ДИДАКТИЧНА РОЛЬ КАЗКИ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ

Казка — це особлива, вироблена віками, форма художнього відображення життя, що супроводжує людину з дитинства. Високо оцінюючи казку як ефективний засіб виховання, К.Д.Ушинський писав: "Багато казок ідуть, звичайно, з далекої язичницької давнини, коли вони зовсім не були казками,а щирими віруваннями народу. Але багато з них, очевидно, народ переробив або їх наново склав навмисне для дітей. Це перші і блискучі спроби народної педагогіки, і я не думаю, щоб хто-небудь був спроможний змагатися в цьому випадку з педагогічним генієм народу... Я рішуче ставлю народну казку недосяжно вище від усіх оповідань, написаних для дітей освіченою літературою".

І.Франко у післямові ("Байка про байку") до збірника власних казок, адресованих насамперед дітворі, особливо підкреслював доступність для дитячого сприймання казкових образів, мотивів, мови казок, відзначав велику впливову силу казки в процесі загального розвитку людини уже з перших років її життя.

У казках народ завжди цінує Людину! Не за її соціальним становищем, а за тим, яка вона: добра чи зла, правдива чи підступна, що несе своїм існуванням іншим людям.

Для української народної казки притаманне зображення краси героя не детальним описуванням зовнішності (це може бути зроблено кількома штрихами: позолочена голова, дорогі - мідні, золоті, срібні - шати, відповідно, такий же кінь), а й відтворенням чуйності, неодмінно скромності та добрих справ.

Не випадково герої довго приховують у казках свою справжню подобу, постають спочатку навіть у потворному вигляді ("Царівна-жаба", "Про ужа-царевича та його вірну жону" тощо). Цей традиційний засіб протиставлення використовується з метою захоплення, зміни настроїв читача (слухача).

Казка, як невелике емоційне оповідання повчально- розважального змісту, побудована так, що ми часто відразу розпізнаємо у ній установку на вигадку. Цьому сприяє так звана казкова обрядовість - традиційні зачини і кінцівки, які "обрамляють" оповідь: "Був собі...", "У якомусь царстві, в якомусь государстві був собі..." або "І я там був, мед-вино пив, у роті не було, а по бороді текло", "От вам казка, а мені бубликів в'язка, мені колосок, а вам грошей мішок...".

Ця традиційність казки допомагає оповідачеві дотримуватися певної форми, властивої лише цьому жанрові. І тому часто один і той самий сюжет, записаний у різних місцях від різних казкарів, має чимало спільного й водночас відмінного.

Народна творчість, народне мистецтво - могутнє духовне древо. Бурштиновими краплями проступає на ньому чарівна живиця поезії, фантастичні мрії наших предтеч, збережена у прекрасних казках. Із золотої криниці казок ми черпаємо скарби народної мудрості, благородства. А скільки дотепних висловів знайдемо в казках! Скільки влучних слів запам'ятаємо!

Саме з казки починається знайомство дитини зі "світом" колективної мудрості, саме казка виховує в дитини моральні переконання, розуміння добра і зла, естетичні та етичні поняття, прищеплює любов до рідної мови, літератури, фольклору. Вона вчить добра, чесності, справедливості, поваги до старших.

Отже, казці, безперечно, належить одне з важливих місць у вихованні молодших школярів.

Художні образи, яскравий національний колорит перлин народної мудрості постають і джерелом пізнання, і яскравим чинником емоційного впливу на учнів, і засобом виразнішого уявлення про дійсність. Тільки за таких умов можна сформувати гармонійно розвинену особистість, яка зможе з гідністю пронести свої ідеали і втілити їх у розвиток культурного і духовного буття України.

Тема. "Добре роби, добре і тобі буде".

Мета. Формувати в учнів уміння проникати у внутрішній світ персонажів казки, удосконалювати техніку читання прозових творів, багатих на діалоги, виробляти навичку чіткої і виразної вимови, вчити голосом та інтонацією передавати настрій дійових осіб, розвивати вміння характеризувати поведінку головних героїв, виховувати любов до братів наших менших.

Матеріал до уроку: М.Слабошпицький "Хлопчик Валь”. (О.Савченко. Читанка, 4 клас).

Обладнання: малюнки до твору, схеми, таблиці, записи на дошці, роздатковий матеріал.

Хід уроку

I. Організація класу. Привітання гостей.

— Діти, сьогодні до нас завітали гості. А коли в домі гості — це свято. Тож давайте наш урок проведемо святково і подаруємо нашим гостям таке відчуття.

Учень. Доброго дня! Мовим за звичаєм.

Доброго дня! Всім ми зичимо

Щастя й здоров’я вам кожної днини,

Миру і злагоди в вашій родині.

Вчитель. Спочатку дозволимо сісти дівчаткам, тоді хлопчикам. Спочатку краса, тоді сила.

Ось почули ми дзвінок,

Він покликав на урок.

Кожен з вас вже постарався —

До уроку приготувався.

Тож девіз тепер згадаймо

І урок вже починаймо.

Девіз (хором).

Красиво читаємо,

Чітко розповідаємо,

Мову свою розвиваємо.

II. Етап "до читання".

Мовна розминка.

1. Гра "Знайди зайве слово".

Кіт, собака, кінь, мавпа, корова.

Добрий, байдужий, хороший, сердечний, щирий.

Веселий, грайливий, розумний, смачний, чарівний.

— Пояснити свій вибір.

— Якими словами можна доповнити кожний "ланцюжок"?

2. Читання гнізд споріднених слів,

добро друг

доброта друзі

добрий дружний

добріший дружити

добродушний дружелюбний

— Які з цих слів ховають у собі два слова? (добро + душа), (дружити + любити).

