|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ у 8 класі**  **на час карантину**  Класний керівник 8 – **Бінерт П.І.**    Контакти для зворотного зв’язку: 0968008610 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПІБ учителя | | | | № уроку | | | | | | Зміст уроку | | | | | | | Завдання для учнів для самоопрацювання | | | |
| **УКРАЇНСЬКА МОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт П.І.** | | | | 94 | | | | | | Вставні слова, словосполучення, речення | | | | | | | | §28, впр.291 | | |
| 95 | | | | | | Розділові знаки при вставних словах | | | | | | | | §28, впр.290-294 | | |
| 96 | | | | | | Розділові знаки при вставних словах | | | | | | | | §28, впр.295-299 | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт П.І.** | | | | 46 | | | | | | Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою | | | | | | | Зміст повісті. Хар-ка образів Остапа і Соломії | | | |
| 47 | | | | | | Час і вічнівсть у повісті, символічні образи, роль і сенс кольорів, звуків. | | | | | | | Символічні образи. Кольористика повісті | | | |
| 48 | | | | | | О.Довженко – видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни «Ніч перед боєм» | | | | | | | Вивчити біографію О. Довженка. «Ніч перед боєм» розказувати | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.**  0686497268 | | 49 | | | | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. | | | | | | | | | | | | | Опрацювати статтю підручника. | |
| 50 | | | | Із лірики європейського бароко. Джонн Донн «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене…») Напруга почуттів ліричного героя. | | | | | | | | | | | | | Вивчити біографію поета, читати, аналізувати його вірші. | |
|  | | 51 | | | | Луіс де Гонгора-і-Арготе «Галерник». Символіка твору. Образ ліричного героя. | | | | | | | | | | | | | Вивчити біографію; читати, аналізувати вірш «Галерник». | |
|  | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | |
| **НІМЕЦЬКА МОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.** | | 56 | | | | | Відомі письменники та їх книги. Активізація вживання ЛО | | | | | | | Вивчити слова (с.85)  Впр.2 (с.85, письмово) | | | | | | |
| 57 | | | | | Про що розповідається в книгах. Введення та активізація ЛО і МЗ | | | | | | | Впр.2б,с87 (чит. і перекл.)  Вивчити слова (с.87) | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| **ІСТОРІЯ УКРАЇНИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Чвиль Н.А.** | | | 41 | | | | | Слобітська Україна у др. пол. XVIII ст. | | | | | Опрацювати § 30 | | | | | | | |
|  | | | 42 | | | | | Південна Україна у др. пол. XVIII ст. | | | | | Опрацювати § 31 | | | | | | | |
| **Англійська мова** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Зелений І.І.** | | | 71 | | | | | Наші захоплення. Удосконалення навичок читання та усного мовлення | | | | | Впр. 7а, с. 167 (письмово) | | | | | | | |
|  | | | 72 | | | | | Наші вподобання. Розвиток навичок письма. | | | | | Впр. 10, с. 168 (письмово) | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |
| **ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чвиль Н.А. | | | 24 | | | | | Московська держава. Поява Російської імперії. | | | | | | | | Опрацювати § 20. | | | | |
|  | | | 25 | | | | | Практичне заняття. Обгрунтувати судження про суперечливий характер реформ Петра І. | | | | | | | | Повторити вивчене | | | | |
| **АЛГЕБРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | 15 | | | | | Квадратні рівняння. Неповні квадратні рівняння. Їх розв’язування.  Формула коренів квадратного рівняння. | | | | | | | | Вивчити §18.  № 732, 740, 742 | | | | |
| 66 | | | | |  | | | | | | | | Вивчити §19.  № 769,775,782,784 | | | | |
|  | | | 67 | | | | | Розв’язування задач і вправ | | | | | | | | Повторити §17-19 | | | | |
|  | | | 68 | | | | | Квадратний тричлен, його корені | | | | | | | | Вивчити §20, №804, 806 | | | | |
|  | | | 69 | | | | | Квадратний тричлен, його корені | | | | | | | | Повторити §20№808,810 | | | | |
| **ГЕОМЕТРІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | 66 | | | | | Відношення площ подібних трикутників. Розв’язування задач на застосування теореми про відношення площ подібних трикутників | | | | | | | | | Вивчити §18,  № 615,618 | | | |
