Тернопільська загальноосвітня школа № 26 ім. Дмитра Заплітного

**Марк Туллій Цицерон**

Виконав: учень 6-Б класу

Пилипів Андрій

Тернопіль2020

Життєпис

Цицерон народився [3 січня](https://uk.wikipedia.org/wiki/3_%D1%81%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%8F) [106 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/106_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) в маєтку свого батька поблизу м. Арпіна (південний [Лацій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9)). Його родина була доволі впливовою в місті, належала до [вершницького стану](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29). Дід Цицерона — Марк Туллій — очолював консерваторів у місцевому сенаті, а також у [120 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/120_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) був монетарієм [Римської республіки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0), мав підтримку принцепса римського сенату [Марка Емілія Скавра](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%95%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D1%80_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB_115_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.%29). Батько Цицерона через слабке здоров'я державної служби не прагнув, займався літературними справами. Освіті своїх дітей він приділяв особливу увагу, тому переїхав із семирічним Марком та його братом Квінтієм до [Рима](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC), де вони навчались ораторського мистецтва, віршування та філософії.

У 90-х до н. е. Цицерон перебував рік на військовій службі під час [Союзницької війни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%2890%E2%80%9488_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.%29), спочатку під командуванням [Помпея Страбона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BD), а потім — [Сулли](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%96%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0). Повернувшись до Риму посилено займався філософією у [Філона Ларисського](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) та стоїка [Діодота](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%82_(%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%97%D0%BA)&action=edit&redlink=1). Як свідчив сам Цицерон, він присвячував заняттям «дні й ночі».

Прихильник свободи і республіки, Цицерон захищав свої ідеали у викривальних промовах. Уперше виступив на суді в 81-[80 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/80_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) при Суллі. Справа набула політичного забарвлення й Цицерону довелось на деякий час виїхати з Риму під приводом хвороби. За наступні два роки він відвідав [Афіни](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%96%D0%BD%D0%B8), [Малу Азію](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D0%B7%D1%96%D1%8F) та [Родос](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81).

Після зречення та смерті Сулли Цицерон повернувся до Риму, де одружився на [Теренції](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0), представниці заможної й знатної родини. Хоча цей шлюб укладався швидше з розрахунку, вони прожили разом наступні тридцять років і мали сина [Марка Туллія Цицерона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%A2%D1%83%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A6%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD_%28%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB-%D1%81%D1%83%D1%84%D0%B5%D0%BA%D1%82_30_%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.%29) і дочку [Туллію Цицероніс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BB%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%A6%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81).

Політичну кар'єру Цицерон почав [76 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/76_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) на посаді [квестора](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80) в [сицилійському](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D1%96%D1%8F) місті Лілібей, де завідував постачанням продовольства до Риму; завдання, з яким Цицерон впорався блискуче, набувши репутації непідкупного та чесного правителя. Повернувшись до Риму й переконавшись, що про його досягнення в провінції ніхто не знає, вирішив, за власними свідченнями, жити постійно в місті й перебувати ближче до [Форуму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC). Цицерон увійшов до складу [сенату](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29), де одразу ж набув слави блискучого оратора.

[70 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/70_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Цицерон привернув загальну увагу своїми виступами проти [Гая Верреса](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81&action=edit&redlink=1), намісника [Сицилії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BB%D1%96%D1%8F). Цицерон створив одіозний портрет жорстокої і жадібної людини, яка безкарно пригноблювала рядових громадян, не нехтувала грабунком, і разом з тим показав сумну картину суспільного життя свого часу, коли Римська республіка опинилася на межі катастрофи. Промови збереглися до наших часів. Ораторський талант Цицерона підняв таку хвилю обурення, що осоромлений правитель змушений був ще до закінчення суду податися у вигнання, виплативши 3 млн сестерціїв.

Того ж року Цицерон став [едилом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BB), до обов'язків якого входило проведення за власний рахунок громадських ігор. Як едил, влаштовував ігри тричі, з невеликими витратами коштів.

