**Календарно-тематичне планування уроків**

**української мови у 8 класі**

**(2 години на тиждень)**

**на 2018 – 2019 н. р.**

Календарно-тематичне планування складено згідно з рекомендаціями МОН України щодо особливостей викладання української мови та літератури в ЗНЗ у 2017 – 2018 н.р. та відповідно до Програми для ЗНЗ: Українська мова. 5 – 9 класи/ Автори Шелехова Г. Т., Пентилюк М. Я., Новосьолова В. І., Гнаткович Т. Д., Тараннік-Ткачук К. В., Коржова Н. Б.У розвантаженні програми (2015 р.) брали участь: Шелехова Г. Т., Голуб Н. Б., Новосьолова В. І., Сидоренко В. В., Тарасенко О. О., Усатенко Г. О., Оперчук О. П., Мельник М. М., Ткачова Г. В., Глазова О. П., Панасенко Н. М. В оновленні програми брали участь (2017 р.): Глазова О. П., Романенко Ю. О., Голуб Н. Б., Кондесюк Т. В., Котусенко О. Ю., Мельниченко О. М., Михайловська Н. А., Панченков А. О., Пчеляна Л. В.

Підручник: Заболотний О.В., Заболотний В.В. Українська мова: підручник для 8 класу для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: «Генеза», 2016. – 221 с.

**Соціокультурна змістова лінія**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Орієнтовний зміст навчального матеріалу | | | Орієнтовні вимоги до рівня соціокультурної компетентності учнів |
| Cфери відношень | Тематика текстів |  |
| Я і українська мова й література.  Я і Батьківщина (її природа,  історія).  Я і національна культура (звичаї, традиції, свята, культура взаємин, українська пісня).  Я і мистецтво (традиційне й професійне)  Я і ти (члени родини, друзі, товариші).  Я як особистість | Найвидатніші постаті в українській культурі. Письменники про українську мову.  Любов до природи. Екологічний стан природи в Україні. Охорона довкілля. «Червона книга».  Роль народних традицій, вірувань, релігії, християнської моралі, свят, міфології, фольклорної творчості, художньої літератури у формуванні світогляду українців. Унесок українців у світову культуру. Збагачення української культури духовними скарбами інших народів.  Архітектурна традиція на теренах України. Народна архітектура. Найвизначніші архітектурні споруди в Україні. Видатні українські архітектори.  Традиційна родинна обрядовість (народження дитини, ім’янаречення, кумівство, весілля тощо) та її сучасна трансформація.  Шляхи самопізнання й життєтворчості. | «Мова — втілення думки. Що багатша думка, то багатша мова»  (М. Рильський).  «Ми є. Були. І будем ми. Й Вітчизна наша з нами» (І. Багряний),  «Земля не вибачає байдужості».  «Людина створила культуру, а культура — людину»,  «Традиційні ремесла й промисли українців»,  «Володимирський собор — перлина українського церквобудування»,  «Покликання людини: пізнавати істину, творити добро, примножувати красу».  «Мистецтво як засіб творення особистості».  «Як я розумію дружбу»,  «Хто для мене є взірцем?».  «На світі той наймудріший, хто найдужче любить життя»  (В. Симоненко) , «Що робить людину великою?». | Учень (учениця):  сприймає,  аналізує,  оцінює прочитані чи почуті відомості та добирає й використовує ті з них, які необхідні для досягнення певної комунікативної мети;  **використовує** українську мову як засіб формування ціннісної позиції щодо громадянського патріотизму, любові до Батьківщини й української природи, почуття гордості за свою країну, поваги до її історії, культури й історичних пам’яток, сімейних цінностей, визнання цінності здоров’я свого й інших, оптимізм у сприйманні світу;  **усвідомлює** необхідність бути готовим і здатним дотримуватися морально-етичних норм стосовно дорослих і ровесників у школі, позашкільному житті, удома, у суспільно корисній діяльності. |

