**ПРОТОКОЛ №9**

засідання педагогічної ради

ОЗ-«Вікнянський ЗЗСО І-ІІІ ступенів»

від 12.11.2019 року

Голова педагогічної ради – Голик С.В, директор

Секретар – Гудима Г.М., вчитель німецької мови

Всього педагогічних працівників – 33

Присутні – 31

Відсутні – 2: Олексюк М.В.- відпустка по вагітності та пологах , Іщенко К.В. – відпустка по догляду за дитиною).

**Порядок денний**

1. Використання проблемних завдань, запитань як технологічного засобу активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках зарубіжної літератури.
2. Роль науково-дослідницької роботи в екологічному вихованні школярів.
3. Про вибір третього предмету ДПА для 9 класу.
4. Про виконання рішень попередньої педради.

**По першому питанню**

**СЛУХАЛИ:**

**Голик С.В.** – директора, яка ознайомила присутніх з сучасними методами, формами та прийомами викладання зарубіжної літератури, озвучила стан викладання та рівень навчальних досягнень учнів 5 -11 класів з зарубіжної літератури та проаналізувала відвідані уроки вчителів зарубіжної літератури: Чабах Т.О., Руснак М.П. (доповідь І додається)

**ВИСТУПИЛИ:**

**Співдоповідачі:** вчителі зарубіжної літератури **Чабах Т.О.** (Доповідь ІІ додається) **Руснак М.П.** (Доповідь ІІІ додається) ознайомили присутніх з сучасними методи та прийоми, якими вони користуються на уроках.

