**Тема уроку: Релігійні уявлення та міфологія, жителів Дворіччя.**

**Актуалізація**

**Метод «Опитувальна естафета»**

1. У якій частині Азії розташоване Давнє Межиріччя?
2. Які заняття жителів Межиріччя ви знаєте?
3. Які річки протікають в Дворіччі?
4. Хто такі шумери?
5. Які міста Шумеру ви знаєте?
6. Коли виникли міста-держави?
7. Хто такий Хаммурапі? Назвіть роки його правління.
8. Чим прославився Хаммурапі?

**«Проблемне питання»**

На сьогоднішньому уроці ми ознайомимося з міфологією, писемністю, освітою, науковими знаннями, архітектурою, скульптурою та музикою жителів Дворіччя.

Вивчаючи матеріал сьогоднішнього уроку, ви повинні знайти відповідь на запитання: Чому досягнення народів Дворіччя важливі для людства?

**Вивчення нового матеріалу**

1. **Міфологія і релігійні вірування**

**Відповісти на запитання**

* Що таке міфи?
* Яку роль вони відіграють у дослідженні минулого?

- Із міфами яких народів ви вже знайомі?

**Словникова робота**

**Міфи** – народний переказ про реальні та фантастичні події.

**Міфологія** – наука про міфи, система міфів.

**Культ** – шанування бога або людини (культ особи); релігійні обряди, служіння божеству.

Навколишній світ жителі Дворіччя не поділяли на світ богів і світ людей. Герої їхніх міфів і боги жили поряд із звичайними смертними. Кожна річ чи явище мала свого духа або покровителя. Шумери поклонялися більш ніж 2 000 різних богів. Чому їх було значно більше, ніж у Єгипті? Тому що кожен міський житель обирав для себе бога, який захищав тільки його. За уявленнями шумерів, спочатку існував первісний океан, з якого народилися небесний бог Ану й богиня землі Кі. Від їхнього шлюбу народилися бог сонця Уту, бог мудрості Енкі, бог місяця Нанна та ін.

У великій пошані в шумерів був творець Всесвіту Енліль, який навчив людей обробляти землю і пасти худобу, та богиня кохання Інанна (пізніше – Іштар). Їм не тільки поклонялися, а й приносили жертви та будували храми.

У вавилонян серед багатьох богів головним був Мардук. За міфами вавилонян, він створив Землю, Небо, потім – зірки та заселив планету людьми.

**2. Писемність**

**Розповідь вчителя.** Одним із найвизначніших винаходів шумерів є писемність, яку запозичили інші народи Західної Азії, пристосувавши до своїх мов.

*Пригадайте, який матеріал для письма використовували єгиптяни?*

Папірус на берегах Євфрату і Тигру не ріс. Жителі Дворіччя навчилися писати гострою паличкою на маленьких табличках з вогкої глини. Таблицю висушували на сонці або випалювали. Після цього її можна було зберігати дуже довго.

Спочатку в Дворіччі, як і в Єгипті, «писали» малюнками. Але на вогкій глині важко намалювати складний знак чи літеру, до того ж це вимагало багато часу. Можна було тільки витискувати окремі рисочки – *клинці.*Тому писемність жителів Стародавнього Дворіччя називають *клинописом.*

Кожний знак складався з кількох клинців. Він позначав або окремий склад, або ціле слово, як і єгипетський ієрогліф. Загалом було вироблено близько тисячі таких знаків.

**3. Освіта шумерів**

У шумерів існували школи, які називались «будинками табличок». В них учні навчалися письма, лічби, читання, астрономії, географії, музики та співів, медицини та релігійних ритуалів.

Очолював школу директор, якого називали «батьком будинку табличок». Учні називались «синами будинку табличок», а помічник учителя – «старшим братом». До школи записували 5-7-річних дітей, в основному хлопців. За навчання батьки вносили плату, не рахуючи додаткових подарунків.

Уроки відбувалися щоденно і продовжувались від сходу до заходу сонця. Учні сиділи на циновках, розстелених на глиняній підлозі. «Шкільне приладдя» складалося тільки з грудок глини, води в мисках та паличок для письма.