| 67 | | | | | Метод площ | | | | | | | | | Вивчити §18,  розв’язати № 621,632 | | | |
| 68 | | | | | Розв’язування задач на застосування методу площ | | | | | | | | | Повторити §18, №623 | | | |
|  | | | 69 | | | | | Підсумковий урок за темою «Многокутники. Площі многокутників» | | | | | | | | | Повторити §15-18, №1-6, с.193 | | | |
|  | | | 70 | | | | | Синус, косинус, тангенс | | | | | | | | | §19,(19.1) №668,671,673 | | | |
|  | | | 71 | | | | | Тригонометричні тотожності | | | | | | | | | §19,(19.2), №676,680,682 | | | |
| **ГЕОГРАФІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Солодка Н.Л. | | | 47 | | | | | Кримські гори | | | | | | | | | Вивчити §43 | | | |
| 48 | | | | | Чорне море | | | | | | | | | Вивчити §44 | | | |
|  | | | 49 | | | | | Азовське море | | | | | | | | | Вивчити §45 | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| **ФІЗИКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | 47 | | | | | Інструктаж з БЖД. Лабораторна робота №5. | | | | | | | | Опрацювати §29  Вправа 29(1,3 | | | | |
| 48 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | 49 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | 50 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | 51 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |
| **БІОЛОГІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цідило Г.С. | | | 48 | | | | | Зорова сенсорна система. Око. Гігієна зору. | | | | | | | Вивчити § 42 | | | | | |
| 49 | | | | | Зорова сенсорна система. Око. Гігієна зору. | | | | | | | Вивчити § 43 | | | | | |
| 50 | | | | | Слухова сенсорна система. Вухо. Гігієна слуху | | | | | | | Вивчити § 44 | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
| **ХІМІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Цідило Г.С.** | | | | | 50 | | | | | | Основні класи неорганічних речовин. Оксиди, кислоти , основи, солі. Представники цих класів у будівництві та побуті | | | Підготувати повідомлення. Робота з інформаційними джерелами | | | | | | |
| 51 | | | | | | Кислоти у побуті: оцтова, лимонна. | | | Домашній експеримент: дія на сік червоного буряка, лимонного соку, харчової соди, мильного розчину. | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | |
| **ІНФОРМАТИКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.** | | 49 | | | | | | | | Складання та виконання проектів з графічним відображенням даних | | | | | | Опрацювати §6.8 | | | | |
| 50 | | | | | | | | Практична робота №13. Складання та виконання алгоритмів з графічним відображенням даних | | | | | | Повторити § 6.8  Виконати практичну роботу, с.228 | | | | |
|  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **ОСНОВИ ЗДОРОВ’Я** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.** | | 23 | | | | | | | | Відмова від небезпечних пропозицій | | | | | | | | | | Вивчити § 20 |
|  | |  | | | | | | | | Протидія сексуальному насильству | | | | | | | | | | Вивчити § 21 |
|  | |  | | | | | | | | Організація дорожнього руху | | | | | | | | | | Вивчити § 22 |
| **ТЕХНОЛОГІЇ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.** | | 25 | | | | | | | Захист проекту «Скринька» | | | | | | | | | | Повторити тему «Виготовлення скриньки» | |
|  | |  | | | | | | | Технологія виготовлення світильника. Визначення завдань. Планування проектної діяльності. Проектування і конструювання виробу | | | | | | | | | | Запроектувати виріб світильника | |
| **МИСТЕЦТВО** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.** | | 25 | | | | | | Музика і театр епохи Класицизму | | | | Опрацювати матеріал підручника | | | | | | | | |
|  | | | | | | Українські пам’ятки Класицизму | | | | Опрацювати матеріал підручни | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| **ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт П.І.** | 74 | | | | Комплекс ЗРВ. Вправи для розвитку сили. Передача м’яча. | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | Різновиди ходьби та бігу. ЗРВ. Прискорення на 10 м. з різних стартових положень. Ведення м’яча | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |