Тема. Розвиток музичного, театрального мистецтва. Кінематограф. Олександр Довженко.

**Музика. Театр. Кінематограф.**

У республіці розвивалися різні жанри музичного мистецтва: симфонічний, оперний, пісенний, хоровий. Чимало талановитих творів композиторів цього часу поповнило скарбницю як національної, так і світової музичної культури. Знаною в Україні й за її межами була, зокрема, творчість Левка Ревуцького, Бориса Лятошинського, Григорія Верьовки. Вдосконалювали майстерність виконавчі колективи, серед яких найвідоміші публіці стали київські: симфонічний оркестр, хорова капела «Думка», капела бандуристів.

 Значну роль у розвитку української культури відіграло театральне мистецтво. Незважаючи на різні творчі методи й художні смаки, його представники прагнули задовольнити запити суспільства. Створювали як професійні, так і аматорські колективи. Серед видатних майстрів, які у 1920-1930 рр. зробили значний внесок у розвиток театру, особливо виділялися такі корифеї сцени, як Панас Саксаганський, Марія Заньковецька, Микола Садовський. їм на зміну прийшла плеяда середніх за віком та молодих талановитих режисерів і акторів: Гнат Юра, Іван Мар’яненко, Ганна Борисоглібська, Мар’ян Крушельницький, Амвросій Бучма, Іван Паторжинський, Наталія Ужвій. Яскравою сторінкою в історії вітчизняного театру стала творчість енциклопедично освіченого й геніально обдарованого режисера-новатора Леся Курбаса, який у 1922 р. організував унікальний театральний колектив під назвою «Березіль». Він став своєрідним експериментальним центром з оновлення національного театру. Однак внаслідок сталінських гонінь на українську інтелігенцію Л. Курбаса було несправедливо виключено з цього театру, згодом митця заарештували і відправили до концтаборів, де він заг

 Перші кроки зробило українське кіномистецтво. Відновили роботу реконструйовані Одеська та Ялтинська кінофабрики, у 1928 р. введено у дію Київську кінофабрику (згодом — Київська кіностудія імені О. Довженка) — одну з найбільших і найсучасніших на той час у світі. Українське ігрове кіно намагалося поєднати революційну тематику з традиційною для попереднього періоду мелодрамою та пригодницькими жанрами. Глядачам запропонували також екранізації класичних творів національної літератури — «Тарас Трясило», «Микола Джеря», «Борислав сміється» і художній фільм «Тарас Шевченко». Переломний етап у розвитку українського кіномистецтва пов’язаний із творчістю Олександра Довженка. Його кінострічки «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930) увійшли до числа кращих творів світової кінокласики.

1. Назвіть імена відомих композиторів та мистецькі колективи.

2. Хто в 1920-1930-х рр. були корифеями сцени?

3. Які кінофільми О. Довженка побачили світ на зламі 1920-1930-х рр.?

Домашнє завдання.

1. Прочитати параграф 50-51.
2. Передивитися презентацію.

<https://naurok.com.ua/prezentaciya-rozvitok-osviti-nauki-ta-mistectva-v-radyanskiy-ukra-ni-mitci-rozstrilyanogo-vidrodzhennya-155503.html>

1. Виконати завдання 1-2 стор.218 (письмово). Заповнити таблицю