Класів не існувало, молодші і старші учні вчилися разом. В одній школі навчалося 20-30 дітей. Молодші вчилися розминати глину та ліпити таблички. Старші переписували слова. Помилки змивали водою.

Вчилися в школі по-різному. Одні засвоювали матеріал добре, інші абияк. Не досить здібних і ледачих учнів карали. Для цього при школі тримали спеціального наглядача, якого називали – «власник батога» чи «озброєний ломакою».

Навчання у школі більшість учнів закінчувала у 20-25-річному віці. Випускники шкіл призначалися на вигідні посади: чиновник, писар, воєначальник, збирач податків тощо.

**4. Наукові знання жителів Дворіччя**

Найбільших успіхів жителями Дворіччя було досягнуто в математиці й астрономії. Вавилоняни добре знали чотири арифметичні дії і залишили нам таблиці множення і ділення, якими широко користувалися у повсякденному житті. Вони вміли знаходити квадратний та кубічний корені, обчислювали площу, винайшли систему дробів. Вавилонянам була відома теорема, що пізніше одержала назву теореми Піфагора.

У Дворіччі було створено календар. Вавилоняни встановили, що рік складається з 365 діб, і поділили його на 12 місяців. День вони поділяли на 24 години, одну годину на 60 хвилин, а одну хвилину – на 60 секунд.

Уже здавна жителі Дворіччя почали спостереження за небом. Вавилонські жерці створили зоряну карту. На ній було позначено всі небесні тіла, видимі для простого ока. Тоді ж було встановлено дванадцять знаків зодіаку (Овен, Тілець, Діва, Скорпіон та ін.). Жерці вміли передбачати сонячні та місячні затемнення.

Вавилоняни вважали, що зорі впливають на долю людей і народів. Тому у Дворіччі широко практикувалося ворожіння по зорях. Люди, які займалися таким ворожінням, називалися *астрологами*(від «астра» – зірка).

Певних успіхів досягла у Дворіччі медицина. Лікарі поділялися на терапевтів і хірургів. Вважалося, що причиною хвороби є вселення в організм людини злого духа, демона хвороби. Тому лікарі-терапевти повинні були виганяти їх звідти через замовляння, молитви, чаклунство тощо. З рослин виготовляли ліки: настойки, мазі, порошки.

Вавилонські хірурги вміли робити складні операції на оці. Причому в разі невдачі їх очікувало суворе покарання (відрубували кисть руки).

Жителі Дворіччя мали єдину систему мір і ваги. Вважають, що шумери винайшли колесо та гончарний круг, першими навчилися виплавляти бронзу.

**5. Мистецтва жителів Дворіччя**

Війни та невблаганний час знищили більшість архітектурних пам'яток Дворіччя. До того ж основним будівельним матеріалом для шумерів, аккадців і вавилонян була необпалена цегла, на жаль, недовговічна. Храми і палаци будували на штучних підвищеннях, щоб урятувати їх від повеней.

Кожна будівля, житло, храми, палаци були своєрідною фортецею, оскільки доводилось постійно захищатись від ворогів. Споруди мали квадратну або прямокутну форму. Зовні у них не було вікон, тільки двері. Прикладом може слугувати Палац Саргона II. Він стояв на високій прямокутній насипній земляній платформі. У центрі палацу – великий двір. Ліворуч від нього розташовувалися житлові приміщення, прямо – святкові, праворуч – господарські. Кожна з цих трьох частин мала менші, ніж центральний, двори, розташовані майже хаотично.

На відміну від шумерів і вавилонян, ассирійці споруджували свої храми з каменю й прикрашали їх скульптурами та рельєфами, які зображали сцени полювання, військові подвиги царів, тварин.

Вже на зображеннях шумерських майстрів можна побачити духові, ударні та струнні інструменти. Найпоширенішою була арфа. Існували навіть спеціальні «будинки музики», де збиралися городяни для того, щоб насолодитися віртуозною грою музикантів.

Про поширення у Дворіччі цього виду мистецтва свідчить клинописна табличка із стародавнього міста Уґарит, на якій були написані ноти ассирійської пісні. Це найдавніший, відомий вченим, записаний музичний твір.

