

5 клас

Урок № 20. Тема: «ЩО ТАКЕ НЕПРОГРАМНА МУЗИКА?»

(01.02- 03.02)



Вітаю вас на уроці музичного мистецтва!

Серед безлічі інструментальних композицій є твори, які не мають художніх назв або літературних сюжетів. Їх відносять до **непрограмної музики.**

Непрограмні твори називають сонатами, симфоніями, прелюдіями тощо. Подібні назви не дають уявлень про характер того чи іншого твору, але вказують на музичний жанр, у якому він написаний. Під час слухання непрограмної музики у кожного слухача виникають власні образи та відчуття залежно від особистісного сприйняття, підготовленості та рівня духовної культури.





Музичний словничок

Непрограмна музика — це інструментальні твори, які не мають художніх назв або літературних сюжетів.

Пропонуємо вам порівняти два музичні твори. Обидва вони були написані у XVIII столітті відомими композиторами: німецьким автором Г. Генделем та італійцем Т. Альбіноні. Чи почуєте ви різницю між цими творами?

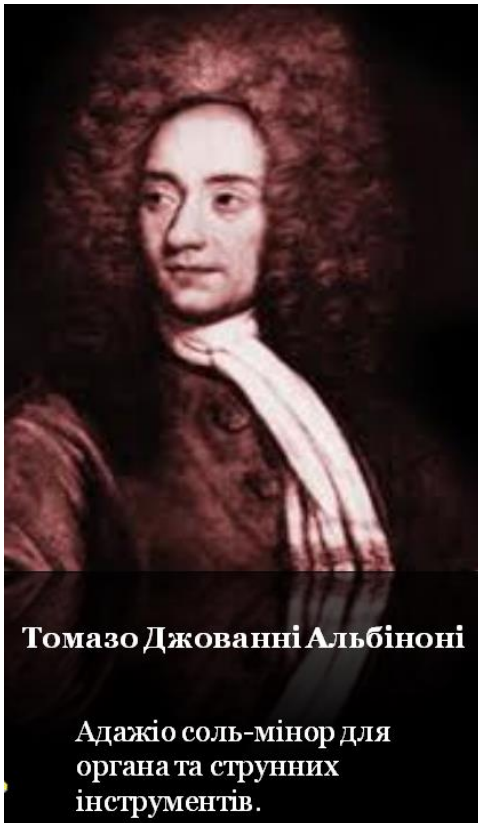


Георг Фрідріх Гендель

Алегро із сюїти №
Г фа-мажор
«Музика на воді»



<https://youtu.be/inylTsQd7Q>



<https://youtu.be/jWYSAdi9x0E>

- ✚ Які характерні риси обох творів? Чи схожі вони між собою?
- ✚ Чи схожа музика Генделя на сучасний фонтан або водну феєрію? Який настрій викликала у вас ця музика?
- ✚ Про що, на вашу думку, розповідає музика Томасо Альбіноні? Який їй дамо заголовок?
- ✚ Звучання яких музичних інструментів вам вдалося розпізнати в адажіо Т. Альбіноні?
- ✚ Опишіть засоби музичної виразності обох творів.



Георг Фрідріх Гендель —

композитор німецького походження, який жив у Великобританії у XVIII столітті. За своє життя написав близько 50 опер, 23 ораторії, безліч церковних хоралів, органних концертів, ряд творів розважального характеру.

Генделю приписують створення популярної музики, оскільки він керував оркестром просто неба, і ці виступи міг слухати кожен.

Прикладами «популярної» барокової музики можуть слугувати «Музика на воді» (1717) та «Королівський феєрверк» (1749), написані на замовлення короля Георга II для виконання на урочистостях.



Томазо Джованні Альбіноні —

італійський композитор, автор близько 50 опер, 28 з яких були поставлені у Венеції між 1723 і 1740 рр., проте нині відомий переважно завдяки інструментальній музиці, особливо концертам для гобоя.

Його інструментальна музика свого часу привернула увагу Йоганна Себастьяна Баха, який написав принаймні дві фути на теми Альбіноні й постійно використовував його басові партії для вправлянь своїх учнів у гармонії