Виграш справи перетворив Цицерона на найпопулярнішого адвоката в Римі. У 70—[67 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/67_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) він неодноразово виступав у цивільних процесах: до нас дійшли фрагменти його промов за [М. Фонтея](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1), пропретора [Галлії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%96%D1%8F), за квестора П. Оппія і, нарешті, повністю збереглася його промова за [Авла Цецину](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%BB_%D0%A6%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29), письменника того часу, знатну людину з [етруського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%82%D1%80%D1%83%D1%80%D1%96%D1%8F) міста Волатерри.

Улітку [67 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/67_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Цицерона було одностайно обрано [претором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%80). У той час він придбав розкішний будинок на [Палатині](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD) та маєток у [Тускулумі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%83%D0%BC) (суч. Фраскаті).

Наступним кроком мало стати [консульство](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29). Для здобуття такої поважної посади людині його походження необхідна була підтримка впливових діячів, і Цицерон зробив ставку на [Гнея Помпея](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9), який у ті часи був найпопулярнішою фігурою римського політикуму. У промові на захист законопроекту трибуна Манілія, Цицерон закликав обрати Помпея одноосібним верховним командувачем. Суперниками Цицерона на здобутті консулату були [Луцій Сергій Катіліна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%96%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B0) й [Гай Антоній](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B9), котрих підтримували [Гая Юлія Цезара](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80) й [Марка Красса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9B%D1%96%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81). У своїй промові кандидата в консули, оратор розкрив минуле своїх конкурентів, звинувативши тих у зраді й підготовці державного перевороту. У результаті, [63 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/63_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Цицерона було обрано голосами всіх центурій. Для Цицерона, «нової людини» на консульській посаді (чого не траплялося вже 30 років) це був пік політичної кар'єри. Під час консульства за викриття змови Катіліни він був радо проголошений «батьком батьківщини».

Але внаслідок відмови підтримати перший тріумвірат Цезаря, Помпея та Красса, Цицерон поступово все більше втрачав вплив і відійшов від активної політики, у квітні [58 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/58_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Цицерон був змушений податися у вигнання в [Македонію](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F) через закон [Публія Клодія](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B9&action=edit&redlink=1), за яким до «позбавлення води та вогню» (тобто вигнання) мав бути засуджений той [магістрат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D1%96%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29), який винен у страті римських громадян без суду.

Повернувшись до Риму у вересні [57 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/57_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.), Цицерон долучився до партії Помпея.

У лютому [51 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/51_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) сенат призначив Цицерона [проконсулом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29) до [Кілікії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%96%D1%8F) ([Мала Азія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D0%B7%D1%96%D1%8F)), де той виявив неабияку енергію, справедливість і поблажливість стосовно підлеглих, скасував зайві витрати міст, зв'язані з утриманням намісників, полегшив і зменшив податковий гніт. Особливий подив у провінції викликала його особиста безкорисливість та помірність. Несподівано Цицерон набував слави полководця. Перемігши у битві неподалеку Ісси гірські племена Амана й підкоривши фортецю [Пінденісс](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%96%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%81&action=edit&redlink=1), Цицерон був проголошений своїми військами [імператором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%28%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%29), отримав право на [тріумф](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BC%D1%84). Але за першої ж нагоди він повернувся до Італії [49 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/49_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) і знову приєднався до Помпея.

У громадянській війні 49—47 років Цицерон безуспішно намагався бути посередником між Помпеєм і Цезарем, а після поразки Помпея у [Фарсальскій битві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0) ([48 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/48_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.)) Цицерон здався на милість Цезаря (який відтоді став фактично одноосібним [диктатором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80)) і відійшов від активної політики. У 46 до н. е. розлучився з Теренцією та оженився на [Публілії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BB%D1%96%D1%8F).

[44 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/44_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Цицерон створив філософську повість-діалог «Тускуланські бесіди», присвячену [Марку Юнію Бруту](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%AE%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%91%D1%80%D1%83%D1%82) — майбутньому вбивці Цезаря, людині, близькій автору за захопленням філософією. Це в основному моральні міркування в діалогах про те, що найбільше турбує людину в його житті, робить її вразливою, про презирство до смерті, подолання болю, розраду в горі, пристрасті.