ЦІ. Підготовка до вивчення нового матеріалу.

Повідомлення теми і мети.

Вчитель. Сьогодні ми будемо говорити про добро і дружбу між людиною і твариною.

— Послухайте текст про тварину, впізнайте її і подумайте, в якій літературі його можна зустріти:

а) у художній;

б) у науково-пізнавальній (енциклопедії).

На думку вчених, усі породи цієї тварини, які є зараз на Землі, походять від свого дикого предка — вовка. Десять, а може п’ятнадцять тисяч років тому, людина почала ловити вовченят і приручати їх. Можливо тому, що людям подобалися ці сильні, сміливі і розумні звірі. Завдяки доброму нюху, слуху і спритності ці приручені тварини допомагали людям полювати. Минули сотні років, і цих тварин почали називати по-іншому, бо вони вже стали свійськими. Тварини охороняли житло, були вірними і відданими друзями.

Людиною виведено понад 300 тисяч порід цих тварин: і великих, і маленьких, волохатих і майже голих, мисливських, службових, кімнатних. Вони дарують нам свою дружбу і відданість, багато радості.

— То хто ж ця тварина? (Собака).

— У якій книзі можна прочитати про собаку? (В енциклопедії).

— От і ми сьогодні у "Читанці" прочитаємо казку вже знайомого письменника (показую портрет) Михайла Слабошпицького "Хлопчик Валь", навчимося голосом та інтонацією передавати настрій дійових осіб і пояснювати поведінку головних героїв.

IV. Опрацювання казки М. Слабошпицького "Хлопчик Валь".

1. Передбачення змісту казки за заголовком (Валь, Валентин, Валя, Валентина).

2. Орфоепічна підготовка. Читання слів із таблиці на дошці аналітико-синтетичним способом.

Най - добріший

кращий

заповітніше

3. Словникова робота.

Кривдник злетів з гілки

Замшілий дуже старий одяг,

спурхнув що аж мохом поріс

людина, яка робить

(чинить) зло

— З'єднайте слова і словосполучення лівої і правої колонок і зрозумієте, що означають слова.

V. Етап "у ході читання".

1. Читання казки комбінованим способом (учитель — учні — учитель із завданням).

— Скільки в казці дійових осіб?

2. Перевірка розуміння прочитаного тексту тестуванням. (Завдання на картках для роботи в парах. Діти читають завдання з картки, вибирають правильну відповідь).

Тест

1) Яке найзаповітніше бажання було у хлопчика?

а) Мати цікаву книжку;

б) мати розумного собаку;

в) мати багато друзів.

2) Кого зустрів хлопчик у лісі?

а) Собаку;

б) диких тварин;

в) гнома-чарівника.

3) Яким був собака, що з’явився перед хлопчиком?

а) Великим і волохатим;

б) маленьким і волохатим;

в) великим, чорним.

4) Чому собака жив самотньо у лісі?

а) Він любив бути самотнім;

б) утік від жорстокого хлопчика;

в) заблукав і не міг повернутися до господаря.

5) Як склалися стосунки між хлопчиком Валем і собакою?

а) Вони стали грати у футбол;

б) вони інколи зустрічалися у дворі;

в) вони стали друзями-нерозлийвода.

Один із дітей читає, другий відповідає.

Фізкультхвилинка.

Діти під музичний супровід пісні "Пропав собака” виконують вправи.

Бесіда. Напевно, цей собака теж утік від жорстокого хлопчика. Щоб собаки, які живуть поряд з вами, не пропадали, як треба поводитися з ними?

Отже, бережіть їх, любіть, більше дізнавайтесь про різні породи з енциклопедій і пізнавальної літератури.

- А ми знову повертаємося до нашого твору.

3. Вибіркове читання.

Знайдіть і прочитайте рядки:

- Як Гном пояснив, для чого він живе?

- Прочитайте розповідь Гнома про собаку, який самотньо жив у лісі.

- Що Гном розповів собаці про хлопчика?

- Прочитайте, як стали жити Валь і собака?

- Як автор описує дятла у цьому творі?

4. Гра "Закінчіть порівняння".

• Зелений вус, схожий (на лісову траву).

•Яскравий, мов (веселка).

•Очі світилися, як (два маленькі ліхтарики).

• Ніс схожий на (гриб).

VI. Етап "після читання".

- Кого стосуються ці порівняння?

1. Характеристика дійових осіб казки. Вчитель прикріплює малюнки (собаки, Гнома, хлопчика). Завдання для роботи в групах на картках, а) Група "Джерельце" знаходить слова для характеристики Гнома.

б) Група "Струмочок" — для характеристики хлопчика.

в) Група "Потічок" — слова для характеристики собаки.

Зразок картки

Маленький Знає людську мову, мову рослин і тварин

Найстаріший

Самотній Собака Волохатий

Великий Розумний

Має добре серце Гном Відданий друг

Добрий Живе, щоб виконувати бажання

Чемний Хлопчик Найдобріший

Самотній Читає книжку

Діти знаходять слова, які характеризують цих персонажів.

Після перевірки вчитель прикріплює картку зі словами до кожного малюнка.

— Хто з дійових осіб вам сподобався найбільше? Чому?

— Чи є у казці персонажі з негативними рисами характеру? (Тільки згадка про жорстокого хлопчика).

2. Визначення головної думки твору.

— Що автор у цій казці схвалює, а що засуджує?

3. Перечитування кінцівки казки.

Вчитель виставляє іграшкового Гнома і підбиває підсумок уроку.

VII. Підсумок уроку.

1. — Які епізоди казки сподобалися найбільше?

— Що хотів нам нагадати автор-природолюб?

2. Оцінювання.

3. Домашнє завдання.