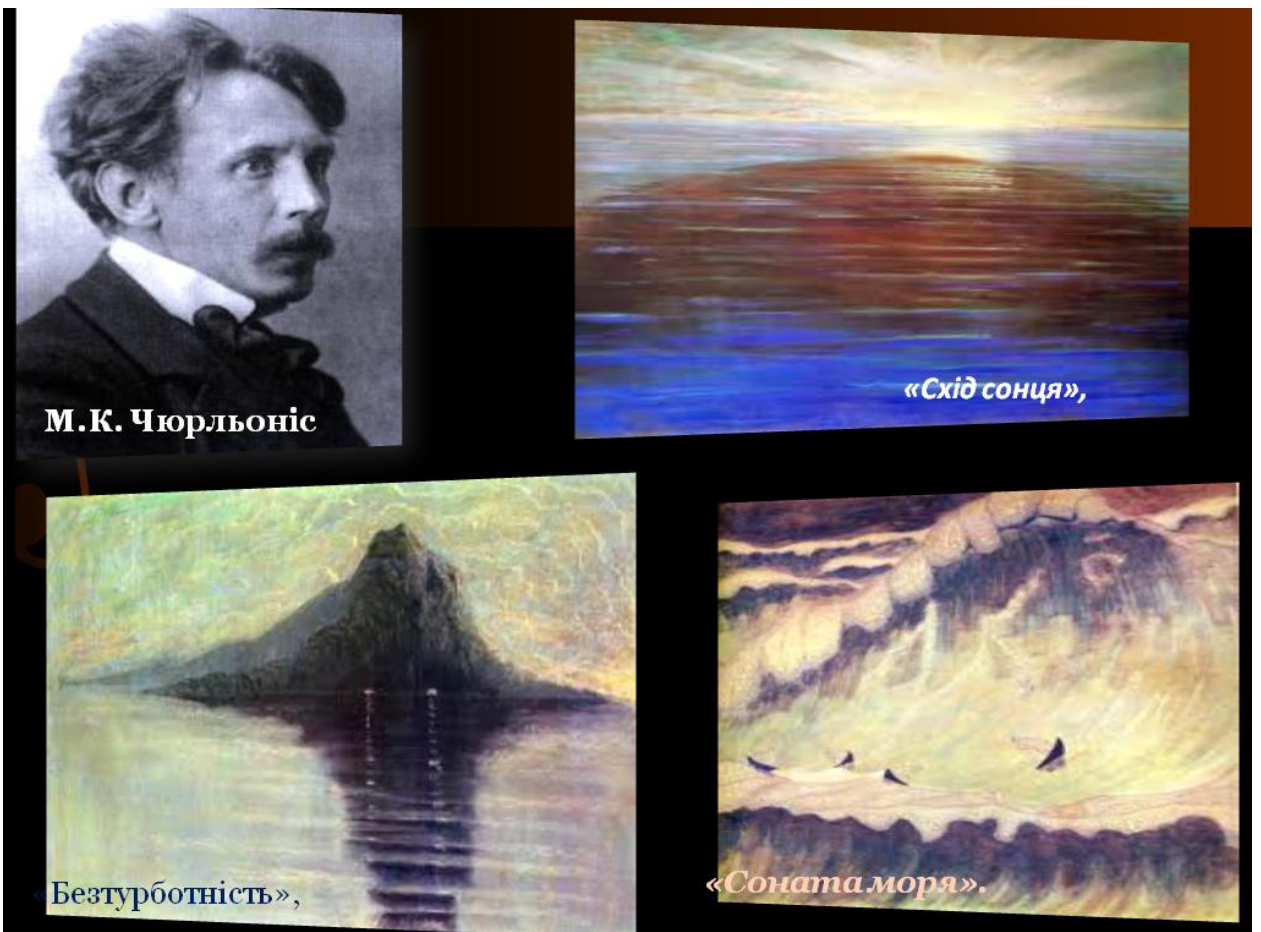
Музичний словничок

У музиці поряд «існують» як **програмні**, так і **непрограмні** музичні твори, які звучать у виконанні інструментів. Це і є різновиди інструментальної професійної музики.

- ✚ Спробуйте підібрати ілюстрацію, яка найбільш підходить до музики композитора - Г. Гендель. **Алегро із сюїти №1 фа-мажор «Музика на воді»**. Охарактеризуйте засоби виразності живописного твору та поясніть спільні риси між картинами та музикою у виконанні оркестру.



<https://youtu.be/5FhdqYkyPkI>



«Ми козаки» муз. і сл. М.Назарця (караоке)



https://youtu.be/9T_a-ACGVJQ

Прощу вас надати відповіді на питання (письмово)

1. Яку музику називають програмною?
2. Що може слугувати програмою для інструментального твору?
3. Яка музика називається непрограмною?
4. Твори яких композиторів ми слухали на цьому і минулому уроці?
5. Назвіть відмінності між програмними і непрограмними музичними творами.

Ваші відповіді надсилайте на e-mail: studiodivocvit@gmail.com

Крайдата – 07.02.2021





При підготовці уроку використано матеріали з різних інтернет-ресурсів та <https://www.youtube.com/>