|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ у 7 класі**  **на час карантину**  Класний керівник 7 – **Бінерт Л.Т.**    Контакти для зворотного зв’язку: 0686497268 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПІБ учителя | | | | | № уроку | | | | | | | | | | Зміст уроку | | | | | | | | Завдання для учнів для самоопрацювання | | |
| **УКРАЇНСЬКА МОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.**  0686497268 | | | | | 56 | | | | | | | | Ступені порівняння прикметників. | | | | | |  | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | Ступені порівняння прикметників. | | | | | |  | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | Творення й правопис прислівників. | | | | | |  | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | Букви –н- та –нн- у прислівниках | | | | | |  | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | И та і в кінці прислівників | | | | | |  | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | Правопис прислівників на –о-, -е. | | | | | |  | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | Правопис прислівників утворених від прикметників і дієприкметників | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | |
| **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.**  0686497268 | | | 47 | | | | | | *В. Симоненко* «Гей нові Колумби й Магеллани». Втілення у поезії особливостей української ментальності, рис національного характеру. | | | | | | | | | | | | | Аналіз поезії. Одну вивчити напам’ять. | | | |
|  | | 48 | | | | | | | *М. Павленко* **«Русалонька із 7-В, або прокляття роду Кулаківських»** | | | | | | | | | | | | Зміст і аналіз твору. | | | | |
|  | | 49 | | | | | | | Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного. | | | | | | | | | | | | Характеризувати образи дітей та дорослих. | | | | |
|  | | 50 | | | | | | | Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. | | | | | | | | | | | | Власне судження про добро і зло. | | | | |
| **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Бінерт Л.Т.**  0686497268 | 47 | | | | | | | Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. | | | | | | | | | | | Роль оповідача у розгорнутому сюжеті твору. Х-ка образу. | | | | | | |
| 48 | | | | | | | О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів» | | | | | | | | | | | Головні проблеми твору. Власне ставлення до героїв новели. | | | | | | |
| 50 | | | | | | | «Останній листок» - гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього | | | | | | | | | | | Переказати зміст твору та аналізувати його. | | | | | | |
| 51 | | | | | | | **Герберт Джордж Уеллс.** «Чарівна крамниця». Видатний англійський фантаст. | | | | | | | | | | | Висловити судження щодо утвердження справедливості. Знати зміст новели. | | | | | | |
|
| **АНГЛІЙСЬКА МОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Зелений І.І. | | | 72 | | | | | Тема. Кіно і театр. Жанри фільмів. Ознайомлення з ЛО. | | | | | | | | | | | | Вправа 1,2,3,4 с.138-139. Вивчити ЛО | | | | | |
| 73 | | | | | Улюблені фільми. Активізація ЛО і МЗ. | | | | | | | | | | | | Вправа 5,6,7. С.139 | | | | | |
|  | | | 74 | | | | | Світ кіно. Розвиток навичок аудіювання. | | | | | | | | | | | | Вправа 1-6, с. 142 | | | | | |
|  | | | 75 | | | | | Відомі фільми. Розвиток навичок читання. | | | | | | | | | | | | Впр.1-4, с.145. Вивчити ЛО, с.145 | | | | | |
|  | | | 76 | | | | | Мої вподобання. Розвиток граматичних навичок | | | | | | | | | | | | Впр.1,2,3. С.147 | | | | | |
|  | | | 77 | | | | | Відвідування театру. | | | | | | | | | | | | Впр. 1-3, с.149. Вивчити ЛО, с.149 | | | | | |
|  | | | 78 | | | | | У кінотеатрі. Вдосконалення навичок мовлення. | | | | | | | | | | | | Впр. 4-7, с.151. | | | | | |
| **НІМЕЦЬКА МОВА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Костів Я.В. | | |
|
| 74 | | | | | | | Олімпійські ігри. Ознайомлення з новими ЛО і МЗ. | | | | | | | | | | Вправа 4. С.131(поєднати речення).  Вивчити нові слова (с.130) | | | | | |
| 75 | | | | | | | Кращі спортсмени Німеччини. Розвиток навичок діалогічного мовлення. | | | | | | | | | | Впр.6 с. 135 (усно) | | | | | |