**УХВАЛИЛИ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Відзначити якісну і результативну роботу вчителів зарубіжної літератури Чабах Т.О., Руснак М.П. 2. Стан викладання та рівень навчальних досягнень учнів 5-11 класів з зарубіжної літератури вважати задовільними. 3. Вчителям зарубіжної літератури вживати необхідних заходів щодо усунення недоліків у ході підготовки до уроків, особливу увагу приділяти диференціації навчальної діяльності учнів, використовуючи особистісно-орієнтований підхід до кожного учня. 4. Вчителям здійснювати оцінювання навчальних досягнень учнів з дотриманням критеріїв відповідно до формування навчальних компетентностей. 5. Особливу увагу приділяти диференційованому навчанню діяльності школярів, використання особистісно - оієнтованого підходу до кожного учня.   **По другому питанню**  **СЛУХАЛИ:**  **Біляк І.С. –** заступника директора з виховної роботи, відмітила, що  екологічне виховання школярів – актуальне питання  сьогодення. (доповідь І додається).  **ВИСТУПИЛИ:**  **Співдоповідач:**   * вчитель хімії та біології **Гогуш З.Г.**, зауважила, що екологічне виховання школярів на сучасному етапі потребує психологічної включеності особистості в світ природи з подальшим поетапним конструюванням системи особистісного ставлення до природи (теоретичним, емоційно-ціннісним, практично-дійовим). Це забезпечує дотримання логіки формування екологічних знань, використання їхнього пізнавального та виховного значення у навчально-виховному процесі. Саме в цьому полягають особливості екологічного виховання на засадах "глибинної екології", яке передбачає формування усвідомлення єдності і цілісності природи, унікальності та неповторності живих систем, взаємозв'язку та взаємозалежності явищ природи, розуміння людини як невід'ємної ланки у взаємозалежностях природи, утвердження поваги людини до всіх форм життя, гармонійного розвитку людини і природи.   Використовувані з цією метою у навчально-виховному процесі еколого-психологічний тренінг, інтегрально-пошукові групові та рольові ігри, творча "терапія", "мозковий штурм", імітаційне моделювання спрямовані на актуалізацію особистої причетності, емоційної сфери, формування смислотвірних мотивів екологічного змісту, що забезпечує систематизацію світоглядних установок учнів (доповідь ІІ додається);   * голова МО «Паросток», вчитель початкових класів **Лазарюк Г.І.,** відзначила, що любов до природи слід виховувати з раннього дитинства. "Дітей, що не вміють ще ходити, - писав Г. Ващенко, - треба частіше виносити на свіже повітря, щоб вони могли бачити рідне небо, дерева, квіти, різних тварин. Все це залишається в дитячій душі, осяяне почуттям радості, і покладе основи любові до рідної природи" (доповідь ІІІ додається)   **УХВАЛИЛИ:**  1. Підтримувати співпрацю із ЕНЦЮТ м.Чернівці.  2. Створити банк методичних розробок, виховних годин, вечорів на екологічні теми.  3. Активізувати організацію екологічних експедицій і туристиних походів, при плануванні екскурсій з учнями більшу увагу звертати на ознайомлення з природними об’єктами  4. Активізувати участь  в  конкурсах, фестивалях, конференціях, акціях.  5. Практичному психологу Богуцькій Н.В.:  5.1. Практикувати  проведення моніторингу  ефективності  екологічної освіти та виховання учнівської молоді.  5.2.Проводити соціологічні, психолого-педагогічні дослідження  екологічної компетентності   серед батьків, педагогів, дітей.  6. Оптимізувати  роботу щодо облаштування квітників.  **По третьому питанню**  **СЛУХАЛИ:**  **Палій І.В. –** заступника директора з навчально-виховної роботи, яка повідомила, що і батьками та учнями 9 класу була проведена попередня робота: ознайомлення із документими, які стосуються проведення ДПА в 9 класі. Проаналізувавши все дирекція пропонує вибрати третім предметом для проведення ДПА в 9класі фізику.  **Ухвалили:**  Третім предметом для проходження ДПА в 9 класі вибрати фізику.  **По четвертому питанню**  **СЛУХАЛИ:**  **Голик С.В. –** директора, яка ознайомила всіх присутніх з ходом виконання рішень педагогічної ради №8 від 30.08.2019 року  Директор: С.В.Голик  Секретар: Г.М.Гудима  **«Використання проблемних завдань, запитань як технологічного засобу активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках зарубіжної літератури»**  Думка про те, що уроки літератури вирізняються з-поміж усіх інших навчальних предметів, не потребує доказів. Саме література виконує головну роль у формуванні світогляду, характеру й особистісних якостей, естетичних смаків учнів. На сучасному етапі вивчення літератури значну роль відведено вихованню серйозного, вдумливого читача — людини з розвиненим критичним мисленням, здатної оцінювати себе і навколишній світ, що не можливо без формування базових якостей особистості, розвитку її активного начала. Сучасний урок літератури – це продуктивний урок, на якому учень відтворює набуті раніше знання під час опанування нового змісту предмета, засвоює практичні дії, формує світогляд, самостійність, активність, творче мислення, це урок, який побудований з урахуванням вимог сучасної освіти і відповідає завданням виховання юної особистості в дусі культури, миру, злагоди і творчої співпраці. Сьогодні урок літератури має бути не просто змістовним: знання, що отримують учні, мають бути не тільки науково обгрунтовані, а й особистісно значущими для них, оскільки література - це наука і мистецтво, що впливає на формування духовного світу людини. Так, наприклад, М.