Діяльнісна (стратегічна) змістова лінія

|  |  |
| --- | --- |
| Види загально-навчальних умінь | Орієнтовні вимоги до рівня діяльнісної компетентності учнів |
| Організаційно-контрольні | Учень (учениця) *самостійно:* **усвідомлює та визначає** *мотив* і *мету* власної пізнавальної й життєтворчої діяльності; **планує** діяльністьдля досягнення мети, розподіляючи її на етапи; **здійснює** намічений план за допомогою дібраних *методів* і *прийомів*; **оцінює** проміжні й кінцеві *результати* пізнавальної діяльності*,* робить відповідні корективи. |
| Загальнопізнавальні (інтелектуальні, інформаційні) | Учень (учениця) *самостійно:* **аналізує** мовні й позамовні поняття, явища, закономірності; **порівнює**, **узагальнює, конкретизує** їх; **робить висновки** на основі спостережень; **виділяє головне** з-поміж другорядного; **здобуває**  інформацію з різноманітних джерел (довідкової, художньої літератури, ресурсів Інтернету тощо), **здійснює** бібліографічний пошук, працює з текстами вивчених типів, стилів і жанрів мовлення; **систематизує**, **зіставляє**, **інтерпретує** готову інформацію; **моделює** мовні й позамовні поняття, явища, закономірності. |
| Творчі | Учень (учениця) *самостійно****:* уявляє** словесно описані предмети і явища, фантазує на основі сприйнятого; **прогнозує** подальший розвиток певних явищ; **переносить** раніше засвоєні **знання і вміння в нову ситуацію; помічає та формулює проблеми** в процесі навчання й життєтворчості; **усвідомлює будову** предмета вивчення; **робить припущення** щодо способу розв’язання певної проблеми; **добирає аргументи** для його доведення; **спростовує**  хибні припущення й твердження. |
| Естетико-етичні | Учень (учениця)  **помічає й цінує красу** в мовних явищах, явищах природи, у творах мистецтва, вчинках людей і результатах їхньої діяльності;  **критично оцінює** відповідність своїх вчинків загальнолюдським моральним нормам, усуває помічені невідповідності цим нормам;  **виявляє здатність** поставити себе на місце іншої людини;  **усвідомлює** обов’язок кожної людини **творити добро** словом і ділом, **готовий і здатний** його виконувати. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема уроку*** | ***Дата*** | ***Примітки*** |
| 1 | **ВСТУП.** Мова – найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу. Колективне складання плану (складного) розповіді про Вікіпедію як унікальний міжнародний інтернет-проект енциклопедії, що твориться 250-ма мовами світу |  |  |
| 2 | ***РМ № 1****.* Повторення відомостей про текст, стилі, жанри й типи мовлення, вимоги до мовлення, ситуацію спілкування. Засоби міжфразового зв’язку в тексті. Складання тексту-роздуму в публіцистичному стилі «Вікіпедія: простір необмежених можливостей і прихованих обмежень» |  |  |
| 3 | **ПОВТОРЕННЯ Й УЗАГАЛЬНЕННЯ ВИВЧЕНОГО (3 години)**  Лексикологія. Фразеологія. Складання інструкції щодо користування електронними мовними словниками |  |  |
| 4 | Морфологія й орфографія |  |  |
| 5 | Основні правила правопису |  |  |
| 6 | ***РМ №2.*** Різновиди аудіювання: ознайомлювальне, вивчальне, критичне. Аудіювання тексту, що містить опис пам’ятки історії та культури |  |  |
| 7 | **СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ**  **Словосполучення й речення (4 години)**  Словосполучення. Будова і види словосполучень за способами вираження головного слова |  |  |
| 8 | ***РМ №3.*** Особливості будови опису пам’яток історії та культури. Вибірковий усний переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії та культури в художньому стилі |  |  |
| 9 | Речення. Речення прості й складні (повторення); двоскладні та односкладні. Складання проекту статті до Вікіпедії «Українські козаки: історія й сучасність» із використанням простих і складних, двоскладних й односкладних речень |  |  |
| 10 | ***РМ №4.*** Складання й розігрування діалогу-обміну думками та враженнями від телепередач (матеріалів відеохостинга YouTube), присвячених вивченню та збереженню пам’яток історії та культури |  |  |