Міфи і релігійні уявлення шумерів найбільш яскраво відобразилися в епосі про Гільгамеша.

**Словникова робота**

***Епос*** *– різновид літературного роду (нарівні з лірикою і драмою) , що оповідає про події, які нібито відбувалися у минулому (немов здійснювалися насправді і згадуються оповідачем).*

Гільгамеш – легендарний цар шумерського міста-держави Урук. Про його пригоди розповідає одна з найдавніших поем – «Сказання про Гільгамеша». У поемі описуються як реальні події, так і вигадані. Гільгамеш – на дві третини бог і на одну –людина. Тому він завжди був одиноким і не знав, куди прикласти богатирську силу. Народ страждав від його витівок. Поскаржились жителі Урука богам на свою тяжку долю.

І вирішили боги випробувати силу Гільгамеша. І послали проти нього могутнього Енкіду – напівзвіра, напівлюдину. Обидва герої вступають у поєдинок, але, наділені однаковою силою, не змогли подолати один одного. Тоді вони укладають між собою дружбу і вічний союз. Подружившись, обидва богатирі здійснили багато подвигів.

Вирішили Гільгамеш і Енкіду визволити з полону богиню кохання Іштар. Вирушили вони в далеку країну, де ліс охороняло страшне чудовисько Хумбаба. Гільгамеш і Енкіду вступають у бій з Хумбабою і вбивають його.

Богиня Іштар закохується в Гільгамеша. Але той не відповідає на її кохання. Ображена й розгнівана Іштар просить свого батька, бога неба Ану, помститися героям. І створив бог Ану страшного небесного бика та послав його в Урук. Одним тільки подихом бик спалював кількасот людей. І все ж герої убивають і цього страшного бика. Незабаром після перемоги Енкіду захворів і помер. Гільгамеш гірко оплакував смерть свого друга.

«Закрив він другу лице, немов нареченій,

Сам, як орел, над ним кружляє,

Мов левиця, чиї левенята в пастці,

Грізно кидається назад і вперед він,

Мов кужіль, роздирає волосся,

Наче скверну, вбрання зриває».

Пригнічений страхом смерті, Гільгамеш вирушає шукати траву безсмертя. На нього знову чекали небезпечні пригоди. Здолавши всі перепони, він опинився на березі Океану Смерті. Тут Гільгамеш зустрів перевізника, якого звали Уршанабі. З його допомогою цар потрапив на інший бік океану, де зустрів безсмертного бога Утнапіпітима, який розповів Гільгамешу, як йому вдалося врятуватися під час потопу, влаштованого розгніваними богами, та здобути безсмертя.

Також він повідомив про дивовижну рослину на дні океану, яка могла повернути молодість. Тоді Гільгамеш прив'язав до ніг камінь і пірнув у воду. Йому вдалося дістати рослину. І коли, здавалось, мети вже було досягнуто, а секрет розкрито, на заваді царю стала змія. Вона вкрала чарівну рослину, і тепер сама могла омолоджуватися, скидаючи шкіру. А Гільгамеш зрозумів, що люди приречені з часом старіти й помирати. Коли Гільгамеш побачив збудоване ним величне місто Урук, почув величальні пісні, що лунали на його честь, він сказав собі: «Я і без квітки життя залишуся в пам'яті народу назавжди».

Закінчується поема розмовою Гільгамеша з духом свого померлого друга Енкіду.

**Підсумки уроку**  Давайте повернемося до питання, яке було поставлене на початку уроку:Чому досягнення народів Дворіччя важливі для людств

Культура Стародавнього Дворіччя мала великий вплив на сусідні народи і країни. Багато культурних досягнень, якими користується сучасне людство, було вже відомо шумерам та вавилонянам. Від них ці досягнення перейшли до інших народів, які розвивали їх далі.

**Домашнє завдання**

1. Опрацювати § 15.
2. Передивитися відео <https://www.youtube.com/watch?v=cT-QnL9eXuQ>
3. Виконати тест https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=1858878
4. Підготувати твір-роздум «Внесок єгиптян та жителів Дворіччя у світову скарбницю».