Тестові завдання І семестр

**1.Надмірне перебільшення або применшення зображувального - це:**

А). Гротеск.

Б). Модерн.

В). Полістилістика.

**2. Зумисне поєднання в одному творі несумісних, або надзвичайно відмінних, різнорідних стилістичних елементів – це:**

А). Модернізм.

Б). Полістилістика.

В). Сецесіон.

**3. Назви стилю модерн в Австро – Угорщині, а також у Західній Україні. Походять від назви творчого об'єднання художників, архітекторів, дизайнерів – це:**

А). Модернізм.

Б). Полістилістика.

В). Сецесіон.

**4. Образ, у якому зображення має переносне значення, вираження ідеї у предметному образі – це:**

А). Алегорія.

Б). Містика.

В). Символізм.

**5. Метод живопису, заснований на розкладанні складного колірного тону на чисті кольори, які наносили на полотно окремими мазками – це:**

А). Дивізіонізм.

Б). Пленер.

В). Пуантилізм.

**6. Передача в картині змін кольору, зумовленого дією сонячного світла під час роботи художника на відкритому повітрі – це:**

А). Дивізіонізм.

Б). Пленер.

В). Пуантилізм.

**7. Живописна техніка – нанесення фарб на полотно у вигляді маленьких точок або квадратів, які під час сприйняття картини з певної відстані оптично зливаються – це:**

А). Дивізіонізм.

Б). Пленер.

В). Пуантилізм.

**8. Художня техніка, сутність якої полягає у використанні в композиції різних наклейок із пласких (кольоровий папір, шпалери, тканини) або об'ємних (мотузки, шматки дерев, метал) матеріалів – це:**

А). Колаж.

Б). Кубізм.

В). Кубофутузизм.

**9. Хужожній напрям у поезії та образотворчому мистецтві поч.. ХХ ст., який об'єднав авангардні явища кубізму і футуризму –це:**

А). Кубізм.

Б). Кубофутуризм.

В). Футуризм.

**10. Радикальний літературно – художній напрям авангардного мистецтва, був поширений на поч.. ХХст. Його представники оспівували майбутнє як еру техніки, високих швидкостей і темпу життя –це:**

А). Кубізм.

Б). Кубофутуризм.

В). Футуризм.

**11. Напрямок в архітектурі, якому притаманне поєднання елемнтів різних стилів –це:**

А). Еклектика.

Б). Неофольклоризм.

В). Примітивізм.

**12. Тенденція в мистецтві кінця ХІХ –ХХст., ознакою якої є навмисне спрощення художніх засобів, звернення до форм примітивного мистецтва – народної та дитячої творчості, архаїчного мистецтва, традицій народів Африки, Америки, Океанії, Сходу – це:**

А). Еклектика.

Б). Неофольклоризм.

В). Примітивізм.