У день березневих ід ([15 березня](https://uk.wikipedia.org/wiki/15_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F) [44 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/44_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.)) Цицерона не було серед убивць [Цезаря](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80), він навіть не був утаємничений щодо заколоту. Але його ставлення до диктатора було настільки відоме, що за переказом, убивці вигукували його ім'я, вибігши на [Форум](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC). У день убивства Цицерон написав одному з заколотників: «Вітаю тебе і радію за себе!».

Схваливши убивство Цезаря, він опинився в опозиції до [Марка Антонія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B9), якого вважав продовжувачем справи узурпації влади. Серія відомих промов проти Антонія («філіппіки») підбила підсумок політичної кар'єри Цицерона. У них Цицерон, наслідуючи традиції давньогрецького оратора IV ст. до н. е. [Демосфена](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D0%BD), чиї промови проти македонського царя [Філіпа ІІ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF_II_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) були названі філіппіками, виступив проти консула Марка Антонія. У 14 [памфлетах](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%84%D0%BB%D0%B5%D1%82) Цицерон оголосив свого супротивника нахабою, негідником, дурнем і боягузом, носієм мерзенних людських пороків і погрожував йому долею Катіліни й оголошенням громадянської війни. Для боротьби проти Марка Антонія Цицерон намагався використати [Октавіана Августа](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82), який прагнув підтримки в боротьбі за спадщину названого батька. Після перемоги [при Мутині](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1) ([21 квітня](https://uk.wikipedia.org/wiki/21_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [43 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/43_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.)) Цицерон та республіканці святкували перемогу, здавалося, що ця звитяга покладе край зазіханням Марка Антонія на диктаторство, а молодого Октавіана можна не брати до уваги, надавши [овацію](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%28%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29) замість тріумфу. За висловом [Аппіана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD), Цицерон користувався цими днями єдиновладдям демагога.

У липні [43 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/43_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) Октавіан звернувся до Цицерона, вимагаючи собі консулат, але отримав відмову. Тоді спадкоємець Цезаря ввів свої легіони до Риму і [19 серпня](https://uk.wikipedia.org/wiki/19_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) був проголошений [імператором](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80). У листопаді між Октавіаном Августом, Марком Антонієм та [Марком Емілієм Лепідом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%95%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%B4_%28%D1%82%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BC%D0%B2%D1%96%D1%80%29) був укладений другий [тріумвірат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BC%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B0%D1%82), а вже [27 листопада](https://uk.wikipedia.org/wiki/27_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0), коли тріумвірам була надана верховна влада, почалися політичні переслідування проти республіканців.

Цицерона було внесено до проскрипційних списків одним із перших, про що він дізнався, перебуваючи в своєму Тускулумському маєтку. Він намагався втекти до Македонії, але був схоплений переслідувачами й по звірячому вбитий [7 грудня](https://uk.wikipedia.org/wiki/7_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D1%8F) [43 до н. е.](https://uk.wikipedia.org/wiki/43_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D0%B5.) біля містечка Формій. Його голова й рука були виставлені на [Форумі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC), де раніше він таврував соціальне зло й відстоював справедливість. За переказом [Плутарха](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%85), дружина Марка Антонія, Фульвія, колола язик Цицерона шпильками, таким чином помстившись за дошкульні промови.

Цицерон як оратор і теоретик риторики

За всю свою кар'єру, Цицерон працював і судовим, і політичним оратором. В [античності](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) для таких професій головним завданням було переконати слухачів в істинності суті справи, чим майстерно володів Цицерон. Насамперед він створив свій особистий стиль промови, який вирізнявся водночас лаконічністю і пишністю. Відомий оратор умовно ділив промову на три частини: вступ, основна частина і завершальна. Перша та остання частини виділялися своєю емоційністю, адже в першій потрібно було завоювати увагу авдиторії, а в останній -вказати на те, яке рішення мають прийняти слухачі. В основній частині Цицерон навпаки не використовував маніпуляцій емоціями, а проговорював чіткі аргументи, адже саме ця частина мала переконувати натовп.

З кожною своєю ідеально сконструйованою промовою Цицерон ставав успішнішим і відомішим. Його майстерність оцінили і верхами. Впливові сенатори бачили великий потенціал Цицерона і намагалися захищати його від недоброзичливців. Його слава прийшла до нього не просто так. Насамперед цінність його як оратора полягає в декількох факторах.