П.Руснак, вважає, що сучасний урок зарубіжної літератури повинен бути нешаблонним, недогматичним – таким, що грунтується на співтворчості вчителя та учнів. Відомий в Україні методист Н.Волошина стверджує: “Урок літератури сьогодні - це витвір мистецтва, в якому присутні і краса, і натхнення думки, і радість пошуків, створені спільними зусиллями учня і вчителя” Г. Токмань наголошує: “На уроці має бути створена не просто робоча обстановка, не тільки увага до того, що відбувається, а й певний емоційний тон, настрій, суголосний емоційній домінанті твору, що вивчається. Це важке завдання, специфічне саме для уроку літератури. Учитель має сам перейнятися цією емоцією і поширити її на клас — за допомогою художнього слова, своїх коментарів до нього, завдяки власній майстерності ” . Отже, урок літератури має бути виховним, емоційним, сприяти активізації пізнавальної та естетичної діяльності учнів. Науковці дослідили і запропонували наступні ознаки сучасного уроку зарубіжної літератури:  1. Дух творчого пошуку, залучення учнів до процесу навчання;  2. Науковість;  3. Емоційність;  4.Раціональне використання методів і прийомів;  5.Використання інноваційнних технологій;  6.Використання специфіки іншомовного твору, який вивчається у перекладі;  7. Особистісна орієнтація на учнів.  Головною умовою ефективності сучасного уроку є використання таких методичних підходів, які передбачають позицію учня як активного співтворця уроку. Таким чином, сучасний урок літератури вимагає переосмислення пріоритету певних методів, прийомів та видів навчальної діяльності, серйозної підготовки викладача. Євген Ільїн у своїй книзі “Народження уроку” зазначає: “Основа основ роботи вчителя - старанна підготовка до уроку, чітко розписаний конспект уроку, його план. Без цього неможливе справжнє народження уроку”. Як підкреслює Л. Мірошниченко, урок словесника фактично поділяється на три етапи: підготовка до уроку, його проведення та аналіз .  Вона пропонує такі етапи планування уроку і підготовки до нього : аналіз навчальних програм, розподіл навчального матеріалу за темою чи розділом, укладання календарно-тематичного планування, визначення теми уроку, формулювання освітньої, виховної, розвивальної мети уроку. Відбір змісту навчального матеріалу уроку, розробка структури уроку, з'ясування його типу та виду, відповідних методів та прийомів навчання, добір дидактичних засобів уроку(підручники, посібники, відеофільми, комп'ютерні програми, репродукції картин, фонозаписи тощо) ,продумування форми проведення уроку, запис плану чи конспекту уроку. Для того, щоб людина, до того ж юна, стала активно мислити та ще спромоглася дати хоча б елементарний творчий набуток, від вчителя до класу мусить надійти потужний імпульс. Цілком погоджуюсь з українським методистом Б.Степанишиним, який писав:“На початку будь-якого уроку літератури бажаний сильний естетично-емоційний подразник. Це може бути ліричний вступ або інтригуючий зачин, повідомлення про незвичайну подію або ілюстрування рідкісної фотографії, показ старожитної книги, скажімо, прижиттєвого видання творів письменника або ознайомлення учнів з прототипом художнього образу, бувальщина чи літературний анекдот”, тому мої колеги приносять на уроки цікаві предмети, фото та інші дидактичні матеріали… Урок за романом О.Уальда «Портрет Доріана Грея» я починала віршем М.Заболоцького «Некрасивая девочка». По –перше, це гарний ліричний вступ, який несе в собі виховний момент, по-друге, учні чують виразне читання вірша і відкривають для себе поезію М.Заболоцького. До того ж останні рядки твору можна запропонувати в якості епіграфа і проблемного питання : « А если это так, то что есть красота ?И почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?»  Мої колеги ,вчителі зарубіжної літератури, прагнуть , щоб кожен урок мав глибокий внутрішній зміст, адже за твердженням французького новеліста Гі де Мопассана, художній твір повинен читача розрадити, втішити, дати помріяти, розжалобити, дати можливість здригнутися, поплакати, дати привід до роздумів. Важливо, щоб тема уроку була яскравою, такою, що спонукала б до роздумів. Так, замість стереотипного «Сьогодні ми розпочинаємо вивчення творчості Михайла Булгакова» можна оголосити таку тему уроку: «Похований наживо», що вже сама по собі приверне увагу. Тема повинна бути лаконічною, емоційною та має висловлювати сутність уроку. До роману А. Камю «Чума»можна запропонувати тему: «Єдиний спосіб об’єднати людей - наслати на них чуму». І знову буде на уроці роздум на проставлене проблемне завдання.  