| 76 | | | | | | | Кращі спортсмени України. Розвиток навичок читання і перекладу | | | | | | | | | | Впр.4 с.137 (усно) | | | | | |
| 77 | | | | | | | Спорт. Узагальнення і систематизація знань з теми | | | | | | | | | | Впр.4,с.140 (письмово), Впр.6, с.141 (усно) | | | | | |
| 78 | | | | | | | Ми охоче подорожуємо. Розвиток навичок читання і перекладу. | | | | | | | | | | Впр. 3,с.144 (читати, перекладати) | | | | | |
| 79 | | | | | | | Підготовка до подорожі. Розвиток навичок аудіювання . | | | | | | | | | | Впр. 3, с.147 (письмово), Вивчити нові слова, с.146 | | | | | |
|
|
|  | | |
| **АЛГЕБРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | | | 49 | | | | | | Розв’язування систем двох лінійних рівнянь з двома змінними способом підстановки. | | | | | | | §17  Виконати № 935, 937. | | | | | | | |
|  | | | | | 50 | | | | | | Розв’язування вправ | | | | | | | Повторити §17  Виконати № 941,. | | | | | | | |
|  | | | | | 53 | | | | | | Розв’язування вправ | | | | | | | Повторити §17. Виконати № 944. | | | | | | | |
|  | | | | | 54 | | | | | | Систематизація знань з теми «Функція» | | | | | | | Повторити §15-17, № 1-5 с. 185 | | | | | | | |
| **ГЕОМЕТРІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | | | | 54 | | | | | | Розв’язування задач | | | | | Повторити §18  № 481,482. | | | | | | | | |
|  | | | | | | 55 | | | | | | Коло. Круг. | | | | | Повторити §16-18, №486. | | | | | | | | |
|  | | | | | | 56 | | | | | | Дотична до кола, її властивості та ознака. | | | | | Вивчити §19, № 541,543 | | | | | | | | |
|  | | | | | | 57 | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | 58 | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| **ІНФОРМАТИКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.**  **0962076790** | | | | | 25 | | | | | | Створення комп’ютерної моделі, процесу взаємопов’язаного функціонування об’єктів | | | | | | | | | | | | | | Опрацювати тему |
| 26 | | | | | | Створення комп’ютерної моделі руху об’єкта на площині з перешкодами | | | | | | | | | | | | | | Опрацювати тему |
| 27 | | | | | | Програмування випадкових процесів | | | | | | | | | | | | | | Опрацювати тему |
|
| **ІСТОРІЯ УКРАЇНИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чвиль Н.А. | | | | | 23 | | | | | | Практичне заняття. Зовнішня політика князя Данила Романовича | | | | | | | | Підготувати повідомлення «Зовнішня політична діяльність Данила Романовича» | | | | | | |
|  | | | | | 24 | | | | | | Галицько-Волинська держава за наступників Данила Романовича | | | | | | | | § 17, с.153-159 | | | | | | |
| **ВСЕСВІТНЯ ІСТОРІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чвиль Н.А. | | | | | 25 | | | | | Раннє Відродження і гуманізм | | | | | | | | | | | | | § 23, с.157-162 | | |
|  | | | | | 26 | | | | | Практичне заняття. Середньовічні замки та собори: візитка картка туристичної Європи | | | | | | | | | | | | | § 24, с.163-170 | | |
| **ГЕОГРАФІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Солодка Н.Л. | | | 47 | | | | | | Загальні риси клімату | | | | | | | | | | | | | | | Вивчити §43 | |
| 48 | | | | | | Кліматичні пояси і типи клімату | | | | | | | | | | | | | | | Вивчити §44 | |
|  | | | 49 | | | | | | Води суходолу. Річки Євразії | | | | | | | | | | | | | | | Вивчити §45 | |
|  | | | 50 | | | | | | Води суходолу. Озера, багаторічна мерзлота | | | | | | | | | | | | | | | Вивчити §46 | |
|  | | | 51 | | | | | | Природні зони. Вертикальна поясність. Зміни природи материка людиною | | | | | | | | | | | | | | | Вивчити §47 | |
| **ФІЗИКА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Адамик М.В.  0961340652 | | | 50 | | | | | | Виштовхувальна сила в рідинах і газах. Закон Архімеда. | | | | | | | | | | | §35  Вправи 21(2) | | | | | |
| 51 | | | | | | Інструктаж з БЖД. Лабораторна робота №10. Зв’ясування умов плавлення тіл. | | | | | | | | | | | §35 Впр.21(4) | | | | | |