По-перше, Цицерон володів широкою теоретичною базою. Завдяки своїм філософським знанням він міг по-новому описувати старі чи загальновідомі предмети. Це один з чинників, який найбільше захоплював натовп, оскільки мислення Цицерона було зовсім іншим і ширшим у порівнянні з масами. Окрім філософської бази, він майстерно володів риторичними навичками: вмів скласти промову так, що у ній одночасно поєднувалась чіткість, впевненість і гнучкість.

По-друге, Цицерон перший, хто стилістично внормував латинську мову. Він окреслив норми розмовної мови освіченої частини римського населення і вдосконалив ораторську промову новими засобами.

По-третє, Цицерон вмів маніпулювати людськими емоціями. Для античного оратора така навичка була безцінною, адже емоції підсилювали ефективність промови. Якщо потрібно було підкреслити трагічність ситуації, то Цицерон провокував людей на сльози й співчуття. Те саме відбувалося і з позитивними емоціями. Оратор легко розумів, що відчуватиме людина в тій чи іншій ситуації, і завдяки такому контакту з авдиторією він зазнав невмирущої слави.

Завдяки такій наполегливій праці Цицерон залишив по собі чималий літературний спадок. Насамперед він славиться своїми риторичними трактатами, які до сьогодні вважаються найкращими працями з риторики. [«Про оратора»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), [«Брут, або Коротка історія римської риторики»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%80%D1%83%D1%82,_%D0%B0%D0%B1%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1), «Оратор», [«Про добір аргументів»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%80_%D0%B0%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2%C2%BB&action=edit&redlink=1), [«Про найкращого оратора»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%C2%BB&action=edit&redlink=1), «Теми», [«Про риторику»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%83%C2%BB&action=edit&redlink=1) — праці, у яких Цицерон детально розглянув ораторське мистецтво, описав риторичні засоби, стилі, побудову промови і таке інше. Однак знаковими вважаються три перші трактати — [«Про оратора»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE_%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%C2%BB&action=edit&redlink=1), [«Брут, або Коротка історія римської риторики»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%91%D1%80%D1%83%D1%82,_%D0%B0%D0%B1%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%C2%BB&action=edit&redlink=1), «Оратор».

У першій з них автор, через діалог двох ораторів [Антонія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) і [Красса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D1%86%D1%96%D0%B9_%D0%9B%D1%96%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81), описує ідеальний приклад ритора, який повинен бути фахівцем не лише у сфері красномовства, але й освіченим у справах [філософії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F), [літератури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [права](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE), [історії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F).

Наступний трактат [«Брут, або Коротка історія римської риторики»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%91%D1%80%D1%83%D1%82,_%D0%B0%D0%B1%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%C2%BB&action=edit&redlink=1) також написаний діалогом, пов'язаний із першим, оскільки в ньому Цицерон продовжив свої думки та ідеї щодо риторики і тим самим ще раз підтвердив досконалість римського красномовства. Вирізняється ця праця тим, що Цицерон будує свої аргументи на основі історичних даних й виступає у ролі історика риторики.

В «Ораторі» Цицерон знову згадує образ ідеального ритора, стилі промов, але більше уваги акцентує на особливостях лексики й ритмічності мови і розглядає все це вже у політичному контексті. Відомий оратор цією працею зафіксував всі свої попередні твердження щодо ораторства і виклав свій величезний набуток, який він здобував протягом багатьох років.

Окрім теоретичної спадщини, Цицерон залишив і велику частку практичної. До нас дійшло 58 промов, які пов'язані з судовими або політичними справами. Однією з найпопулярніших його промов вважають [«На захист Квінкція»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9D%D0%B0_%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%9A%D0%B2%D1%96%D0%BD%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F%C2%BB&action=edit&redlink=1), адже саме вона принесла шалений успіх молодому адвокатові. [«На захист поета Архія»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9D%D0%B0_%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%8F%C2%BB&action=edit&redlink=1), [«На захист Секста Росція»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9D%D0%B0_%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%86%D1%96%D1%8F%C2%BB&action=edit&redlink=1), [«Проти Катіліни»](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B8%C2%BB&action=edit&redlink=1) — низка найвідоміших промов Цицерона. Незважаючи на те, чи це була судова, чи політична промова, вони зрештою ставали успішними. Всі його промови об'єднує чітка структура, зрозумілий виклад матеріалу, аргументованість, обізнаність у темі, пишність стилю. Його перевагою над іншими ораторами можна вважати те, що він нишпорив між фактами і намагався знайти щось, що могло спростувати звинувачення чи будь-які твердження.