Велику увагу вчителі зарубіжної літератури приділяють роботі з епіграфами, ретельно відбирають висловлювання, залучають до цієї роботи учнів. Іноді пропонуються декілька епіграфів, а учнів просять обрати один з них, аргументувавши свій вибір. Таке обговорення епіграфа наприкінці уроку може стати оригінальним підбиттям підсумків, узагальненням презентованого на уроці матеріалу. Часто вивчення творчості письменника ми розпочинаємо не з біографії, а з огляду творів, цікавих бувальщин , висловлювань письменника або сучасників про нього і на основі цього матеріалу пропонуємо учням скласти психологічний портрет митця, дати відповідь на питання: яким вам бачиться автор творів? Що це була за людина? Які його життєві принципи, ідеали? Чого прагнув в житті? Після обговорення пропонується ознайомитись з біографією (розповідь викладача, повідомлення учнів, презентація) і порівняти свої враження з реальною біографією.  Одним із головних завдань уроку літератури ми вважаємо - створення умов для того, щоб учні стали співучасниками процесу пізнання. З метою надання учням більших можливостей для спілкування, висловлювання власних думок і почуттів надаємо перевагу діалогу. При побудові діалогу застосовуємо певні правила : 1) Будувати діалог слід у відповідності з дидактичними цілями уроку; 2) Перевагу в плані розгортання діалогу слід надавати запитанням відкритим, проблемним, переломним, на які не можна дати односкладову відповідь. 3) Проблемний виклад передбачає формулювання питань, які стосуються внутрішнього світу людини. 4) Слід шукати опорні мотиви, які б зацікавили учнів і спонукали їх до пошуку власної відповіді на питання. 5) Необхідно пам'ятати, що діалог - це форма спілкування. Тому неприпустимі категоричність, зневажливе ставлення до думки учня, помилки. Терплячість і такт – кредо моїх колег . 6) Педагог має бути хорошим слухачем. Не можна переривати учня, не дослухавши його до кінця, висловлювати свою негативну оцінку почутого від учня. Для нього важливо, що вчитель слухає і чує його. Усі ці правила дозволяють подолати бар'єр у спілкуванні з учнями та організувати спільне обговорення навчальної проблеми.(аналізую уроки у 7 класі за оповіданням Дж. Олдріджа «Останній дюйм», вч. Руснак М.П.)  Людина від природи наділена пізнавальним інтересом, що звичайно стимулюється в умовах проблемної ситуації. При проблемному викладі матеріалу під час аналізу тексту застосовуються різні види питань. Перевагу надаємо запитанням проблемним, операційним, переломним: - За що наказав Анну вищій світ : за порушення подружньої вірності, чи за любов?;  - Раскольніков, віддаючи останні копійки Мармеладовим, вбиває стару. Добрий він чи злий?; - В. Набоков з’ясував, що комаха, в яку перевтілився Грегор Замза, мала крила. Ставлю запитання перед одинадцятикласниками:  -Чому тоді Грегор не вилетів у вікно?(учні роздумують над запитанням та аргументують свої відповіді)  Після вступного уроку - знайомства з особистістю великого письменника - гуманіста Ф.М.Достоєвського запропонувала учням відповісти на такі питання: сучасник письменника Михайловський назвав талант Достоєвського „жорстоким". Чи згодні ви з цим? Доведіть! Чи важко було читати роман "Злочин і кара"? Коли хотілося закрити книгу, коли вона вас не „відпускала"? Які питання ви хотіли б задати автору? Питання, сформульовані таким чином, допомагають зацікавити учнів (бо нема інтересу - нема діалогу).  Проблемну ситуацію можна створити, порівнюючи літературний твір з ілюстраціями до нього або порівнюючи ілюстрації кількох художників до твору; слухаючи музичні твори, які дають різні інтерпретації поетичного творіння; слідкуючи та аналізуючи виконання акторами однієї й тієї самої ролі, тощо. Тетяна Олександрівна у 5 класі ,коли вивчався вірш Кітса «Пісня про коника та цвіркуна», вчитель вдало продумала ряд проблемних запитань за текстом поезії та створила проблемні ситуації при аналізі вірша. В одному з посібників підготовки уроків зарубіжної літератури пропонується при вивченні «Портрета Доріана Грея» Оскара Уальда створити проблемну ситуацію, при якій перетнуться життєві уявлення учнів з фактами літературного твору. Зачитатуються чотири складові людського щастя, запропоновані сучасним українським письменником В.Шевчуком: 1. Наявність живих батьків. 2. Знайти себе у цьому світі. 