належать не тільки традиційні - хоровий спів, рух під музику, гра, але й нетрадиційні творчі завдання різних напрямків - літературного, образотворчого, театрально-драматичного, музичного.

 Найважливішою умовою розкриття творчої активності дітей є створення загальної атмосфери доброзичливості, свободи, можливості досягти успіху для кожної дитини. Таке завдання вимагає особливої уваги. Під час виконання дітьми завдань вчителька надає допомогу здобувачам освіти. Комашня Н.В. намагається організувати спілкування таким чином, щоб кожна дитина могла відкрито радіти результатам як власної, так і спільної творчості. Спільний спів організовує учнів, сприяє вмінню дружно, узгоджено працювати, зацікавленість виконувати пісню в ансамблі або сольно, радіючи спільному успіху. Діти, які постійно співають, мають низький показник внутрішньої агресії. Адже там, де панує гарна музика, а особливо де домінує спів , дитячі осередки врівноважені, діти мають рівні, стабільні стосунки, є більш чуйними один до одного.

 Отже. як бачимо, головна ідея музично-педагогічної драматургії , що застосовує Комашня Н.В. на уроках музичного мистецтва в початковій школі — утворення системних інтеграційних зв'язків між етапами і компонен­тами уроку, що забезпечують його цілісність. Утілення принципів художньо-педагогічної драматургії сприяє перетворенню звичайного уроку у справжній урок мистецтва, коли він народжується у творчій діяльності співучасників – учителя та учнів.

**Р е к о м е н д а ц і ї:**

1. Продовжувати активно впроваджувати методи інтерактивних технологій на уроках музики та в позаурочний час (постійно).
2. Залучати більше учнів до роботи у вокальних гуртках з метою виявлення їх обдарованості.
3. Продовжувати формувати почуття патріотизму, любові до рідного краю на уроках музичного мистецтва.

Заступник директора з навчально-виховної роботи Данилюк Т.М.

 Ознайомлена