Літературна спадщина та філософія

Літературна спадщина Цицерона складається з його публічних промов, творів з ораторського мистецтва, філософських трактатів, поетичних творів і приватних листів. Він уперше зробив латинську мову повноправним засобом висловлення філософських ідей, прагнучи дати римській освіченій публіці матеріал для серйозного читання і самоосвіти. Огляд своїх творів із філософії Цицерон наводить у трактаті «Мистецтво ворожіння», книга 2, розд. 1. Цей огляд починається словами: «Не раз я запитував себе, чим я можу бути найкориснішим для республіки, не залишаючи моїх турбот про неї, після багатьох і довгих міркувань, дійшов я до такого висновку: найкраще буде, якщо я відкрию моїм співгромадянам шлях до шляхетних наук». У [XIX](https://uk.wikipedia.org/wiki/XIX)–[XX](https://uk.wikipedia.org/wiki/XX) ст. спадщина Цицерона цікавила істориків філософії в основному як джерело відомостей про платонічну філософію періоду [еллінізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) (найцінніший матеріал про [Філона з Лариси](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) й [Антіоха Аскалонського](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%BE%D1%85_%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1)); Цицерон відображав у своїх творах і сучасні йому ідеї стоїків та епікурейців ([Панетій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9), [Посідоній](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B9)), свідомо наслідував діалоги [Аристотеля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

Цицерон ставив питання співвідношення риторики й філософії, державного устрою і, зокрема, «найкращої держави і найкращого громадянина». Наслідуючи грецького історика [Полібія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B1%D1%96%D0%B9) та стоїка Панетія, він бачить у Римській республіці часів її розквіту ту «змішану политею», у якій демократія (вільне волевиявлення народу і його справжня участь у державних справах) оптимально сполучається з елементами аристократії (керівництвом з боку найрозумніших і найгідніших). З теоретичних [гносеологічних](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) питань розглядав питанням про природу і статус знання: є чи критерії істинності пізнання? чи може знання про що-небудь бути остаточним? Відповідно до вчення Нової Академії, і на противагу стоїкам, він відповідає на це питання негативно. У роботі «Про межі добра і зла» Цицерон послідовно спростовує вчення про вище благо епікурейців і стоїків, зберігаючи скептичний погляд про неможливість теоретичного обґрунтування вищого блага. У галузі практичної моралі таке остаточне визначальне поняття Цицерон знаходить — це поняття природи: «хто додержується природи, той не помиляється», що зближує його позицію зі стоїчною. [Стоїцизм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%97%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) був духовно близький Цицерону лише почасти: згода в питаннях моралі супроводжується різкою критикою віри в традиційних богів, стоїчного фаталізму і пов'язаної з цим віри у ворожіння («Про природу богів», «Мистецтво ворожіння» і «Про долю»). Один із найзначніших творів Цицерона — «Тускуланські бесіди» в 5 книгах, у якому розгортається широкий спектр філософських питань. У ньому він називає філософію «наукою про зцілення душі», «вихователькою чесноти, гонителькою пороків», що об'єднала «у суспільство розсіяних по землі людей».

Цицерон вважав, що справжня філософія як прагнення до мудрості й морального вдосконалення збагачує основу повсякденного існування — дружбу, пом'якшує й наповнює змістом неминучі тяготи всякого життя: старість, біль, смерть близьких і чекання власної («Про старість», «Про дружбу»). Для всіх наступних епох Цицерон так чи так залишався філософом-просвітником, представником [гуманізму](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) — саме це слово походить від його улюбленого поняття *humanitas*.