3. Мати добрий сімейний лад. 4. Не сказати жодного «кривого» слова і дається завдання учням , використовуючи вище вказані чинники, спробувати дати відповідь, чи щасливий герой? Чого йому бракує для повного щастя? Можливо ви зміните формулу щастя, запропоновану В. Шевчуком? Для виконання цього завдання при обговоренні образів літературних героїв, учнів можна об’єднати у чотири групи, кожна з яких готує відповіді на визначене питання.  Продуктивні творчі суперечки приводять учнів не тільки до розуміння суті художнього твору, але й мають колосальний виховний ефект, роблять кожного учасника занять активним шукачем шляхів і засобів вирішення тієї чи іншої проблеми. Проблемно-діалогічне спілкування на уроках літератури дозволяє активізувати пізнавальну діяльність учнів, уникнути авторитарного впливу на них і формалізму в засвоєнні змісту художнього твору. Мої колеги використовують такі прийоми роботи, як «інтелектуальна розминка», «спіймай помилку», «мозковий штурм», «займи позицію», «продовжи речення», «впізнай героя за портретом,реплікою», «кубування», «гронування» тощо. Прийом «Займи позицію» відносно героїв М.Гоголя при вивченні у 6 класі «Вечорів на хуторі біля Диканьки» та повісті Діккенса «Різдвяна пісня у прозі» використовувала Левченко С.В. Прийом «Кубування» Марія Петрівна проводить за планом : 1.Алгоритм – опиши…,порівняй… ,добери асоціації…, проаналізуй…, що в ньому доброго і поганого?  Так ,вивчаючи роман А.Камю «Чума», я дала завдання: 1.Опишіть симптоми чуми. 2.Порівняйте ставлення до подій, що відбувалися, в листі доктора Ріє, Панлю, Рамбера. 3.Які асоціації викликає слово чума , чому назва твору є багатозначною, символічною? 4.Проаналізуйте дії доктора Ріє та його друзів під час епідемії 5.Які сторони людського єства висвітила чума?  Ще раз зупинюсь на творчих завданнях,які пропонуються моїми колегами, бо вони дають змогу учневі стати співавтором генія, і, можливо, після наслідування письменника чи поета хтось напише власний шедевр. Писати учнів шедеври навчає Марія Петрівна – це її фішка. Вивчаючи у 10 класі творчість Ф.Тютчева , вчитель запропонувала школярам створити власний переклад чи переспів поезій російського митця. Завдяки таким прийомам можна виховати талановитого читача.  Ефективною формою роботи є складання та написання синканів – невеличких творів-характеристик героїв, явищ, що пишуться за схемою: 1 рядок – ім’я героя; 2 рядок – визначальні слова, що характеризують героя; 3 рядок – процес стану героя, його дії; 4 рядок – авторське ставлення до героя; 5 рядок – синонім до 1 рядку. Такі прийоми вчать учнів сприймати літературний твір, як мистецьке явище, розуміти особливості стилю автора, розвивають творчі здібності, сприяють їхньому індивідуальному самовиявленню. Ця форма роботи часто використовується Тетяною Олександрівною.  Сучасний урок вимагає урізноманітнення методів, прийомів, засобів навчання, видів роботи , які виконують учні. Одноманітність , трафаретність- це шлях до перевантаження учнів. Оптимальний вибір методів, форм, засобів навчання, вмотивовано, передовсім, особистісними характеристиками учнів, характером і змістом матеріалу, типом уроку. Не існує універсальних, сучасних і несучасних методів і форм роботи. Проте, є свої улюблені, відшліфовані у власній творчій лабораторії. За роки роботи в скарбничках моїх колег скопилося багато методів, прийомів і цікавих видів завдань, але готуючись до уроку, кожен із вчителів намагається раціонально підходити до їх використання, аналізуючи, для чого це використати, яких результатів хочемо досягти.  Завдяки мультимедійним технологіям стає можливим широке урізноманітнення методів, форм та прийомів навчання, вони відкривають нові можливості, адже тоді навчання стає більш ефективним і цікавим. Те, що сьогодні відволікає читача від книжки (мас -медіа), необхідно зробити помічником вчителя. Залучаючи учнів до підготовки повідомлень, створення презентацій, колажів, ребусів вчителі пропонують школярам застосувати свої знання ІКТ .  На уроці за оповіданням Ф.Кафки «Перевтілення» можна запропонувати учням уважно продивитись епізоди кінофільму В.Фокіна і розташувати їх в хронологічному порядку,визначити, який епізод відсутній в оповіданні, який епізод можна вважати зав`язкою, кульмінацією, розв`язкою. Впевнена, що у союзі з іншими мистецтвами, література швидше знайде шлях до серця учня, розбудить його думку, пожвавить уяву, схвилює його почуття, окрилить його бажанням діяти. Наприклад, Стендаль добре знав і по-справжньому любив музику, називав її своєю «найсильнішою пристрастю». Він написав серйозні дослідження з музики і живопису, тому використовуючи на уроках репродукції картин відомих італійських художників, музичні твори відомих композиторів –це не тільки збагатить знання учнів з музики і живопису, а і розширить їх знання про культуру Італії, зробить урок яскравим і емоційно насиченим, допоможе учням краще зрозуміти самого письменника, його захоплення Італією, розкриє різносторонність його таланту і значення в мистецтві. Роман Стендаля «Червоне і чорне» - великий і складний твір, на вивчення якого відводиться не так багато часу, тому перегляд уривків з кінофільму С. Герасимова «Червоне і чорне» допоможе учням краще зрозуміти сюжет, порівняти свої уявлення про героїв з баченням режисера, віднайти відмінності між текстом і сценарієм, познайомитися з класикою радянської кінематографії (це будуть проблемні ситуації на уроці).  