|  | | | 52 | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | 53 | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | 54 | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **БІОЛОГІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цідило Г.С. | 47 | | | | | | Статеві клітини та запліднення | | | | | | | | | Опрацювати §39 | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | Розвиток тварин | | | | | | | | | Опрацювати §40 | | | | | | | | | |
|  | 49 | | | | | | Періоди та тривалість життя тварин | | | | | | | | | Опрацювати §41 | | | | | | | | | |
|  | 50 | | | | | | Міні-проект «Розвиток тварин» | | | | | | | | | Опрацювати §41 | | | | | | | | | |
|  | 51 | | | | | | Узагальнення знань з теми «Процеси життєдіяльності тварин» | | | | | | | | | Опрацювати пройдений матеріал | | | | | | | | | |
| **ХІМІЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Цідило Г.С. | 50 | | | | | | Значення води для людини і народного господарства. | | | | | | | | | Підготувати навчальний проект | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | Цікаві факти про воду. | | | | | | | | | Оформити в зошит. | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | Способи очищення води в побуті | | | | | | | | | Домашній експеримент | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | Еколого-економічний прект «Зберігаючи воду – заощаджуємо родинний бюджет» | | | | | | | | | Робота з інформаційними джерелами | | | | | | | | | |
|
|
| **ОСНОВИ ЗДОРОВ’Я** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.**  **0962076790** | | | | 23 | | | | | | Способи конструктивного розв’язання конфліктів. | | | | | | | | | Опрацювати §28 | | | | | | |
|  | | | | 24 | | | | | | Соціальні чинники здоров’я | | | | | | | | | Опрацювати §29 | | | | | | |
| **МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Бінерт Л.Т. | | | | | | | 25 | | | | | | | Барди. | | | | Засвоїти поняття барди, бардівська пісня. | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | Звучить авторська бардівська пісня | | | | Закріпити визначення понять барди, бардівська пісня | | | | | | | |
|  | | | | | | | 27 | | | | | | | Музика театру | | | | Засвоїти поняття театр, опера, оперета, балет, мюзикл | | | | | | | |
| **ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.**  **0962076790** | | | | 23 | | | | | | Графіті-мистецтво вулиць. Створити ескіз напису вашого імені у стилі мистецтва графіті, за допомогою літер передаючи власний характер, уподобання, суть власного «Я». | | | | | | | | | Закінчити малюнок | | | | | | |
|  | | | | 24 | | | | | | Сучасний дизайн та імідж людини. Ескіз сучасного жіночого та чоловічого костюму. | | | | | | | | | Закінчити традиційне українське житло | | | | | | |
|  | | | | 25 | | | | | | Культурні та національні традиції. Дизайн середовища | | | | | | | | | Закінчити традиційне українське житло | | | | | | |
| **ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Мрикало В.П.  0689986491 | | | 72 | | | | | | Комплекс ЗРВ. Вправи для розвитку сили. Історія розвитку волейболу. Вправи для розвитку швидкості. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | Різновиди ходьби та бігу. ЗРВ. Прискорення на 10 м. з різних стартових положень. Правила гри у валейбол. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | Комплекс ЗРВ. Різновиди бігу. Передача м'яча обома руками зверху. Стрибкові вправи. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 75 | | | | | | Комплекс ЗРВ. Нижня пряма подача. Різновиди бігу. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 76 | | | | | | Різновиди ходьби та бігу. ЗРВ. Передачі м’яча обома руками зверху. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | 77 | | | | | | Різновиди ходьби та бігу. ЗРВ. Прийом м’яча обома руками знизу. Вправи для розвитку швидкості | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Трудове навчання** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Адамик Л.І.**  **0962076790** | | | | 19 | | | | | | Етапи проектування. Застосування методу фокальних об’єктів. Основні прийоми моделювання. | | | | | | | | Навчитися виконувати вправи | | | | | | | |
|  | | | | 20 | | | | | | Читання та виконання графічного зображення. | | | | | | | | Навчитися виконувати вправи | | | | | | | |