Політико-філософські погляди Цицерона

Теоретичні погляди Цицерона знаходяться під політичним впливом давньогрецької думки, і, перш за все, вчень Платона (особливо в області держави і права), Аристотеля, Полібія та стоїків. Разом з тим цей «іноземний» вплив Цицерон намагався поєднати з соціальної і політичною дійсністю Риму.

Державу (respublika) Цицерон визначає як справу, що належить народу (res populi). При цьому він підкреслює, що «народ — не довільне сполучення людей, що зібрані разом будь-яким чином, а сполучення багатьох людей, пов'язаних між собою згодою в питаннях права і спільністю інтересів». Держава, в трактуванні Цицерона, є не тільки вираженням спільного інтересу всіх її вільних членів, що було характерним і для давньогрецьких традицій, але й одночасно узгоджене правове спілкування цих членів, як певна правова освіта, «загальний правопорядок». Головну причину походження держави Цицерон вбачав не стільки у слабкості людей і в їх страхові, скільки в їхній вродженій потребі жити разом.

Вплив Аристотеля помітний і в трактуванні Цицероном ролі сім'ї як початкової ланки суспільства, із якої поволі і природним шляхом виникає держава.

Він підкреслював першочерговий зв'язок держави і власності та поділяв положення стоїків у тому, що причина утворення держави — охорона власності. Порушення недоторканності особистої і державної власності Цицерон характеризує як порушення справедливості і права.

У дусі традицій давньогрецької думки Цицерон приділяв велику увагу аналізу різних форм державного устрою, виникнення одних форм з інших, «кругообігу» цих форм, пошукам «найкращої» форми тощо. Критерії розрізнення форм державного устрою Цицерон вбачав у *«характері і волі»* тих, хто править державою. В залежності від числа правлячих він розрізняв **три прості форми правління**: ***царську владу***, ***владу оптиматів*** (*аристократію*) і ***народну владу*** (*демократію*).

Усі ці прості форми держави не досконалі і не найкращі, але вони можуть бути досить міцними, якщо тільки зберігаються ті основи і зв'язки, які вперше міцно об'єднали людей в силу їх участі в створенні держави. Кожна із цих форм має свої переваги і недоліки. *«Благоволінням своїм нас приваблюють до себе царі, мудрістю — оптимати, свободою — народи».*

Перелічені переваги різних форм правління повинні бути в сукупності представлені в ***змішаній*** (а тому і найкращій) формі держави. В простих же формах держави ці переваги представлені однобічно, що веде до боротьби між різними прошарками населення за владу. Так, при царській владі, пояснював Цицерон, всі інші люди відсторонені від участі в прийнятті рішень і законів, народ не користується свободою і відсторонений від влади і при пануванні оптиматів. При демократії ж, *«коли все відбувається по волі народу, то яким би справедливим і помірним він не був, все-таки сама рівність — це несправедливо, якщо при ній немає ступенів суспільного положення».*

Царська влада має свавілля єдиновладного правителя, легко вироджується в тиранію, а влада оптиматів із влади найкращих перетворюється в панування багатих і знатних. Відповідно і єдиновладдя народу призводить до згубних наслідків, до *«збочення і свавілля натовпу»,* до його тиранічної влади. Ці спотворені види володарювання вже не є формами держави, оскільки в таких випадках зовсім відсутня сама держава, що розуміється як спільна справа і надбання народу.

Попередити подібне виродження державності, на думку Цицерона, можна тільки в умовах найкращого (тобто змішаного) виду державного устрою, що утворюється шляхом рівномірного змішування позитивних якостей трьох простих форм правління. Як найважливіші переваги такого державного ладу Цицерон відмічав міцність держави і правову рівність її громадян. Як шлях до змішаної форми правління Цицерон трактував еволюцію римської державності від царської влади до сенатської республіки.

Підкреслюючи небезпечність нахилу в бік того чи іншого органу змішаної державності і виступаючи за їх взаємну рівновагу, він підкреслював необхідність *«рівномірного розподілу прав, обов'язків і повноважень — з тим, щоб достатньо влади було у магістратів, достатньо впливу у ради кращих людей і достатньо свободи у народу».*

Свою концепцію найкращої (змішаної) форми держави Цицерон вважав реальною, розуміючи при цьому практику римської республіканської державності в найкращу пору її існування.