| 11 | Граматична помилка та її умовне позначення (практично). Навчальне читання мовчки |  |  |
| 12 | ***Контрольна робота №1.*** «Повторення вивченого. Синтаксис. Пунктуація». Редагування речень, що містять неправильно відтворені або недоречно вжиті фразеологізми |  |  |
| 13 | ***РМ №5.*** **Контрольне читання мовчки** тексту публіцистичного стилю. Конспект прочитаного науково-навчального тексту; тематичні виписки |  |  |
| 14 | **Просте речення. Двоскладне речення (7 годин + 1 година на повторення)**  Головні та другорядні члени речення. Підметі присудок як головні члени речення. Способи вираження підмета |  |  |
| 15 | Простий і складений (іменний і дієслівний). Способи вираження присудка |  |  |
| 16 | Тире між підметом і присудком. Виразне читання речень різних видів з акцентуванням уваги на виділенні слів логічним наголосом для передавання змістових та емоційних відтінків значення |  |  |
| 17 | Узгодження головних членів речення. Речення поширені й непоширені (повторення). Порядок слів у реченні. Логічний наголос |  |  |
| 18 | Означення, додаток і обставина як другорядні члени речення (повторення) |  |  |
| 19 | Види обставин (за значенням), способи вираження їх. Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів комами |  |  |
| 20 | Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс. Прикладки, що беруться в лапки |  |  |
| 21 | ***Контрольна робота №2.*** «Просте речення. Двоскладне речення». Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки (в узгодженні головних членів речення) |  |  |
| 22 | ***РМ №6.*** Усний твір-опис пам’ятки історії та культури за картиною в публіцистичному стилі (за простим або складним планом з використанням порівняльних зворотів) |  |  |
| 23 | ***РМ №7.*** **Контрольний докладний письмовий переказ** розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в публіцистичному стилі ( за простим або складним планом, з використанням прикладок) |  |  |
| 24 | Докладний письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в публіцистичному стилі ( за простим або складним планом, з використанням прикладок) |  |  |
| 25 | **Односкладні речення (7 годин)**  Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка і підмета. Односкладне речення як частина складного речення |  |  |
| 26 | Означено-особові речення. Аналіз письмового переказу |  |  |
| 27 | Неозначено-особові речення |  |  |
| 28 | Узагальнено-особові речення |  |  |
| 29 | ***Контрольний диктант.*** Складання та розігрування діалогу-розпитування або домовляння (телефонної розмови) з використанням неповних та односкладних речень |  |  |
| 30 | Безособові речення. Називні речення |  |  |
| 31 | ***РМ №8.*** Особливості будови опису місцевості. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі (за складним планом) з використанням називних речень на позначення місця |  |  |
| 32 | ***РМ №9.*Контрольний письмовий твір-опис** місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі (за складним планом з використанням речень, ускладнених однорідними членами) |  |  |
| 33 | Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях. Аналіз письмового твору |  |  |
| 34 | **Просте ускладнене речення. Речення з однорідними членами ( 5 годин + 1 година на повторення)**  Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим та змішаним зв’язком) |  |  |
| 35 | Поширені й непоширені однорідні члени речення. Смислові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові). Кома між однорідними членами речення |  |  |
| 36 | ***РМ №10.*** Ділові папери. План роботи. Складання плану роботи над проектом. Оформлення рубрик, стислих описів етапів роботи, аналіз результатів діяльності |  |  |
| 37 | Речення з кількома рядами однорідних членів. Однорідні й неоднорідні означення |  |  |
| 38 | Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами (повторення й поглиблення) |  |  |