При вивченні повісті Оноре де Бальзака «Гобсек» можна запропонувати учням розглянути ілюстрацію до твору художника М. Майофіса, перевірити, наскільки уважно школярі прочитали твір, чи приділили вони увагу деталям художніх описів зовнішності та інтер’єру ,а завдання - дібрати цитати, які можна було б підписати під ілюстрацію, дадуть можливість ще раз звернути увагу на роль художньої деталі у розкритті образу та спонукати учнів до уважного, повільного читання, зосередження уваги на всіх елементах художньої структури твору. (Такого типу завдання пропонують на своїх уроках наші вчителі. Ще один приклад з аналізу відвіданих мною уроків: вивчення складної теми «Модернізм» взагалі неможливо уявити без залучення інших видів мистецтв. Ця тема починається з огляду і аналізу картин художників-реалістів і художників-модерністів ,наприклад: Г.Мясоєдов «Страда» і К.Малевич «Сенокос»; пропонується учням визначитись: яка з картин більше подобається? Яку з них можна віднести до реалістичного напряму, а яку- до модерністського? Чому?  Отже, вивчення літератури через синтез інших видів мистецтва допомагає учням продуктивніше засвоїти матеріал, розвиває їх всебічно, вчить їх головному – жити на землі. Бо як сказав німецький письменник і драматург Б.Брехт : «Усі види мистецтва служать найвеличнішому з мистецтв – мистецтву жити на землі» Важливим моментом уроку, на мою думку, є логічний підсумок. Кожен учень має щось взяти для себе. Практикується вчителями зарубіжної літератури така форма роботи, як «скарбничка знань». Підбиваючи підсумки, учні висловлюють думку про те, що вони додадуть до спільної «скарбнички». Часто пропонуються їм запитання: - Які три важливі речі ви дізналися сьогодні на уроці?; - Назвіть дві з них, які будете використовувати в житті?; - Назвіть одну з них, яку будете впроваджувати вже сьогодні? Метод «Мікрофон» або алгоритм «Продовж речення…» є хорошими формами підсумків уроків.  Я вважаю, що літературна освіта дійсно покликана зробити вагомий внесок у формуванні компетентностей учня, що базуються на знаннях, досвіді, здібностях, які набуто завдяки активному навчанню. Такий тип навчання передбачає застосування методів, що стимулюють пізнавальну активність і самостійність учнів, використання інноваційних технологій - не самоціль, а вимога сьогодення. І лише розумне, продумане поєднання традиційних та інноваційних технологій дасть бажаний результат. Уміння і бажання навчатися - це той фундамент, який закладається моїми колегами. Найкращий педагог той, хто все обміркував, організував, передбачив так, що його роль на уроці була непомітна, а учні творчо працювали, опановуючи новий матеріал. Тому перед будь-яким заняттям шукається відповідь на «вічне» запитання: як побудувати навчальну роботу, щоб вона викликала емоційне піднесення в учнів, неодмінно позитивно впливала на їхні почуття і мислення, збагачувала їх досвідом самостійних пошуків і роздумів. Учні мають усвідомлювати, що в майбутньому вони самі братимуть безпосередню участь у вдосконаленні науки і виробництва, діятимуть самостійно, а не за підказкою. Ми навчаємо дітей не боятися помилок. Розумні люди тому і розумні, що прийшли до мудрості через свої помилки і поразки. Навчаючи робити висновки, узагальнювати, прищеплюємо своїм школярам потрібні для роботи навички, в жодному разі не спростовуючи необхідність вивчення літератури як мистецтва слова та важливість розуміння теоретичних понять. Ми вважаємо , що головна мета літературної освіти в навчальному закладі – це виховання поціновувачів Книги, творчих читачів із самостійним критичним мисленням. Літературна освіта має слугувати формуванню гуманістичного світогляду, загальної культури, естетичних смаків особистості.  У своїй Нобелівській лекції поет Й. Бродський зазначив, що, можливо, Ф. Достоєвський і не врятує світ загалом, але людина, котра прочитає романи класика, свідоміше зробить свій вибір, замислиться над питаннями буття, зрозуміє, що є добро і зло, світло і темрява, поміж якими їй доведеться жити у світі й шукати свій шлях.   |  | | --- | |  | |

**ДОПОВІДЬ НА ТЕМУ:**

**«Використання проблемних завдань, запитань як технологічного засобу активізації пізнавальної діяльності учнів на уроках зарубіжної літератури»**

**Підготувала:**

**Директор: С.В.Голик**