| 39 | Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами |  |  |
| 40 | ***РМ №11.*** Повідомлення на тему про мову, що потребує зіставлення й узагальнення матеріалу в науковому стилі (речення з однорідними членами, односкладні речення) |  |  |
| 41 | **Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) ( 5 годин)**  Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання. Виконання проекту «Роль і значення звертань у творах українського фольклору» |  |  |
| 42 | Вставні слова( словосполучення й речення) |  |  |
| 43 | Групи вставних слів і словосполучень за значенням |  |  |
| 44 | Розділові знаки при звертаннях і вставних словах. Навчальне аудіювання |  |  |
| 45 | ***Контрольна робота №3.*** Однорідні члени речення. Звертання. Вставні слова*.* Виразне читання речень, що містять звертання |  |  |
| 46 | ***РМ №12.*** Інтерв’ю в публіцистичному стилі |  |  |
| 47 | **Контрольне аудіювання.** Складання переліку необхідних для вашої родини закупівель (продуктів харчування, промислових товарів тощо) на поточний місяць із використанням узагальнювальних слів при однорідних членах речення |  |  |
|  | **Речення з відокремленими членами (13 годин)** |  |  |
| 48 | Поняття про відокремлення. Читання мовчки і вголос тексту художнього стилю, що містить речення, ускладнені відокремленими членами |  |  |
| 49 | Відокремлення другорядні члени речення (також уточнювальні) |  |  |
| 50 | Розділові знаки при відокремлених членах речення |  |  |
| 51 | Розділові знаки при відокремлених членах речення |  |  |
| 52 | Відокремлені означення |  |  |
| 53 | Відокремлені означення. Створення висловлення-роздуму «Кого із сучасників я вважаю успішною людиною» з використанням відокремлених означень |  |  |
| 54 | Відокремлені прикладки |  |  |
| 55 | ***РМ № 13.*** **Контрольний стислий письмовий переказ** розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі (за складним планом) |  |  |
| 56 | ***РМ № 14.*** Контрольний стислий письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі (за складним планом) |  |  |
| 57 | Відокремленні обставини. Складання допису дискусійного характеру до блога «Чи переможе книжку комп’ютер, а бібліотеку — Інтернет?» з використанням відокремлених обставин |  |  |
| 58 | ***Контрольний диктант.*** Аналіз письмового переказу |  |  |
| 59 | Відокремлені додатки |  |  |
| 60 | Відокремлення додатків |  |  |
| 61 | Відокремлені уточнюючі члени речення. Створення висловлення «Родина — це вся Україна з глибоким корінням, високим гіллям» з використанням речень, ускладнених відокремленими уточнювальними прикладками зі словами *на ім’я, на прізвище* |  |  |
| 62 | ***Контрольна робота №4.*** Речення з відокремленими членами. |  |  |
| 63 | ***РМ №15.*** **Контрольний письмовий твір-опис** пам’ятки історії й культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі (з використанням відокремлених означень та обставин) |  |  |
| 64 | ***РМ № 16.*** Контрольний письмовий твір-опис пам’ятки історії й культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі (з використанням відокремлених означень та обставин) |  |  |
| 65 | Ускладнене речення (розбір ускладненого речення). Аналіз письмового твору |  |  |
| 66 | **Повторення в кінці року (3 години)**  Словосполучення й речення. Види речень. Розділові знаки в кінці речень |  |  |
| 67 | Головні й другорядні члени речення |  |  |
| 68 | Види односкладних речень. Повні й неповні речення |  |  |
| 69 | Розділові знаки в простому реченні. Редагування словосполучень і речень, у яких допущено граматичні помилки |  |  |
| 70 | Ораторська майстерність *(мовна вікторина)* |  |  |

І семестр: КР – 2, РМ – 9, диктант – 1, контр. переказ – 1, контр. твір – 1, читання мовчки – 1; діалог, усний твір.

ІІ семестр: КР – 2, РМ – 7, диктант – 1, контр. переказ – 1, контр. твір – 1, аудіювання – 1; усний переказ, читання вголос.

Рік: КР – 4, РМ – 16, диктант – 2, переказ – 2, твір – 2, аудіювання – 1, читання мовчки – 1.